

# عدل اور جزاء

نایب جیلانی

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام



نیا جیلانی

# عکس اور کلام

روشنی کی مٹی سی لکیر ایک نکتے پر ٹہر گئی تھی۔ جیسے وہاں سے نہ سٹے گی نہ آگے بڑھے گی۔ روشنی کی مٹی یہ لکیر آنکھ کے اندر جڑے ہو کر رہنے کے لیے آئی تھی۔ آنکھ کی پتلیوں پر تھمے جالے ہٹائے اور منظر واضح کر کے بہت کچھ سامنے لائے اور سچائیاں دکھانے کے لیے آئی تھی۔ وہ بے یقین نظروں سے اسے دیکھے گی۔ دیکھے گی کہ کیا کہہ رہی تھی؟ کیا منوانا چاہ رہی تھی۔ وہ جیسے کچھ سمجھ نہ پایا۔ حالانکہ وہ ایک کھلی کتاب اس کے سامنے رکھ چکی تھی تاہم اس نے کتاب کے فٹ نوٹ سے سیاہی مل دی تھی تاکہ کتاب کا شرح یا حوالہ جو متن کے نیچے لکھا تھا وہ اس کی نظر نہ

پڑھ لے۔ اس کے انداز کچھ ایسے ہی تھے اور یہ کتاب بھلا کیسی تھی؟ کسی مصنف کے ہاتھ سے لکھی داستان نہیں بلکہ کسی کی زندگی کے ساتھ کھیل گئی یاد اور جیت کی بازی ایک سچ نامہ جو شکست خوردہ تھا۔ اس کے دل میں گرہیں پڑنے لگیں۔ وہ ہٹا پلکیں جھپکے اس کے تاثرات دیکھتا گیا۔

”ولید نے فون پر جو کہا، ٹھیک کہا۔ تم مان کیوں نہیں جانتے۔ اس میں حرج کیا ہے؟ جب میں رضامند ہوں یہ وہ قائل بک میں کچھ کاغذات ترتیب سے رکھ رہی تھی۔ وہ بہت دنوں بعد بہت پرسکون تھی۔ وہ اپنی بیوی کی خواہش جان کر متحیر تھا۔ کیا کوئی ایسا بھی کہہ سکتا

مکمل ناول





ہے؟  
 ”تم باگل ہو چکی ہو۔ اس حادثے نے تمہارا دل بھی متاثر کیا ہے۔ تم ہلکی ہلکی باتیں کیوں کرتی ہو یا پھر اپنا کرنے کا جنون سوار کر لیا ہے۔“ وہ بدک کر چیخ پڑا تھا۔  
 ”کون ایسا کر رہا ہے؟ یہ تو محض کفار ہے۔“ اس کی بیوی کا چہرہ لٹھے کی مانند سفید پڑ گیا۔ اس کے الفاظ بہت شکستہ تھے جیسے وہ خود شکستہ تھی اور اس دیران اور اجاڑ تھی وہ اپنی محبوب بیوی کی اداسی اور ویرانی پر تڑپ گیا تھا۔  
 ”تم مان جاؤ۔ تاکہ میرے دل پہ لدا بوجھ ہلکا ہو۔“ اس کی بیوی اب گڑ گڑانے لگی تھی۔ پھر اونچی آواز میں رونے لگی۔ آنسو بہت بڑا ہتھیار تھے۔ وہ جانتی تھی وہ اس کی آنکھ میں ایک آنسو بھی نہیں دیکھ سکتا تھا۔  
 ”تمہارے دل پہ کیوں بوجھ ہے؟“ وہ کچھ نہیں جانتا تھا کیوں کہ روشنی کی لکیر اس کی آنکھ میں ابھی نہیں اتری تھی۔ روشنی کی لکیر جب آنکھ کی پتلیوں کے جالے ہٹا دیتی تب کیا ہوتا؟  
 وہ دونوں صرف یہی بات سوچنا نہیں چاہتے تھے۔ اس کی بیوی ہر منظر واضح ہونے سے پہلے بند باندھنا چاہتی تھی۔ وہ اپنے شوہر کے قدم سوچ اور ذہن کو زنجیر کر دینا چاہتی تھی۔ وہ تھوڑی نہیں بہت مفاد پرست تھی۔ اپنے ”فائدے“ کو دیکھ کر کوئی بھی فیصلہ نہ کرتی مگر اس دفعہ یہ فائدہ اور فیصلہ بھونچال لاسے والا تھا۔  
 ”یہ سوال مت پوچھو۔“ وہ سسک اٹھی۔ اسے خود کو مظلوم ثابت کرنا تھا اور اس کے آنسو ایک ہتھیار کا کام دیتے تھے۔  
 ”اور تم مجھے مجبور مت کرو۔“ وہ بگڑ گیا روشنی کی لکیر بھی بگڑ گئی۔  
 ”تمہارے کسی کام کی نہیں ہوں۔ مجھے تمہارا احساس ہے۔“ وہ اسے قائل کرنا چاہتی تھی۔  
 ”میں نے تم سے گلہ نہیں کیا۔ تمہاری جگہ میں

ہو تا سب تم کیا کرتیں؟“ اس نے اصولی سوال کیا۔  
 ”مجھے دیکھو میں مت ابھٹاؤ۔ بس فیصلہ کرو۔“ اس کی جان جیسے اٹکی ہوئی تھی۔ وہ اسے ہر صورت مٹا لینا چاہتی تھی۔ یہ ممکن تھا؟  
 ”مجھے کوئی فیصلہ نہیں کرنا۔“ اس کے ارادے اٹل تھے۔ روشنی کی لکیر اس سے کچھ دور ہوئی۔  
 ”تم میری خواہش پوری نہیں کر سکتے؟“ وہ تڑپ اٹھی۔  
 ”نہیں۔“ اس نے اٹھتے ہوئے کہا۔ نظر فائل بک پہ انک گئی۔ پاکستان سے آئی ڈاک تھی۔ لفافے پر نہیں وہیں کی نہیں وہ لمحہ بھر کے لیے ٹھنک گیا۔  
 ”اس میں کیا ہے؟“ وہ کچھ حیران ہوا۔ روشنی کی لکیر اس کی پلک سے ٹکرائی۔ اس نے آنکھ موند لی تھی۔ جیسے روشنی سے بے زاری محسوس کی ہو۔  
 ”ممانے بھیجے ہیں۔“ جواب مختصر تھا۔ اس نے اصرار نہیں کیا۔ روشنی اور بھی دور ہوئی۔  
 ”تو پھر تم نہیں مانو گے؟“ وہ فائل بک کو بھیجی آنکھ سے دیکھتی رہی۔  
 ”نہیں۔“ اس نے کڑوے لہجے میں جواب دیا۔  
 ”اس میں تمہارا بھلا ہے اور میرا بھی ہے۔“ وہ ابھی ہارتا نہیں چاہتی تھی۔  
 ”مجھے ایسے بھلے کی ضرورت نہیں۔“ اس نے سابقہ کڑوے لہجے میں کہا۔  
 ”چند سال بعد بھی یہی کہنا۔“ اب وہ طنز کر رہی تھی۔ اپنا غصہ نکال رہی تھی یا پھر اسے جذباتی وار سے ڈھاننا چاہتی تھی۔  
 ”آنا لینا۔“ وہ اس کی دیران آنکھوں میں جھانکتا جھکا تو کھلی ہوئی فائل بک پہ اس کی نگاہ پڑ گئی۔ ایک شکستہ سا پیلا پتنگ کانڈ اس کی نگاہ کے حصار میں آ گیا۔  
 اس پہ کچھ لکھا تھا؟ کیا لکھا تھا؟ اس نے آنکھیں مسل کر پڑھا۔  
 ایک دفعہ ”دو دفعہ“ تین دفعہ پھر کئی دفعہ کانڈ زمین

مر گیا۔ اس نے اٹھایا پھر پڑھا۔  
 ”یہ سب کیا ہے؟“ وہ چیخ پڑا۔ چلا اٹھا بھڑک گیا۔ روشنی کی لکیر اس کی آنکھ میں اتر آئی تھی۔ جیسے ہر منظر واضح ہو گیا۔ روشنی اس کے وجود پر پھیلتی رہی۔ وہ چیخ رہا۔ چلا تا رہا۔ سوال پہ سوال کرتا رہا مگر جواب کہاں تھا؟ کس کے پاس تھا؟ جواب شاید کہیں نہیں تھا۔  
 وہ تو خود پہلے ”زرد خستہ“ حال کانڈ کو دیکھ کر رنگ رہ گئی تھی۔  
 اس نے اپنی نادانی میں یہ کیسا اثر دھا سامنے لا رکھا تھا؟



دھیل چیر کے پیروں کو چین نہیں تھا۔ نظریں کلاک پہ جمی تھیں۔ ایک ”دو تین“ جانے کتنے منٹ گزر گئے۔ پھر فون کی گھنٹی بجی اور اس کا انتظار ختم ہو گیا۔ اس نے بے نیالی سے لپک کے فون اٹھایا۔ دوسری طرف وہی تھیں۔ اسے سمجھاتی بجاتی لٹاؤ تھیں۔  
 ”غلط فیصلہ کیا تو بہت بچھتاؤ گی میری جان! جب سے واپس آئی ہوں۔ دل کو ٹکھے لگے ہیں۔ جیسے کچھ غلط ہوتا جا رہا ہے۔“ وہ اپنا خوف بیان کر رہی تھیں۔  
 ”میں نے اپنا فیصلہ بدل لیا ہے۔“ کچھ دیر کی خاموشی کے بعد وہ بہت مضبوط لہجے میں بولی تھی۔ اس کے الفاظ نے ہزاروں میل دور بیٹھی اس بوڑھی ہوتی عورت کو لمحہ بھر میں شامت کر دیا تھا۔  
 ”تم نے بہت اچھا کیا۔ بہت بڑی نادانی کرنے جا رہی تھیں۔ شکر ہے تمہیں عقل آگئی۔“ اب وہ اس کی بے وقوفی کو وہ ہراری تھیں اور وہ لب بھینچے سنتی رہی۔  
 ”میرا فیصلہ غلط نہیں“ انتخاب غلط تھا۔ میں نے فیصلہ نہیں ”انتخاب بدل لیا ہے۔“ اس کی آواز دھم دھم تھی۔ کچھ سوچتی ہوئی کچھ عجیب کچھ پراسرار

ہزاروں میل دور بیٹھی وہ عورت پھر سے بھونچکی رہ گئی۔  
 ”میں سمجھی نہیں۔“  
 ”میرا انتخاب درست نہیں تھا۔ میں اپنے حلق پہ خود چھری مارنے لگی تھی۔ شکر ہے بروقت عقل آگئی۔ میں اپنا فیصلہ نہیں بدلوں گی۔ آخر بند تو مجھے باندھنا ہی ہے۔ البتہ انتخاب بدل گیا ہے۔ جانتی ہیں نا۔ سامنے والی سلطانہ کو۔ وہی مولی بھدی پکی عمر کی رحم دل عورت جس کا دل مخلوق خدا کے درد سے بھرا ہوا ہے۔ شریف اور سیدھی ایسی کہ رات بھر ایک پاؤں پہ کھڑا کروں تو کھڑی رہے۔ میرا فیصلہ اسی کے حق میں ہوا ہے۔“ اس کے پراسرار لہجے میں کمال کا سکون تھا۔

دوسری طرف وہ لحوں میں شامت ہو گئیں۔ اس کے فیصلے نے ان کے اندر روح پھونک دی۔  
 ”تو پھر گھر میں باندھی اس قیامت کو واپس بھجوا دو۔“ انہوں نے ذرا سر جھٹک کر نخوت سے کہا۔  
 ”اس کی آپ فکر نہ کریں۔ کان سے پکڑ کے باہر نکالوں گی۔“ وہ بڑے اطمینان سے کسی کی ہستی ہلا رہی تھی۔



وہ اس کے سر پہ کھڑی چی رہی تھی۔ وہ اسے گالیاں دیتی، کوٹنے دیتی، غصہ کرتی، طنز کرتی، اس پہ کچھڑ اچھالتی۔ وہ اسے ذلت کے تھکارے مارتی، نفرت ایتھلتی، زہر اٹکتی۔ پھر بھی۔ پھر بھی وہ عجیب لڑکی تھی جو اس کے سامنے سر نہ اٹھاتی۔ پلٹ کے جواب نہ دیتی۔ بس سر جھکا لیتی۔  
 ”دورے ڈالنے آئی ہو یہاں؟ میرے گھر پہ قبضہ کرنے آئی ہو؟ تمہارا خواب کبھی پورا نہیں ہونے دوں گی۔ چار چوٹ کی مار دوں گی۔ چونڈے میں خاک ڈال دوں گی۔ تم مجھے جانتی نہیں۔“  
 ”تم یہاں سے جاتی کیوں نہیں؟ میں نے نوکرانی



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ علامہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سپریم ڈائری، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ☆ ایڈ فوری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

کے بل کھینچتی فرش پہ گرا گئی۔ پھر اسے تھکیت تھکیت کر ہار دواڑے تک لے آئی۔

”مردود عورت! نکل میرے گھر سے۔ اب واپس مت آنا۔ میں تیری شکل بھی دیکھنا نہیں چاہتی۔“

وہ کسی جن زادی کی طرح دباڑہی تھی۔ غصے اور غیظ نے اسے طاقت سے بھر دیا تھا۔ وہ اسے کتے مار رہی تھی۔ گالیاں بولے رہی تھی۔

”تمہارے معاشقے کے پمفلٹ چھپوا کر کلی کلی بازار بازار لکوا دوں گی۔ عزت عزیز ہے تو واپس نہ آنا۔“ وہ سخت سے بولتی مڑ گئی تھی۔

پھر دواڑہ بند ہو گیا۔ جیسے اس پر زندگی کا دروازہ بند ہو گیا۔ وہ اونچی آواز میں بولتی رہی۔ وہ کہاں جائے گی؟ کدھر جائے گی؟ اس اجنبی دیس میں اس کا اپنا کون تھا؟ جانے وہ کب تک اپنے نصیب پر روتی رہتی۔ پھر اچانک اس کے قریب کوئی اجنبی شخص آیا وہ ایک اوجڑ عمر آدمی تھا۔ اسے دیکھ کر پہلے تعجب میں گرا پھر اچانک پہچان گیا۔

”میں واجد ہوں۔ ڈاکٹر صاحب کا اسٹنٹ۔“

اس آدمی کے تعارف نے روتی ہوئی اس لڑکی کی آنکھیں کھول دی تھیں۔ وہ بے یقینی سے انہیں دیکھتی رہی اور روتی رہی۔ پھر ان کے پوچھنے۔ وہ برسوں کے لاوے کو اپنے اندر سے توجھ کھوٹ کر نکالنے لگی۔ اس کی زندگی کے دردناک قصے کو سن کر وہ اوجڑ عمر آدمی فکر مند ہو گیا تھا۔

”تمہارا فرض تھا۔ تم اسے سچائی بتاتیں۔ سچ اس تک پہنچانا چاہیے تھا۔ پھر حالات مختلف ہوتے۔ تم ٹھوکر پڑے نہ ہو تیں۔“ اس کے آنسوؤں اور زلت میں بھیگی کہانی سن کر بوڑھے آدمی کی آنکھوں میں دکھ اور تاسف بھر گیا تھا۔ وہ اسے نرمی سے ڈپٹا رہا۔

”میرے پاس ایک ثبوت تھا جسے اس کی ماں نے چھاڑ دیا۔“ وہ اپنی بے بسی کی وجہ بتا رہی تھی۔ وہ اب بھی اپنی قسمت پر روتی تھی۔ تب واجد صاحب نے اس کے اندر قیامت کی روح پھونک دی۔

رکھ لی۔ اب تمہاری ضرورت نہیں۔ وہ تمہیں گھاس نہیں ڈالے گا۔ میں تمہارے کروت پتاؤں کی۔ تمہارے معاشقوں کی داستان دکھاؤں گی۔“ وہ غلاطت اگل رہی تھی۔ وہ اپنا کام جاری رکھتی یہ ایک چپ کی بکل اوڑھے دن رات اپنا کام کیے جاتی۔

”تمہاری ڈائری دکھاؤں گی۔ جیسے اوہر سب نے دھتکارا۔ یہ بھی تمہیں منہ نہیں لگائے گا۔ بے کار آس لگا کر بیٹھی ہو۔“ اس کا غیظ اترتا ہی نہیں تھا۔ دن رات اسے کچھ کے لگائے جاتی۔

پہلے خود اسے بلایا۔ آٹھ مہینے تک نرمی اور محبت کا چولا پہنے رکھا۔ پھر جانے اچانک اسے کیا ہو گیا۔ سامنے والے فلیٹ میں آنے والی اس مسکین عورت کی آمد کے ساتھ ہی یہ بدل گئی تھی۔ اس کی زندگی اجیرن کر دی۔ سلطانہ اس کے کام کی بندی جو نکلی تھی اور یہ ہمیشہ کی خود غرض۔ سلطانہ کو دیکھ کر اس کے ایثار خلوص اور خدمت کو بھول گئی۔ پچھلے کئی مہینوں سے وہ یہ ذلت برداشت کر رہی تھی مگر اس کے لبوں پر کبھی گلہ نہیں آتا تھا مگر جب اس کے کردار پر حملہ آور ہوئی تب وہ دروازے سے بلبلانا اٹھی تھی۔

”میرے کردار پر گندگی مت اچھا لو۔ میرے صبر کو مت آناؤ۔ دیکھو اسے کچھ بھی بتاؤں تو تمہاری حیثیت میرے برابر ہو جائے گی۔“ اس نے پہلی مرتبہ زبان کھولی تھی۔ شاید دس سالوں میں پہلی مرتبہ اور اس کی بات اسے آگ لگائی تھی۔ وہ اسے کیا ”جتا“ رہی تھی؟

”بڑا اترا آتی ہو کائنات کے اس ٹکڑے پر جو پرزہ برزہ ہو گیا۔ کوئی ثبوت نہیں اور بنا ثبوت کے تم دو کوڑی کی ہو۔“ وہ ہنسنے لگی تھی۔ وہ اسے یہاں سے نکل دینا چاہتی تھی۔ اسی میں اس کی بھانجی اور وہ خود کو اپنے ہر عمل میں حق بجانب سمجھتی تھی۔

”اتنا تکبر کیوں ہے اس کرسی پر بیٹھ کر بھی۔ تمہیں اللہ یاد نہیں آتا۔“ وہ کمزور لڑکی بے بسی سے رو پڑی تھی۔ تب اس کا بیجیہ الٹ گیا تھا۔ وہ اس



”تم غم زدہ نہ ہو۔ میرے پاس ڈاکٹر صاحب کا دوا ایک ثبوت ہے۔ میں وہ ثبوت اس تک پہنچا دوں گا۔ تمہاری زندگی کے اندر میرے چھٹ جائیں گے بنی! پھر کوئی بھی تمہیں دھکے دے کر گھر سے نہ نکالے گا۔“ انہوں نے اس کے سر پر ہاتھ رکھا تھا۔ پھر اسے دوبارہ گھر کے دروازے تک چھوڑ گئے۔ وہ ایک مرتبہ پھر ذلت بھری زندگی میں قدم رکھنے چلی گئی۔ یہ اس کا من چاہا نصیب تھا۔ وہ اس گھر سے زندگی بھر لٹکانا جو نہیں چاہتی تھی۔

\*\*\*

وہ بے قرار ہو کر پورے گھر میں وہیل چیر رہی تھی چکر لگا رہی تھی ان دنوں اس کے دل کو پتہ لگے ہوئے تھے۔ چمن کی بل نہیں تھا۔

اس دن بھی وہ اندر کی بھڑاس نکالتی گھوم رہی تھی جب پوسٹ میں ایک رجسٹری دے گیا۔ شاید پاکستان سے آئی تھی۔ ممانے کوئی ”سربراہ“ بھی تھا۔ اس کے اندر باہر ٹھنڈ پڑ گئی۔ تو گویا تابوت میں آخری کیل ٹھونکنے کا وقت آگیا تھا۔ وہ جیسے سرشار ہو گئی۔ وہ رجسٹری اس کے سامنے کھولنا چاہتی تھی وہ لاؤنج میں آگئی۔ اس کے سامنے وہی چنڈال بیٹھی تھی۔ روٹی ہوئی خود کو مظلوم ثابت کر رہی تھی۔ اس کے اندر باہر آگ لگ گئی سو وہیں رک کر ان کی باتیں سننے لگی۔

”میرا وجود قابل نفرت ہے۔ تمام عرسب کی نظر میں حقارت ہی میرا مقدر رہی میرا خلوص، محبت، ایمان بھی میرے لیے بوند برابر کسی کی محبت نہ لاسکا۔ مجھ سا کون بد قسمت ہو گا۔“ اندر سے سہمی سہمی آواز آرہی تھی۔ بھیگی آواز بھیگا لہجہ وہ اس کے شوہر کے سامنے بیٹھی سر جھکائے رو رہی تھی۔ اسے آگ ہی تو لگ گئی۔ اس نے رجسٹری کو ہاتھ میں دبوچ لیا۔

”تم ایسا کیوں سوچتی ہو؟ میں ہوں نا۔ میں تم سے پیار کرتا ہوں۔“ وہ محبت سے بول رہا تھا۔ وہیل چیر چیر چلی عورت کے تن من سے شعلے نکلنے لگے تھے۔

”آپ سچ میں مجھ سے پیار کرتے ہیں؟“ وہ سہمی یقین تھی حیران تھی اس انکشاف نے اسے دھک کر دیا تھا۔ باہر بیٹھی عورت کا شوہر بھی اس اعتراض پر خود بھی حیران رہ گیا تھا۔

”ہاں۔“ اس کا لہجہ مضبوط تھا۔ اٹل تھا۔ وہ لڑکی عقیدت اور محبت کے جذبات سے سرشار ہو گئی۔ اس کی مدح محض اسی ”عزت“ پر شات ہو گئی تھی۔ اس کے لیے یہی کافی تھا۔

”مگر آپ مجھ سے محبت کرتے ہیں۔ تو مجھے والیں بھجوا دیں۔ میں آپ کی زندگی میں مشکلات بھرنا نہیں چاہتی۔“

وہ غم آواز میں کہہ رہی تھی۔ اپنا درد دکھ، غم اور صدمات سے بھرے دل کی ہر حکایت چھپا کر درخواست کر رہی تھی۔ وہیل چیر رہی تھی عورت جیسے گنگ رہ گئی۔ اسے اس مکار، کٹھنی، افزائے فساد سے ایسی امید نہیں تھی۔

\*\*\*

”عدل! تم مجھ سے کتنی محبت کرتے ہو؟“ اسے سوال کرنے کی عادت تھی۔ چاہے یونیورسٹی کا کوریڈور ہو نا چاہے سرزمین کی کلاس ہوئی چاہے نفسیات کا لیکچر ہو نا۔ چاہے وہ سفر میں ہوئی گھر میں ہوئی کچن میں ہوئی جب اسے عدل سے یہ اہم ترین ”سوال“ پوچھنے کا خال، آتا تب اسے کچھ بھی یاد نہیں رہتا تھا۔

اس کی سہیلی حیران نہیں ہوتی۔ وہ اس کے پاگل پن سے واقف نہیں مگر ایم اے نفسیات کے سرزمین ہرگز واقف نہیں تھے۔ وہ اس کی چوری اکثر پکڑ لیتے اس کا سیل فون جھپٹ لیتے اس کے نیکسٹ پڑھ لیتے اسے گھورتے غصہ ہوتے کبھی کلاس سے نکال دیتے کبھی کلاس میں کھڑا کر دیتے کبھی اپنے دفتر لاکر جود طبق روشن کرتے پھر بھی مامن کو اس ایک ”سوال“ کو ٹاپ کرنے سبب کرنے سے روک نہیں پاتے تھے اکثر مامن کو شایبہ کرتے کپڑے خریدتے جوتے لیتے

ہاسٹیس چھانٹتے کتابیں ڈھونڈتے بڑے بڑے چیلے اٹھائے فٹ پاتھ پہ چلتے ہوئے بھی اس سوال کی ہرک بیدار ہو جاتی تھی۔ تب وہ تھیلے زمین پر رکھتے کچھ بغل میں دیاتے کچھ کو دانٹوں میں دیاتے میسج لکھتے میں مصروف ہو جاتی اکثر چلتے چلتے نیکسٹ لکھتی تب اس کی کسی نہ کسی سے فکر ضرور ہو جاتی تھی۔ گواہ جو تھیں۔

اور اس وقت مامن قلم کو منہ میں دبائے ”تھیوریز آف اموشن“ پہ غور کرتی عدل کو دیکھتے ہوئے اچانک ہڑبڑا کر بولی تھی یوں کہ کتابوں میں سرسبب عدل کو بھی ہڑبڑانے پر مجبور کر چکی تھی۔ اس نے چونک کر مامن کو دیکھا تھا چلی سرسری سی غصیلی نظر پھر جانے کیوں گھری ہوئی چلی گئی۔ شاید مامن کے چہرے پر پھیلے تاثرات ہی کچھ پچھل چا دیئے والے تھے اور پچھل تو اس کے اندر صدیوں کی محبت تھی۔ یہ تو عدل کی بری تھا جس نے خود پر مضبوطی کا مچ چڑھا رکھا تھا۔ وہ اندر ہی اندر پھلتا مگر ظاہر نہ کرتا۔

”تم تو میرے اس سوال پہ منطوقہ البروج (راس منڈل) میں کھو جاتے ہو آسمانی بارہ برج گنتے گنتے ہو“ اللہ کی مخلوق! میرا سوال ایسا ”چکر“ دینے والا تو نہیں ہوتا؟“ مامن کی ناراض گواہ اسے سوچوں کے ظالم سے باہر نکال لالی۔ وہ ہڑبڑا کر سیدھا ہوا تھا۔ پھر مامن کو دیکھنے لگا۔ بلیک جیکے بغیر پنا نگاہ موڑے بنارس بد لے دھتارہا۔ پڑھتا رہا حفظ کرتا رہا اس کی گندی رنگت کا سنہرا پن مامن کی سنہری آنکھوں کا گلابی پن اس کے تراشیدہ ریشمی مٹی بھرلے۔ کندھوں سے کچھ اوپر لہراتے جگمگاتے کہانیاں سناتے۔ ایک کے بعد ایک سبب چہرے پہ بکھرتے جاتے۔

وہ خوب صورت تھی مگر کوئی ماہ پیکر پری پیکر نہیں تھی۔ عدل کے سامنے تو کچھ بھی نہیں۔ جانے پھر کیوں عدل اسی کی جانب کھینچا جاتا تھا۔ شاید اس لیے کہ وہ عدل کے اکلوتے ماموں کی

کتنی دفعہ کچن میں کھانا پکاتے کھانا جلاتے دودھ ابالتے ہاتھ جھلالتے کپڑے جھلالتے وہ ”اوتی اوتی“ کرتی عدل سے ہم کلام ہوتی۔ کئی دفعہ دانش روم میں برش کرتے دانٹ صاف کرتے چہرے پہ کریم لٹتے وہ بھاگتے بھاگتے سیل تک آ جاتی۔ تب اس کی لاڈلی بھوپھو اس کے پاگل پن، جنون، محبت اور بچپن پر مسکرائے جاتی تھیں آخر مامن کے عدل سے عشق کی چھوٹی اور بہت لاڈلی بیٹی تھی وہ یا مامن سے دو سال چھوٹی تھی اور عدل کی ہم عمر۔ ان دونوں نے ایک ساتھ دنیا میں آنکھ کھولی تھی۔ انہیں ایک ہی پالنے میں ڈالا گیا تھا۔ وہ ایک مدت تک ایک ہی پالنے میں رہے۔ مامن پیدا ان کی بد قسمت تھی۔ اس کی مٹی اسے پیدا کر کے ہمیشہ کے لیے چلی گئیں۔ عدل کے ماموں مائی میں بہت سے جھگڑوں لڑائیوں اور فسادات کے بعد طلاق ہو گئی تھی۔ اس کی مٹی دونوں بچیوں کو اکلوتی مند کے گھر پھینک کر یورپ چلی گئیں۔ پھر ان کے بلانے بھی جانے میں دیر نہ کی۔ ایک صبح مامن کے نام مختصر سا نامہ لکھا اور ملک بدر ہو گئے پھر سالوں بیت گئے مگر ان کی کوئی خبر نہ آئی۔

یوں یا مامن اور مامن عمر بھر کے لیے عدل کی ماما غیو کی ذمہ داری بن گئیں۔ اور وقت گواہ تھا کہ عدل کی ماما کو اپنی بھتیجی مامن سے اور بابا کو اپنی بھتیجی سے کیسا لاڈال عشق رہا تھا۔ وہ جیسے پھر سے ہڑبڑا گیا کیونکہ مامن کے تیور بہت بگڑ رہے تھے۔

”کبھی تو میرے سوال کا مدلل جامع رد مانوی افسانوی ٹائپ جواب دے دیا کرو۔“ وہ غیض کے عالم میں اپنا نازک ہاتھ لہرائی اسے دھمکا رہی تھی۔ پھر جیسے اس کے کندھے پہ کے بعد دیگرے کئی کئی بڑے عدل کے ہونٹوں پر تکلیف کے بجائے مسکراہٹ آگئی۔

”یہ سی ایس ایس کا امتحان ہے میری جان! مجھے محبت پر کوئی رد مانوی ناول نہیں لکھنا۔ تم نے نفسیات



میں ٹانگ اڑا کر بھی پہلی نہ سہی دوسری پوزیشن لے جاتی ہے۔ پر مجھے تو اپنی پوزیشن بچانے کے لیے جان مارنا پڑے گی۔" وہ مسکراتا ہوا حقیقت بیان کر رہا تھا۔ وہ حقیقت جس میں ماسن کے لیے ستائش تھی۔ محبت تھی، تعلق تھا۔ وہ اس کی ذہانت سے متاثر تھا اس کی تعریف کرتا تھا اور اسے اپنے سے آگے سمجھتا تھا۔

ماسن اس کے خاندان کا سرمایہ تھی۔ بہت لائق فائق ذہین فطین، حاضر جواب، شوخ، ہنگامہ پرور، زندہ دل۔ چلبلی۔ ماسن گھر کی رونق اور بابا اپنے بلوغ کی بلبل کہتے تھے۔

وہ صرف پالنے میں ہی عدل کے ساتھ نہیں تھی۔ بلکہ عمر بھر سے اس کے ساتھ ہی تھی۔ ان دونوں نے ایک دوسرے کا ہاتھ تمام کراسکول میں پہلا قدم رکھا تھا۔ پھر یہ ہاتھ کبھی چھوٹا ہی نہیں۔ اسکول، کلج اور پھر یونیورسٹی میں بھی دونوں ایک دوسرے کے ساتھ ساتھ تھے۔ جیسے یک جان، دو قالب۔ ایک دوسرے کے ہراز، دوست، ایک دوسرے کا سایہ۔ ان کی چاہت اور دوستی کے قصے یونیورسٹی کے چپے چپے پر تحریر تھے۔ ان کے دوست، ساتھی، ہمراہی ان کے دل کی دھڑکنوں کے گواہ تھے۔

آئی۔ آر میں ماسن کے بعد عدل اور ماسن دونوں سی ایس ایس کی تیاری میں جت کئے تھے، مگر اسی دوران اپنی چند سیلیوں کے اصرار پر ماسن نے دوبارہ یونیورسٹی جوائن کر لی۔ ان دنوں زیر عتب نقیاتی کا مضمون تھا۔

ماسن کی شادی طے پا گئی تھی۔ بابا نے اس کے لیے ڈاکٹر عہید کو چنا تھا۔ بہت قابل ذہین اور نیک طبیعت جوان تھا۔ ان کی فیملی کا حصہ بنا تو جیسے خوشیاں دہلا ہو گئی تھیں۔

ماسن شادی کے بعد اپنے باپ کے گھر میں شفٹ ہو گئی۔ وہ ان کے بڑوں میں ہی تھی۔ کچھ سال پہلے بیچ کی دیوار گرا کر دونوں گھروں کو تقریباً ایک ہی کر لیا تھا۔ لان ملا لیے گئے تھے یوں بظاہر یہ ایک ہی دہلا لگتا

ہر ابھر خوب صورت محبتوں سے گندھا۔ عدل کبیر ڈاکٹر لال کبیر کا اکلوتا بیٹا تھا۔ وہ اسے دیکھتے تو اندر محبتوں کے سوتے پھوٹ پڑتے۔ وہ چلتا تو چراغ روشن ہو جاتے جتنو جھلسلا اٹھتے ستارے چمکنے لگتے۔

تھوڑا نخریلا، تھوڑا ضدی ضرور تھا پر یہ غور اس پر تھا بڑا عظیم بھی تھا۔ نرم مزاج بھی تھا۔ باگروار، باوقار، بااعتماد۔ وہ اپنے باپ کے لیے "نخر" کا باعث تھا۔ بے شمار خوبیوں اور خوب صورتیوں کا مجسم۔

تب ہی تو بہت سال پہلے کئی دھند لکوں کی اوک میں انہوں نے اپنے تخت جگر کو کسی کے لیے منتخب کر لیا تھا۔

ان کے بیٹے کی روشن آنکھوں سے "مدھ" برتا تھا۔ وہی مدھ جس کی ماسن الیاس اسیر تھی اور کبیر کسی اور کو بھی گرفتار و فاکر چکا تھا۔

عدل کبیر اپنے دادا کی نسل کا واحد اٹن اور وارث تھا۔ اسی سے ان کی نسل چلتی تھی۔ عدل کبیر سے آگے اور مشعلیں روشن ہونا تھیں۔ دے جتنے تھے اور ڈاکٹر لال کبیر اس وقت کے انتظار میں تھے لمحہ گزار رہے تھے۔ ان کا بیٹا بہت محکم قوت ارادی کا مالک تھا۔ فیصلوں میں اٹل، مضبوط اور مستحکم۔ انہیں امید تھی کہ عدل کبیر ان کی آنکھوں میں قزوں سے بستا خواب تعبیر کی صورت میں ضرور سامنے لائے گا۔

اور وہ "خواب" بھلا کیا تھا؟ اس سے صرف غفیو واقف تھیں۔

مگر جو خواب ڈاکٹر لال کبیر کی زندگی تھا۔ ان کی فتح تھا، وہی خواب غفیو کبیر کی شکست تھا۔ ان کی موت تھا۔ اس خاموش جنگ سے ابھی کوئی بھی واقف نہیں تھا۔

"تم کس بھنور میں پھنس گئے؟" ماسن نے غصے میں آکر اسے جھنجھوڑا لایا تھا۔ تب وہ گہرا سانس لے کر مسکرا دیا۔ اس کی مسکراہٹ ماسن کو مزید چڑا دیا کرتی تھی۔

"تمہارا سوال مشکل نہیں، مگر بہت وقت چاہتا ہے۔ اتنا وقت جو تم سے تم تک کی تشریح کے لیے کافی ہو۔" وہ بند مٹھی پر ٹھوڑی سیجائے مسکرانے لگا تھا۔ پھر اس کی مسکراہٹ گہری ہوتی گئی تھی کیوں کہ ماسن من پسند جواب پا کر "گل فام" بن جا رہی تھی۔ گلابی، سرخ، آگ سی۔ اس کے گل تینے لگے تھے۔ سنہری آنکھیں چمکنے لگیں۔ ہونٹ مسکرانے لگے تھے۔ اول تو وہ ماسن کے اس سوال کا جواب کم دیتا تھا اور اگر کبھی موڈ میں آجاتا تب اس کے لفظوں کی سحر انگیزی سے وہ کچھ بول نہ پاتی، نظر اٹھانے پاتی۔

"اب بولنا، چپ کیوں ہو گئیں؟ کچھ اور بھی کہوں کیا؟" عدل اسے چھیڑ رہا تھا۔ "رہنے دو، اتنی مشکل سے تو کچھ" اگلوایا ہے میری باتوں جان کے لیے بس اتنا ہی کافی ہو گا۔

"کروڑ کی صرف ایک بات ہوتی ہے جانم! مجھے لفظ لفظ کھیلتا نہیں آتا۔" اور یہ ایک بات قزوں بعد ترس ترس کر سننے کو ملتی ہے۔ "شکوہ بالا خراس کے لہوں پر چل ہی گیا تھا۔ یہ نہیں تھا کہ اسے عدل کی محبت کا یقین نہیں تھا یہ بھی نہیں تھا کہ وہ محبت کے اس سفر میں تنہا تھی۔ بس اس سے عدل کی بے رخی برداشت نہیں ہوتی تھی۔ چاہے وہ بیگانہ بن اس کی "مصروفیت" کی صورت میں ہی کیوں نہ ہو۔

ماسن میں بہت سی کمزوریاں تھیں۔ وہ لمحوں میں بدگمان ہو جاتی تھی۔ ٹھوڑی شکی بھی تھی شاید عدل کی محبت نے اسے بے انتہا حساس بنا دیا تھا، مگر جو بھی تھا ماسن عدل کے دل کا ایک حصہ تھی اور یہ حقیقت اپنی جگہ مستحکم تھی۔

ماسن بہت بے صبری تھی۔ وہ ماسن سے پہلے ہی مٹنی چاہتی تھی، مگر عدل اس حق میں نہیں تھا۔ ماسن کی "ضد" نے اسے غفیو سے بات کرنے پر مجبور کر دیا تھا تب ماسن کے ہی سمجھانے پر ماسن خاموش ہو گئی تھی۔

وہ اس وقت دودھ کے دو گلاس ٹرے میں رہے دروازے کے پاس کھڑی تھیں۔ ساریل کی ٹرے میں دو بلوریں گلاس تھے۔ جن میں کٹے ہوئے بادام اور بٹے کس تھے۔ یہ دودھ ماسن کو بہت پسند تھا جبکہ عدل کو اتنا پسند نہیں تھا۔ غفیو جب بھی ماسن کے لیے دودھ پاتی تھیں تو عدل کے لیے بھی پالتیں۔ وہ جانتی تھیں ماسن کی خاطر وہ کچھ بھی کر سکتا ہے اور جب وہ پاک بھوں چڑھا کر گلاس خالی کر دیتا تب انہیں ماسن پر نخر محسوس ہوتا تھا۔ وہ اسے کر لیے گوشت کھلا دیتی۔ اسے چکن بریانی کھلا دیتی، اسے بیف برگر کھانے پر مجبور کرتی۔ حالانکہ وہ جانتی تھی کہ عدل سبزی خور ہے۔ پھر بھی زبردستی اپنی بات منواتی اور جب وہ ماسن کی بات مان لیتا تب اس کی گردن غور سے تن جاتی تھی۔ انہیں اپنے شوہر سے ماسن اور عدل کے لیے ایک "جنگ" لڑنا تھی۔ انہیں یقین تھا کہ فتح ان ہی کے نصیب میں ہوگی۔ وہ اسی لیے مطمئن تھیں، انہیں اپنی فطری جبلت "ضد" پر بھی نخر تھا۔ وہ عزیز از جان شوہر سے کچھ بھی منوالینے کا فن رکھتی تھیں۔

اس وقت بچوں کی "فسانوی" بحث یہ غور کرتی وہ دل ہی دل میں دونوں کی نظرات تاری اندر داخل ہوئی تھیں تب وہ دونوں بیک وقت چونکے تھے، پھر دونوں ہی ہنسنے لگی۔

"باگل ہو چکے تم دونوں۔" انہوں نے ساریل کی ٹرے سینٹل ٹیبل پر رکھ کر مصنوعی خطی سے کہا تھا۔ "اور یہ تم ہر روز میرے بیٹے کا امتحان لینے کیوں بیٹھ جاتی ہو؟" انہوں نے ماسن کے مشہور زمانہ سوال "تم مجھ سے کتنی محبت کرتے ہو؟" کی طرف اشارہ کرتے ہوئے پوچھا تھا۔ ماسن لمحوں میں گلابی پڑ گئی۔

"اللہ ماما! یہ زیادتی ہے۔ آپ نے پھر سن لیا۔" اس نے کشن اٹھا کر منہ پر رکھ لیا تھا۔ "میں نے تو سننا ہی تھا۔ آخر دن میں اٹھارہ ہزار مرتبہ جو دہرائی ہو تم۔" وہ عدل کی طرف متوجہ ہو گئی



تھیں جو خواہ مخواہ کتاب پہ نظر جانے کی کوشش کر رہا تھا۔

”تم ایک ہی دفعہ میری بیٹی کو مطمئن کیوں نہیں کر دیتے؟“

”میری ایک زندگی اسے مطمئن کرنے کے لیے ناکافی ہے ماما! اسے یقین آ بھی جائے تب بھی یہ اپنی خصلت سے مجبور ہے۔“ عدل نے کشن کے پیچھے ”کھی کھی“ کرتی ماسن پہ چوٹ کی تھی۔ اس نے فوراً ”کشن سرخ روشن سے ہٹا لیا تھا۔ اس کے توروں دیکھ کر غصیو نے عدل کو ڈانٹ کر چپ کرا دیا تھا۔ کیوں کہ معاملہ بگڑ بھی سکتا تھا۔ ایسے موقعوں پر ماسن عموماً واک آؤٹ کر جاتی تھی۔ پھر دو دن تک غصہ نہیں اترتا تھا۔ ہزار منتوں، ترلوں، خوشامدوں کے بعد بھی وہ نہ مانتی۔ اکثر عدل کے ہالاسے مناتے تھے۔ ”ج تو یہ تھا“ ماسن کو بگاڑنے میں کچھ کچھ ہاتھ ہلال کبیر کا بھی تھا۔ انہوں نے ماسن کے ناز خڑے اٹھانے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی۔

اچانک عدل نے کچھ یاد آنے پر گنگو کا رخ ہی بدل دیا تھا۔ تذکرہ ایسا تھا کہ ماسن اور غصیو دونوں کا منہ بن گیا۔

”بابا کی کل آئی تھی۔ اپنی ڈاک کا پوچھ رہے تھے۔ انہیں ایک دو ہفتے مزید لگیں گے۔ کوئی خط آئے تو سنبھال لیجئے گا۔“ وہ ماں کو تاکید کر رہا تھا۔ غصیو کچھ بے چین ہو گئی تھیں۔

وہ اپنے باپ کی ہر چیز اور ہر رشتے کے لیے بہت حساس تھا۔ وہ اپنے باپ کے منہ سے نکلے لفظوں کی بھی حفاظت کرتا تھا۔ آج صبح ان کی کل آئی تھی۔ وہ اپنی ڈاک کا پوچھ رہے تھے۔ آج کل کے حیز رفتار دور میں انہیں صرف ایک ہندی کی طرف سے خطوط ملتے تھے۔ پھر وہ ان کا جواب بڑی محبت اور فرصت میں لکھتے تھے۔

ایک مرتبہ انہوں نے بڑے موڈ اور ترنگ میں عدل کو بتایا تھا۔

”دو لوگوں کے لیے میں کچھ بھی قربان کر سکتا ہوں۔“ وہ جانے کس رو میں تھے سو کہہ گئے۔

”ایک میں اور ایک؟“ اس کی آنکھوں میں ابھرن سی تیرنے لگی تھی۔ ایک مہربانیا کے چہرے پر روشنی سی پھیلنے لگی تھی۔ ایسی روشنی ایسا نور جو عدل نے پہلے نہیں دیکھا تھا۔ وہ غم سا گیا۔

”عدل اور جزا۔“ انہوں نے آنکھیں بند کر لی تھیں۔ ایک جذب کے عالم میں ان کے لبوں سے موتی نکھرے۔ عدل گویا دنگ سا رہ گیا۔ اس نے باپ کے چہرے پر ایسی روشنی، ایسا محبت کا نور بھی نہیں دیکھا تھا۔ ایسی صوفشانی، ایسی چمک، ایسی دمک، ایسی تابناکی؟

”عدل اور جزا؟“ عدل نے زیر لب دہرایا تھا۔ تب وہ ایک مرتبہ پھر مٹھی آواز میں بولے تھے۔

”ڈاکٹر ہلال کبیر کا عدل اور اس کی جزا۔“ انہوں نے اپنی بات مکمل کر دی تھی۔ اس بات میں کتنے بھید تھے؟ کتنے اسرار تھے؟ وہ سمجھ ہی نہ پایا۔ جان ہی نہ پایا۔ مگر چہرے پہ بگھرتی چاندنی دیکھ کر خوشی ضرور ہو رہی تھی۔

”اس زمانے میں کون خط لکھتا ہے؟ اب تو انٹرنیٹ اور موبائل فون کا دور ہے، مگر بابا کو تو 1950ء کی دہائی کے خطوط آتے ہیں۔ حد ہے۔ آج کے دور میں بھی کوئی اتنا قاصر ہے؟“ ماسن کی آواز میں واضح ناگواری تھی۔ دراصل بابا کے خطوط کا ذکر کسی کو بھی پسند نہیں تھا۔ نہ ماما کو نہ بابا کو اور نہ ماسن کو۔ کیوں کہ ان خطوط سے جس کی نسبت تھی وہ اس گھرانے کی سب سے بڑی جڑ بنتی جا رہی تھی۔

بابا سے جوئی کہا کرتے تھے۔ ایک پسماندہ گاؤں کی گنوا۔ مگر اس کے باپ کی بڑی محبوب ہستی تھی۔ ماما کو اپنی اور بابا کو اپنی۔ جتنی سے ہلالا ذوال عشق تھا۔ اور وہ ڈاکٹر ہلال کبیر کی اکلوتی بیٹی ہی تو تھی۔

”ارے۔“ اس کا نام کیا تھا بھلا؟ آں۔ ہاں۔ یاد آیا۔ جوئی۔ کیسا ماسیوں جیسا نام ہے جوئی، موتی

کر موتی۔“ ماسن نخوت سے سر جھٹک کر بولی تھی۔ صاف ظاہر تھا وہ اندر کا غصہ نکال رہی تھی۔ یہ نام غصیو کبیر اور ماسن الیاس کی ”چڑھا“ تھا اور یہ ”چڑھا“ غصے اور جھنجھلاہٹ میں تب بدلتی جب عدل اس موضوع پہ گفتگو کرتا تھا۔

”بری بات ماسن! یوں نہیں بولتے۔“ یہ بہت نرم سی سرزنش تھی، مگر پھر بھی ماسن کو بہت بری لگی تھی۔ حالانکہ وہ جانتی بھی تھی کہ عدل کبیر اپنے باپ کے لفظوں ”ان کی چیزوں اور ان سے منسوب رشتوں کے لیے کتنا حساس ہے۔ پھر بھی۔“

”اور یہ بھی خوب کھی۔ محترمہ پاکستان کے کتنے ہی رہبات آج بھی موبائل فون اور انٹرنیٹ کے وجود بلکہ علت سے پاک ہیں۔ کیا پتا؟ وہاں بھی فون نہ ہو۔“ اس نے بظاہر عام سے لہجے میں کہا تھا، مگر غصیو بھی ذرا ٹھٹھک گئی تھیں۔

”اس نے فون تو کیا تھا، پچھلے دنوں۔ کیا پتا؟“ انفرات جتانے کے لیے خط لکھتی ہو۔ ”ماسن جزبہ ہو کر بولی تھی۔ تب غصیو نے بمشکل ناگواری دہائی۔

”اسے کیا پتا ہوگا؟“ انفرات کس چیز کا نام ہے اور تم لوگ کس بے کار بحث میں پڑ گئے ہو۔ اپنا وقت ضائع مت کرو۔ آرام سے پڑھو اور دودھ پی لیتا۔ یاد سے عدل! انہوں نے جانے جانے عدل کو تنبیہ کی تھی تب ماسن نے جیسے انہیں تسلی دی۔

”آپ فکر مت کریں ماما! عدل کا گلاس بھی خالی ہو گا۔“ اس کا یقین عدل کو ”چونکا“ گیا تھا۔ اس کا لبوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

”جی ماما! یہ میرا بھی گلاس خالی کر دے گی۔“ عدل نے ماسن کو جیسے چڑایا تھا، مگر وہ چڑے بغیر اس کے ہاتھ میں گلاس تھا چکی تھی۔ عدل نے آرام سے گلاس پکڑا اور خالی کر دیا۔ ہمیشہ ایسے ہی تو ہوتا تھا۔ ماسن کی ک بات سے انکار بھلا وہ کر سکتا تھا؟

غصیو مسکراتے ہوئے پلٹ گئی تھیں۔ اب ان کا رخ اسٹڈی روم کی طرف تھا۔ یہ اسٹڈی روم ہلال کبیر

کا تھا ان کا قیمتی خزانہ بھی یہیں موجود تھا۔ مورکھ سے آئے گئے خطوط، ان کا اثاثہ۔ غصیو کے اندر لہرس سی اٹھنے لگی تھیں۔ وہ عورت تو مرچکی تھی، مگر اپنے پیچھے اپنی جائیداد کو چھوڑ گئی۔ رشتے میں غصیو کے شوہر کی بھانج لگتی تھی، مگر غصیو کی پہلی چڑوہی تھی اور دوسری چڑاس کی بیٹی۔

وہ تیز قدموں سے چلتی ہوئی اسٹڈی ٹیبل تک آئی تھیں۔ ان کی توقع کے عین مطابق وہاں ایک بند لفافہ رکھا تھا۔ مگر سے پتا چلا ایک ہفتہ پہلے کا تھا۔ انہوں نے گہرا تکلیف وہ سانس خارج کر کے لفافہ چاک کیا۔ یہ خط مورکھ کے ہائی اسکول میں زیر تعلیم دسویں جماعت کی طالبہ نے لکھا تھا۔ انہوں نے تحریر پہ نظریں جمادیں۔

\*\*\*

بہت خوب صورت شام تھی۔ دور برائوں پہ سفید گھاس کھل رہی تھی، انتہائی سفید، ملائم، مگر ٹھنڈی۔ یہ گھاس نہیں تھی۔ سفید برف تھی، یوں جیسی ملائم نرم، مگر سرد۔ ہاتھ لگانے سے سن کرتی ہوئی، جھاریتی ہوئی، کھپکھپاتی ہوئی اور اس سے آگے طویل رقبے پر پھیلا آلو بخارے کا باغ۔ یہ موسم پھل کا نہیں تھا، تب ہی درختوں کی شاخیں خالی تھیں۔ بچے چر مرے تھے۔ ہریالی ختم تھی۔ سوکھی ٹہنیاں، بے پتوں کی شاخیں۔ ٹنڈ منڈ، ویران، بے آسرا، بے حجاب۔ جیسے اس کی لڑکھڑائی زندگی کی عملی تصویر۔

دور کہیں عشاق گایا جا رہا تھا۔ کوئی منچلا اپنے شہستان میں آتش دان میں لکڑیاں جلا کر تنہا بیٹھا راگ چھیڑ رہا تھا۔ دکھ بھرا راگ، درو سے لہرز، غم سے بھرپور، کوئی دنیا سے ہارا ہوا، عشق کا مارا ہوا معلوم ہوتا تھا۔

اس نے گردن موڑ کر کسی کوڑھونٹا چاہا تھا۔ دوبرہل کے پار بل کھاتی ٹی سڑک۔ اکا دکا ٹرنگ رواں تھی۔ بتیاں سی جلتی بھتی تھیں، مگر کوئی سواری اس طرف نہ آئی۔ چکیلی کاروں میں وہ ایک سفید کار کہیں نہیں



تھی۔ اس کی آس ٹوٹ گئی جیسے پورے وجود میں  
تھکاوٹ اتر آئی۔  
وہ اوس میں بھی چھل پہ چلنے چلے لڑکھڑائے لگی  
تھی۔ اس کی راہ میں بے شمار ٹکڑے تھے، بے انتہا پتھر  
تھے۔ آس پاس اندھیرا پھیلنے لگا، روشنی کم ہوتی اور  
خوف اس پر بچے بھاڑتا۔ اس خوف میں وہ  
تلاش کرتی تھی؟

صبح بھر اس جیسے اس ایک شخص کو جسے دیکھ کر اس  
کی زندگی بے لگا رہی تھی۔  
وہ روشن صبح جیسا شخص اجلے کر آتا تھا۔  
وہ نیکر کی چھل پہ کھڑی ہو کر آنکھوں میں ٹوٹے  
خوابوں کے زخم لیے روشن صبح جیسے شخص کا انتظار  
کرتی تھی۔

گاڑیاں آتی، جاتیں، پرندے اڑتے، پھرتے،  
آسمان کی وسعتوں میں گم ہوتے، پھر آسمانوں کی طرف  
بھاگ پڑتے۔ شام رات میں ڈھلتی، رات خوف کی  
طرف بڑھتی اور اس کا انتظار برف کی طرح جمنے  
لگتا۔

وہ انگلیوں پہ گنتی۔ ایک، دو، چار، آٹھ، دس اور  
جانے کتنے ہی دن؟ آنے والے نے آنا تو تھا پھر آیا  
کیوں نہیں۔ وہ تڑپ تڑپ کر روتی، لوگ اس پر ترس  
کھاتے، ہمدردی جتاتے، افسوس کرتے۔

”ارے وہ آیا نہیں۔ اب تو نانی بھی نہ رہی۔ ضد  
ٹلی، نانی چلی۔ اب تو کوئی رکاوٹ نہ تھی۔ وہ آتا اور  
لے جاتا۔“ گھر کی چار دیواری میں برسہا برس والی  
عورتوں کی کھسر پھسرا سے خوف زدہ کرتی، پریشان کرتی،  
پہروں دلاتی۔ اوپر سے مای کی پھنکار۔

”ارے۔ بھول بھال گیا ہو گا۔ کون یاد رکھتا  
ہے۔ بوسیدہ عہد ناموں کو۔ جب پھیرے لگاتا تھا تب  
بڑھیا نہ مانی۔ اور اب۔ یہ ریل ہمارے سینے پر  
دھر گئی۔ اب نہ آیا وہ۔“ مای کا چہرہ غیض سے بھر جاتا  
بڑا بھیانک ہو جاتا اور آنے والے ڈراؤنے وقت کا  
خوف اسے راتوں کو سونے نہ دیتا۔

آج بھی امید لٹی، خواب ٹوٹے۔ مل کھاتی سڑک  
سے کوئی بھی کار اس طرف آئی دکھائی نہ دی گئی۔ وہ  
بھنگی چھل پہ چلتی رہی، آسمان سے برف گرتی رہی۔  
بستی ابھی دور تھی، بیچ میں بہت موڑ تھے۔ وہ غبی  
کنارے چلنے لگی۔ برف گر رہی تھی۔ بادلوں سے  
آسمان ڈھکا ہوا تھا جیسے سفید طبع میں چھپا ہوا تھا۔ دور  
پہاڑوں سے اترتی دھند رستوں کو دھند لانے لگی،  
منزلوں کو چھپانے لگی۔

یہ کوئی پسماندہ گاؤں نہیں تھا۔ یہاں موبائل فون  
کی سہولت تھی، بجلی تھی، پڑھنے کے لیے اسکول تھا۔  
ڈپسری بھی تھی بڑے کاروباری لوگوں کا گاؤں تھا۔  
یہاں پھولوں کی کاشت ہوتی۔ موسم کا ہر پل اگایا  
جاتا۔ صحت مند مویشی تھے، ڈیری فارم تھے۔ دودھ  
وہی، لسی کا کاروبار چلتا۔ مائی گرامی کمپنیوں کی گاڑیاں  
دودھ خریدنے آتی تھیں۔

خود اس کے ماموں کا کھوئے اور موتی چور کے لٹو کا  
کاروبار تھا۔ وہ صرف موتی چور کے لٹو بناتے اور بڑے  
وسیع پیمانے پہ کھویا تیار کرتے تھے۔ بہت دور دور سے  
لوگ یہاں کھویا لینے آتے۔

موتی چور کے لٹو یہاں کی مشہور سوغات تھی۔  
ماموں پہلے خود یہ کام کرتے تھے پھر ماموں کے جانے  
بعد مائی اور مایا گئے لگیں۔ بعد میں ساری ذمہ  
داریاں اس کے نازک کندھوں پہ آ پڑی تھیں۔

اس وقت بھی صبح اور رات کے بے شمار کاموں کا  
بوجھ ابھی سے اس کے کندھوں کو تھکانے لگا تھا۔ گھر  
جاتے ہوئے اس کے قدم من من کے ہونے لگے  
اتنے کام تھے کہ کاموں کی کوئی حد نہیں تھی۔

اس نے اپنے کمزور ہاتھوں کو دیکھا۔ لمبی پتلی  
انگلیوں والے ہاتھ۔ مشقت کی چکی میں دن رات پسنے  
والے ہاتھ۔ جنہیں کوئی بہت پیار سے چوما کرتا، پھر  
آنکھوں سے لگاتا، پھر محبت سے کہتا۔

”بھئی! تم میری آنکھوں کا نور ہو۔“ ان کے لیے  
میں شدت ہوئی، محبت ہوئی۔ وہ اتنے پیارے بول

بولتے۔ اتنے میٹھے لفظ کہتے۔ جوئی نے ایسے لفظ نہ کبھی  
سنے نہ کبھی برتا۔ کیا بول اتنے شیرے جیسے بھی ہوتے  
ہیں؟ وہ حیران ہوئی، گم سم رہتی۔ ان کی باتیں اسے  
خوابوں کی نگہری میں لے جاتی تھیں۔ جہاں پھول تھے،  
خوشبو میں تھیں، چکنو تھے، تھلہاں تھیں۔ جہاں کوئی  
غم نہ تھا مشقت نہ تھی۔ پھنکار اور جھڑکیاں نہ تھیں۔  
مار نہیں تھی، دھنکار نہیں تھی۔ وہ کتنی حسین نگہری  
تھی؟

”جتنے میٹھے بول آپ بولتے ہیں۔ اتنے میٹھے لفظ  
اس کو بھی آتے ہیں؟“ وہ معصومیت سے پوچھتی۔  
بے قراری سے اٹھیں دیکھتی۔ جیسے ان کا ہر جواب اس  
کے لیے نئی زندگی کا پیغام لانے والا تھا۔ وہ اس کی حیران  
آنکھوں میں جھانکتے دیکھتے، بڑھتے اور دھک سے رہ  
جاتے۔ وہاں رنگوں کی کچھ انوکھی کہانیاں رقم ہوتی نظر  
آتیں۔ اک نئی داستان، وہ ان کے دکھائے، بتلائے  
رستے پہ اندھا دھند بھاگنے لگی تھی۔ بے دھڑک، بے  
خوف۔ جیسے منزل پہ کھڑا شخص اس ہانپتی کانپتی کم سن  
لڑکی کو تھامنے کے لیے انل سے کھڑا تھا۔ اس کا یقین  
انہیں ڈمگنا رہتا۔ بے چین کر دیتا، مضطرب کر دیتا، کیا  
جس راہ کی مسافر وہ اسے بنا رہے تھے وہ راہ اسی کے  
لیے تھی؟

”ہاں۔ وہ مجھ سے زیادہ میٹھا اور اچھا بولے گا تم  
سے۔“ وہ اس کی خوشی کو بڑھا دیتے۔ وہ لکھوں میں  
گلاب ہو جاتی، جیسے سارے چر مرے پتے جھڑ جاتے۔  
نئی کوئٹلیں سی کھل اٹھتیں۔

”اور مجھ سے زیادہ محبت کرے گا تم سے۔“ وہ اسے  
چھیڑتے، تنگ کرتے، مسکراتے، پہ مجبور کرتے اور وہ  
سارے خوف بھلا کر بخنے لگتی۔

”کوئی آپ سے بڑھ کر بھی جوئی کو چاہ سکتا ہے؟“  
اس کا سوال بڑا پر یقین ہوتا۔

”میری دعا ہے۔ تمہیں مجھ سے بڑھ کر محبت  
کرنے والا ملے۔“ ان کی آنکھیں نم ہو جاتیں۔ وہ  
مانی کے کسی لمحے میں کھو جاتے اور وہ انہیں کسی  
”یاد“ میں نمناک دیکھ کر لڑکھڑا جاتی۔ جیسے اب ان کی

# مناہٹنا حنا

بہنوں کا اپنا ماہنامہ  
لاہور

مئی 2014 کا شمارہ شائع ہو گیا ہے

مئی 2014 کے شمارے کی ایک جھلک

☆ ”اہلہ دن حنا کے نام“ میں مہمان ٹعینہ بٹ

☆ ”میرے مسافر میرے مہربان“ رشاد احمد کاکل ناول

☆ ”محبت مان دیتی ہے“ سہاس گل کاکل ناول

☆ ”کاسہ دل سسڑ چیں کاناٹ

☆ ”ایک دھندلے میرے اندر“ حسین اختر کاناٹ

☆ ”بھارت آئی“ کالرحت مہمان کاناٹ

☆ ”عزہ خالہ کول دیو، میرا خان، جیالکاری، ارم طیف

اور حنا صفر کے سامنے

☆ ”تم آخری جل رہے ہو“ ارم مہم کا سلسلہ ناول

قلم کی طرف حنا

☆ ”اک جہاں اور ہے“ صدقہ المنعمین

کے قلم سے نکلا دلچسپ ناول

مناہٹنا

اس کے علاوہ ہمارے قلم کی باری مائیں منشا نام شہزادی دیا کی  
طواریت، معصین سے میرے درد اور وہ سب کچھ جو آپ پڑھنا چاہتے ہیں

مئی 2014

کا شمارہ شائع ہوا ہے  
کے اشعار سے طلب کریں



”یاد“ میں لڑکھاری تھی۔ اسے ان کی باتیں، محبتیں اور عمدہ یاد آتے۔ وہ اسے بھولنے والے نہیں تھے۔ ایسا ممکن ہی نہیں تھا۔

وہ چلتے چلتے ہستی میں اتر آئی۔ منزل اگرچہ ابھی بھی دور تھی، مگر میں اندھیرا نہیں تھا۔ یہ ساہو کاروں کا بازار تھا۔ رات کے وقت یہاں محفل سجا کرتی تھی۔ ہستی کے سارے ساہو کار اکٹھے ہوتے تھے۔ یہاں پورے مینے کے ”مل“ کا حساب کتاب ہوتا تھا۔ اس بازار کو ”ساہو کارا“ کہا جاتا تھا۔ آج مینے کی پہلی تاریخ تھی۔ یقیناً ”گل شام“ بھی یہاں موجود تھا اور گل شام خان کی موجودگی اس کا ”ہراس“ برپا ہوتی تھی۔

آج گل شام عرف گوشتی کی ترنگ کا عالم الگ ہی تھا۔ مینے کی پہلی تاریخ ”مل“ کا حساب کتاب ”خرچا“ لاگت وصولی، منافع ایک کے بعد ایک ترتیب سے جب منافع بڑھتا تو گوشتی کی حرص اور بھی بڑھ جاتی۔ وہ ”مل“ اور منافع پہ صرف اپنا ہی حق سمجھتا تھا۔ حالانکہ اس ”مل“ کو بنانے تیار کرنے میں جوئی بھی کی طرح پکھلتی تھی۔ پھر کی طرح گھومتی تھی رات رات بھر جانتی رات رات بھر کرچھے چلاتی ہاتھ ہلاتی اس کے کندھے ٹوٹنے لگتے تھے۔ ہاتھ دھکنے لگتے تھے، کمر اکڑ جاتی تھی۔ کھڑے کھڑے پیروں میں درم آجاتا۔ مگر اس کے حصے میں پھولی کوڑی تو کیا ایک لفظ ستائش کا نہ آتا۔

جب نئی زندہ تھیں تب حالات اتنے برے نہیں تھے۔ وہ ڈنگے کی چوٹ پر لڑ جھگڑ کر قتل ہو کر کے جوئی کا حصہ نکلا لیتیں۔ لاکھوں کے منافع میں جوئی کے لیے صرف چار پانچ سو نکلتے تھے۔ وہ بھی مایہ دل پر پھر رکھ کر تالی کے منہ پر مارتی اور موقع دیکھ کر جوئی کے حلق سے نکلا بھی لیتی۔

ماہی بہت کمینی عورت تھی اور گوشتی میں کی طرح ہی بہت کمینہ تھا۔ اسے کولہو کے تیل کی طرح جوتے رکھتا۔ ڈھور ڈھور سے بڑھ کے کام لیتا۔ جوئی نے گڑیا کھینے کی عمر میں مشقت کرنا شروع کی تھی۔ اس کے کھینے کی عمر میں کوڑا پکڑا دیا گیا تھا اور کتابیں پڑھنے

کی عمر میں اس نے ”عشق“ پڑھنا شروع کر دیا تھا اور وہ اپنا کام بڑی دلچسپی سے کر رہی تھی۔

بوسیدہ بچی کے تلوے نیچے ٹوکیلا کنکر آیا۔ وہ بے ساختہ کراہ کر پھرتی نشن۔ پھر پکڑ کر بیٹھ گئی تھی معانہ کنکروں پہ بھاری بوٹوں کے چلنے کی آواز آئی۔ کوئی ٹھوکروں سے کنکر اڑا رہا تھا۔ جوئی کا دل دھک سے رہ گیا۔ اس نے گردن موڑ کر دیکھا۔ ساموں کا گھربا چہرہ قدم کے فاصلے پر تھا مگر جوئی سے اٹھنا محال تھا۔ اس نے آنکھیں میچ لیں، سر جھکا لیا۔ ”معا“ بھاری اور کھلی آواز اس کی سماعتوں سے ٹکرائی تھی۔ جوئی کا چہرہ سر جھکا ہی رہا۔ وہ سامنے کھڑے بندے کی شکل دیکھتا بھی نہیں چاہتی تھی۔

”تھلا۔ یہ تم ہو؟ آوارہ گردی کرنے نکل ہوئی تھیں۔ گھر میں کاموں کا انبار ہے تم کو سیر پاٹوں سے فرصت نہیں۔“ وہ دانتوں میں پان دبائے غضب ناک ہوا تھا۔ یقیناً ”جیسیں“ لوٹوں سے بھر کر اس کی تلاش میں نکلا تھا۔

ایک وہی تو تھا جسے لمحہ بھر بھی جوئی دکھائی نہ دیتی تو ہنگامہ گھڑا کرتا۔ ضرورتاً ”نئی سسی“ کم از کم گل شام کو اس کی یاد تو آتی تھی۔ ورنہ اس وقت اس کی دونوں ہنسیں اور ماں گرم کلاف میں گھسی پڑے چلخوڑے کھائی تھیں۔ ایسے وقت میں تو انہیں جوئی کبھی بھی یاد نہ آتی۔

”میں بل تک گئی تھی۔“ اڑی کے درو کو بھلائے اس نے خوف زدہ انداز میں مجھانہ صفائی پیش کی تھی۔ تب گل شام کا سفید چہرہ تپ کر سرخ ہو گیا۔ شکاری کتے کی طرح تنھنے پھول گئے۔ اس کے ماتھے پر لانا تھلا بل ابھر آئے تھے۔

”باب۔ بے آس لوٹی، نامراد ہوئی۔ وہ دیا لو، کمالو“ مہمان ”ہمدرد“ غم خوار تمہارا عم جان نہیں آیا۔“ گوشتی کو طنز کرنے کا موقع مل گیا تھا۔ وہ سر جھکائے سسکیاں بھرتے لگی۔

”اس دفعہ تو لمبی ڈنڈی مار گیا۔ لگتا ہے داوی کے مرنے کا پتا چل گیا۔ اب نہیں لوٹے گا۔“ گوشتی ہاتھ

میں پکڑے رجسٹر کو دکھاتا مسکرایا تھا۔ یہ وہ رجسٹر تھا جس پر روزمرہ کے آمد خرچ کا حساب درج تھا۔ آج حساب کتاب کا دن تھا۔

”ایسا نہیں۔“ وہ ہکا کر رہ گئی۔ وہ کسی کے سامنے بھی بول نہیں سکتی تھی۔ اس میں اعتماد کا فقدان تھا۔ وہ ایک رو اور کمزور لڑکی تھی۔ خوف زدہ ہو جاتی، گھبرا جاتی۔ ہکا جاتی۔ تب ہی تو ہر کوئی اس پہ حکومت کرتا تھا۔ مایہ اس کی چار بیٹیاں، ایک بیٹا۔ وہ سب کے لیے کمزور ترین رعایا تھی۔

”لکھو، تو مجھ سے کوئی نہیں لوٹے گا۔ ایویں“ ”سیالے“ میں لوہ لور پھرتی ہو۔ یہ جاڑے کا موسم ہے۔ تپ چڑھا کر بہت بڑی تو تانیں توڑ دوں گا۔ میرا ”کام“ ٹھپ کرنے کا ارادہ ہے۔“ گوشتی نے غیض سے سر جھٹک کر بھوری بھیا تک موٹی آنکھوں سے گھورا تھا۔ جوئی کی جیسے روح فنا ہو گئی تھی۔ اسے خوف آیا۔ گوشتی اسے جھانپ نہ دے مارے دیے تو وہ عادی ہی تھی۔ مایہ گوشتی اور اس کی بہنوں سے جھانپ نہ کھانے کی۔ جس کا جب دل چاہتا اس پہ ہاتھ اٹھا لیتا۔ ”میں جاتی ہوں۔“ اس نے اٹھنا چاہا، مگر کراہ کر بیٹھ گئی۔ ٹھنڈی زمین اور نوکیلے پتھر۔ اوپر سے گوشتی جیسے جن کا خوف۔ وہ قہر قہر کانپتی رہی۔

”اٹھ بھی جا اب۔“ گوشتی نے زبردستی اسے ہاتھ سے پکڑ کر اٹھایا۔ گوشتی کی گرفت سخت تھی۔ جوئی نے بازو چھڑانا چاہا۔ اسے ساتھ لیے آگے بڑھنے لگا۔

”کھڈے ہیں یہاں۔ گر کے مرنے کا ہے کیا؟“ گوشتی نے پھر سے پھٹکار کر کہا تھا۔ چلے اسے غصہ کس بات پہ تھا؟ جوئی ابھ گئی۔ آج تو پہلی تاریخ تھی۔ پیسہ ملتا تو وہ چھٹنے کے قریب ہو جاتا۔ جیسیں بھرتا اور شہر نکل جاتا۔ دو چار روز عیاشی کے بعد گھر آتا۔ موڈ خوش گوار ہوتا۔ تب جوئی یہ سختی میں کچھ کی آجاتی تھی۔ وہ تو دعا کرتی تھی۔ گوشتی کی جب بھی خالی نہ ہو اور وہ گھر لوٹے ہی نہ مگر بعض دعا میں۔

”مر گئی تو کرچھے کون ہلائے گا۔ کوٹھے میں دال کون کونے گا۔ میرا کام تو گیا۔ کشی اور دی تو بیکار مال

ہیں۔ ایک نمبر کی ہڈ حرام اور مال ان کی استوا۔“ اس نے قہقہہ لگایا تھا۔ پھر چلے کیا گنگنا نے لگا۔ جوئی نے گھر کا پھاٹک دیکھ کر کلمہ شکر لدا کیا تھا۔ مگر چھت پہ رسوئی کا خیال، لوہے کا ہیبت ناک طویل و عرض کڑا لہا۔ جس میں چار چار دن کڑ چھا چلائے کے بعد کھویا تیار ہوتا تھا۔ سو کلو درودھ کو ایک ساتھ خشک کرٹ پھر گری میں بیٹھی پنے کی دال کو سل پہ پیٹا۔ اس کے روم روم میں تھکاوٹ بھری تھی۔ گرم بستر کا خیال ہوا ہونے لگا تھا وہ سمجھ گئی تھی گوشتی اسے ڈھونڈنا کیوں پھر رہا تھا۔ اسے پھر سے ایک بڑا آرڈر ملا تھا۔

محنت، مشقت، سختی اور سختی بھری رات پھر سے منتظر تھی۔ نئی جب زندہ تھیں تب بھی وہ اسی طرح محنت کرتی تھی۔ صرف لڑائی اور فساد کے خوف سے۔ نئی کی اس کے لیے حمایت مایہ کو آگ بگولا کر دیتی تھی۔ گھر میں دنگل مچ جاتا۔ گالی گلوچ گندی اور فحش باتیں۔ مایہ بڑی بد زبان اور جھگڑالو تھی۔ نئی بھی مایہ کی نگہ۔ ایک سیر تھی تو دوسری سوا سیر۔ وہ ان کے جھگڑے پر خوف زدہ ہو جاتی۔ رسوئی میں جا کر چھپ جاتی، کڑا ہے میں کڑ چھا ہلا کر خوف کم کرتی۔

وہ فطرتاً ہی بزدل تھی۔ نئی عمر بھر اس کی بزدلی کو ختم نہ کر سکیں وہ اسے بے خوف اور ہیلاور دیکھنا چاہتی تھیں۔ وہ اسی قدر ڈر پوک اور بزدل تھی۔ شور ”لڑائی“ ہنگامہ اسے خوف زدہ کر دیتا تھا۔ وہ آنکھیں میچے اپنے لور نالی کے مخصوص ڈربے میں گھس جاتی تھی۔ اسٹور روم سیلہ ڈربا صرف دو لوگوں کے لیے کافی تھا۔ جب نالی کی تانیں بیکار ہوئیں تب مایہ نے نالی کو اٹھوا کر ”ڈربے“ میں ڈال دیا تھا۔ نالی کے کس بل نکل گئے تھے اب ان کا زور نہیں چلتا تھا۔

”گھری میں دال پھول چکی۔ اسے نکال کر سل پہ پس لو۔ بہت بڑا آرڈر ہے۔ غلطی کی کوئی گنجائش نہیں۔ تمہاری ہمدرد کو بخت گل بھی آجائے گی۔ کشی اور دی سے کوئی توقع نہیں۔“

وہ سرخ ہونٹوں کو پونچھتا، حکم چلاتا اپنے کمرے کی طرف چلایا گیا تھا جبکہ جوئی کے حواس جیسے جاتے



رہے۔ نو آرڈر مونی چور کا تھا۔ انتہائی وقت طلب مشکل ترین کام تھا۔ جسم کی چولیس تک مل جاتیں۔ کندھے اتر جاتے ڈال پیتے پیتے کمر تختہ ہو جاتی تھی مگر ایک لفظ تھکاوٹ اور انکار بھی اس کے لبوں پہ نہیں آتا تھا۔ یہ اس کی بزدلی تھی کمزوری تھی یا فریاد برداری؟

وہ بھاری قدموں سے لکڑی کا زینہ چڑھنے لگی۔ کام کے لیے رسوئی اوپر تھی۔ یہاں پر کھویا اور لٹو بننے تھے۔ نالی اور ماموں کے وقتوں سے یہ کاروبار چل رہا تھا۔ پہلے کارمگر ہوا کرتے تھے۔ ماموں کے انتقال کر جانے کے بعد نالی نے کارمگر ہنرمند ہٹا دیے تھے۔ کاروبار میں تنخواہ داروں کی گنجائش نہیں تھی۔ ماموں کے بعد حالات کشیدہ ہو گئے تھے۔ تنگی کا دور تھا۔ وسائل کم پڑنے لگے۔ تب نالی نے ہمت جوان کی اور خود میدان میں اتر آئیں۔ کچھ جانور فروخت کر دیے اور کچھ دودھ، دہی، گھنٹن کے لیے بندھے رہنے لگے۔

جوتی کو سب یاد تھا ذرا ذرا سا وقت۔ نالی کی مشقتیں۔ محنت، سختیاں۔ وہ فولاد جیسی عورت تھیں۔ باڑے میں جانوروں کا گوبر اٹھاتیں، چارہ کاٹتیں، ان کی سیوا کرتیں، دودھ دو اتیں۔ بڑے بڑے ٹکے اٹھا کر لکڑی کا زینہ چڑھتیں اور کڑا ہے میں کھویا تیار کرتیں۔ لٹو بناتیں۔ رات بھر جانتیں۔ مائی کو بچوں سے فرصت نہ تھی پانچ بچے سب خربے، ضدی، جھگڑالو۔ بالکل ماں کی طرح۔ ایک ہنگامہ چائے رکھتے ہر وقت لڑتے، جھگڑتے، ایک دوسرے کے بل نوچتے، لڑکیاں بڑی تھیں۔ گوشی چھوٹا تھا۔ پھر بھی بڑی بہنوں کی شامت ملائے رکھتا۔ تب جوتی سسم جانی ڈر جانی خوف زدہ ہو کر نالی کے پہلو سے چپک جاتی۔ اسے مائی کے سب بچوں سے خوف آتا تھا۔ وہ سب عجیب مزاج کے تھے۔ ایک دوسرے پہ آیا غصہ جوتی پہ اتارتے، نالی جب بھی نظر سے اوچھل ہو تیں۔ جوتی کی شامت آجاتی۔ جوتی ان سب کی مار کھانے پٹی بڑھی تھی۔ نالی کے سامنے کسی

کی جہل نہیں تھی۔ وہ دوتی کا پتی سائے کی طرح نالی کے ساتھ لگی رہتی تھی۔ ایسے ہی نالی کے پہلو سے چپکے رہنے کی وجہ سے اسے مونی چور کے لٹو بنانے کا فن آ گیا تھا۔ نالی دودھ پوریاں بننے کی دال صاف کرتیں، مگڑی میں بھگو تیں۔ پھر دال پھول جانے پر سل پڑتیں۔ پھر ملل کے کپڑے میں اسے چھانتیں۔ پوری رات لٹو کی تیاری میں گزارتی تھی۔ بنانے کا مرحلہ تو بعد میں آتا تھا۔

کئی کئی دن دال صاف کرنے میں گزار جاتے۔ دھیرے دھیرے جوتی نے نالی کا ہاتھ بٹانا شروع کر دیا۔ اسے نالی پہ ترس آتا۔ وہ تنہا پورے کنبے کی کفالت کے لیے محنت کرتی تھیں۔ نالی سب تو کھانے والے تھے۔

نالی کا بوجھ بٹانے کی غرض سے پہلے پہل اس نے دال میں سے کنکر چھنا شروع کیے تھے۔ پھر وہ مگڑی میں دال بھگو دیتی۔ سل پہ مینے کا کام دشوار تھا۔ یہ کام نالی کو کرنا پڑتا۔ وہ بس نالی کے کندھے دیاتی اور انہیں مہارت سے ہاتھ چلاتے دکھا کرتی تھی۔ پھر اسے پس ہوئی دال میں مقدار کا پورا پورا حساب رکھ کر کھی ملانا بھی آ گیا۔

وہ مٹی کے بڑے بڑے کوٹڑے میں جے خالص دی کو اٹھالاتی۔ دودھ کا ڈرم کھول دیتی۔ نالی دودھ دیتی پے آمیزے میں ڈالتیں اور جاگ بننے تک کس کے جاتیں۔ یہاں تک کہ آمیزہ خمیر جیسا پھول جاتا۔ جوتی غور سے دیکھتی، پھر کڑا ہا بھر کے کھی کڑا لیا جاتا تھا۔ مونٹے چھید والی لوہے کی بست بڑی چھلی کڑا ہے پہ رکھی جاتی اور آمیزہ بھر بھر کے چھلی میں ڈالا جاتا۔ پھر اسی تیزی سے آمیزہ ہلا ہلا کر بوندیاں گرائی جاتی تھیں۔ یہ کام بہت تیزی سے کیا جاتا۔

نالی آگلی ٹھک جاتیں، ٹوٹ جاتیں، اکثر غصہ میں آجاتیں۔ تب جوتی پھر ان کی مدد کو تیار ہو جاتی۔ وہ بوندیوں کو پہلے سے تیار کیے شیرے میں ڈالتی، پھر ٹھنڈا ہونے پر نکال کر ملل کی چادر پہ پھیلا آتی۔ اگلی صبح لالچی دانے کوٹے جاتے، بوندیوں پہ چھڑکے جاتے

اور لٹو تیار کر کے چاندی کے ورق لگائے جاتے۔ انتہائی مزیدار، خوش بودار، خستہ فکسی تھی سے تیار شدہ مونی چور کے یہ لٹو علاقے بھر میں مشہور تھے۔ لوگ دور دراز سے آرڈر لے کر آتے۔ ماموں کے مرنے کے بعد آرڈر کم ہو گئے تھے، مگر دھیرے دھیرے سے اسی ایک دفعہ پھر سلسلہ روزگار چل پڑا تھا۔

نالی سے اکثر کام خراب ہو جاتا تھا۔ کچھ بھلا تھا، کچھ نظر کمزور تھی۔ وہ کڑکڑاتے تھے۔ بہت تیزی کے ساتھ بوندیاں نہیں نکال سکتی تھیں۔ کئی دفعہ آرڈر خراب ہوتا۔ گاہک ناراض، کام مندا پڑنے لگا۔ تب نالی حواس باختہ ہو جاتی تھیں۔ پھر پہلی مرتبہ بہت کم سی میں نالی کو نہ پا کر تنہا کیلے جوتی نے دو کلو لٹو تیار کر لیے۔

اس نے پہلا لٹو سات سال کی عمر میں بنایا تھا۔ انتہائی خستہ، لذیذ، خوش بودار۔ نالی نے دیکھا تو حیران رہ گئیں۔ کیا یہ جوتی نے ہی بنایا تھا؟ ان کو اگلے بست سے دن بھی یقین نہ آیا۔ یہاں تک کہ وہ عملی طور پر نالی کا ہاتھ بٹانے میدان میں اتر آئی۔ اس کے ہاتھ میں ایسی لذت، ایسی مٹھاس تھی کہ دونوں میں گاہکوں کا ماتا لگ گیا۔

ان کے لٹو بڑے بڑے حلوائیوں کو پیچھے چھوڑ گئے۔ لذت اور مہارت کے کمال نے کاروبار کو بہت وسعت دی تھی۔ یہاں تک کہ کام بڑھ گیا۔ گوشی کو بھی کام میں لگنا پڑا تھا۔ پہلے پہل وہ منہ بناتا رہا۔ پھر پیسے کا جسک پڑ گیا۔ نالی بیمار ہو میں تو گوشی کے ہاتھ میں کاروبار کی ذمہ داری گئی۔ اسے پیسے کی لت لگ گئی تھی۔ آرڈر پہ آرڈر لے آتا۔

مالی حالات بدلتے لگے۔ اسی لیے جلد ہی عسیمی اور نی منٹ گئیں۔ مائی کے رنگ ڈھنگ بھی بدل گئے۔ گھر کی مرمت بھی کروائی، بس نالی کا علاج نہ ہو سکا۔ اس کے لیے نہ کسی کے پاس فرصت تھی نہ رقم۔ وہ پورا دن اسٹور نما ڈربے میں پڑی رہتیں۔ چینی، چلا تیں، گالیاں کوٹنے دیتیں۔ بس جوتی بھاگ بھاگ کے نالی کو دیکھنے آتی۔ عجیب و سوسے اور خدشے

اسے لاحق تھے۔ وہ شیرے میں لتھڑے ہاتھ لے بھاگ بھاگ کے زینہ اترتی، نالی کے پاس جاتی، نہیں اونگھتا کر واپس پلٹنے لگتی تب نالی کراہتی آواز میں اسے سمجھاتیں۔

”کیوں خود کو بلکان کرتی ہو؟ ارے ان حرامیوں کو مفت کی نوکر مل گئی۔ اس ذلیل گوشی سے کو کارمگر رکھے۔ تم کسی کے باپ کی ملازمہ نہیں۔ خبردار رسوئی میں مت جانا۔ یہ لوگ تجھے نکل جائیں گے میری مچی! کس دن میں نے تجھے لٹو بنانا سکھایا ہے۔ ہائے یہ کیا ظلم ڈھالیا۔“ وہ خود کو کوٹنے لگتی تھیں۔ گالیاں دیتیں اور بل پوچھتیں۔ وہ کتنی مغبوط الحواس ہو گئی تھیں۔

”جھے آگ، دھواں کالا غبار بنا دے گا۔ خاک دھول ہو جائے گی۔ بس کتابیں پکڑ کر اسکول جایا کر۔ میری مچی! خود کو ضائع نہ کر۔“ وہ دوتی رہتیں۔ سر چپتیں، مگر جوتی کو رسوئی جانے سے روک نہیں پاتی تھیں کیونکہ مائی اور گوشی کی بھٹکار اسے خوف زدہ کر دیتی تھی۔ وہ جھگڑے اور لڑائی سے بچنے کے لیے کام میں جت جاتی۔ اس گھر کے لوگ اسے کام کرتا ہی دیکھنا چاہتے تھے۔

بس ہوا کچھ یوں کہ تھوڑے دن بعد گوشی ایک لڑکی بخت گل کو لے آیا۔ یہ لڑکی اس کی مدد کے لیے لائی گئی تھی۔ دراصل وہ لڑکی کام سیکھنے کے لیے آتی تھی بہت باتوں، تھوڑی چالاک اور کافی پھرتی تھی۔

اس وقت بھی لکڑی کے ایک ایک قد بچے۔ پھر رکھتی وہ سب کی سن رہی تھی۔ وہ سب جو گرم کاف میں دبے بڑے تھے۔ دانتوں میں خستہ، نمکین پتے کو کرج کرج نکل رہے تھے۔ جوتی کے قدموں کی آواز نے جیسے سب کو چوکنا کر دیا تھا۔ دراصل یہ اس کے قدموں کی آواز نہیں تھی۔ بلکہ زینے کی بھاری زنجیر کی آواز تھی۔ یہ خاص زنجیر تھی جو الارم کا کام دیتی تھی۔ کوئی بھی زینہ اترتا پڑھتا گھر کے کوٹے کوٹے میں آواز جاتی تھی۔ ماموں نے چور اچکوں سے ہشیار رہنے کے لیے لگوائی تھی، مگر جوتی کو اس کی آواز بڑی ناگوار گزرتی



تھی۔ وہ کام اوجھڑا چھوڑ کر نیند سے نڈھال کبھی بھی نہ جگے نہیں آسکتی تھی کیوں کہ قدم چھپے پہلا پیر رکھتے ہی زنجیر بجتی، ٹھنکتی چمیں چمیں کرتی شور مچا دیتی تھی۔ تب ماہی اپنے کمرے کی کھڑکی کھول کر گردن نکالے فوراً پھٹکارنے لگتی۔ گول کمرہ زینے کے قریب تھا۔ ماہی نے فوراً چمیں چمیں کمر کمر کی آواز سن کر کھڑکی کھول لی تھی۔

”آگئی والہیں؟ نہیں آیا تمہارا ہوتا سو تک۔ آئے والا بھی نہیں۔ جلنے کس گمان میں ہو۔ ارے اس کے تو سر کی بلا ٹلی۔ تار بھیجے مہینہ بھر سے اوپر ہو گیا۔ بڑھیا کا ترسہ دینے بھی نہیں آیا۔ کیوں آئے گا بھلا بڑھیا نے کب اسے گھاس ڈالی۔ اپنی اکڑ اور غرور میں ہی رہی۔“

ماہی کو بھڑاس نکالنے کا موقع مل گیا تھا۔ ”ایک نمبر کا فریجی، دھوکے باز تھا۔ بس تجھے ہاتوں سے ہی پہلا مارا۔“ لشی نے بھی زہر لگنے میں دیر نہیں کی تھی۔

”یہ اس کی مکارانہ باتوں پر رحم نہ کر۔ وہ رغبت رکھتا تو ضرور لوٹا۔ میں تو کہتی ہوں بڑھاد اس کے دو بول۔“ دی نے بھی ناریل کانٹے پڑا دیے اڑایا تھا۔ جوگی کی آنکھوں میں دھند چھانے لگی۔ نیچے سے ماہی کی پھر سے آواز آئی۔

”مگرے میں دلی لگاوے۔ بجلی کا بھروسہ نہیں۔ سو پر تک کھن جھان بھی ہے۔“ حکم نامہ تیار تھا اور سرنگی کی مجال بھلا کس کی تھی۔

اس نے قدم رسولی کی طرف بڑھا دیے۔ یہ ہال کمرے جتنا بڑا پن تھا۔ پوری چھت یہ مشتمل۔ یہاں بڑے بڑے بھاری سیاہ کڑا ہے رکھے تھے۔ ہالس جتنے کڑے تھے۔ تانبے کی پرائیں۔ ایک قطار میں بھاری منکے رکھے تھے۔ جسے ہوتے دودھ سے بھرے۔ جن میں بھاری ”دلی“ کو باری باری لگاتا تھا۔ ایک طرف دو تین بلونیاں مدھائیاں مقلید رکھی تھیں۔ سب دودھ بلونے کے آگے تھے۔

رسولی کے ایک طرف۔ بل کی تیاری کا سامان رکھا تھا۔ مہینے بھر کا سامان۔ دلی تھی کے بھاری کتستر۔ جن میں ڈالڈا کی ملاوٹ گوش کی مجبور کرنے اور ہٹ دھرمی دکھانے پر کی جاتی تھی۔ اس کے نزدیک یہ پھولی مولی بے ایمانی کا دیوار کے لیے بہت ضروری تھی۔ دوسری طرف ”شکر تری“ کی بوریاں رکھی تھیں۔ سرخ کھانڈ سے بھری۔ یہ کھانڈ بونیاں بنانے کے کام آتی۔ چنے کی دال کا چھت سے لگتا ڈرم بھی موجود تھا۔ پھلے سال دال میں کیرا لگ گیا تھا۔ ساری دال اٹھا ہو گئی۔ ٹامس، خراب بوند۔ پر گوش نے کسی کی نہ سنی۔ اسی دال سے لٹو ہوا۔ یہ تو جوگی کے ہاتھ کا مکمل تھا۔ مہارت اور لذت کا مکمل تھا۔ جولوڈ خراب نہ بنے۔ خوشبو ڈالنے گذرت پر قرار رہی۔ پھر بھی جوگی کا دل اوتار رہا۔

ٹامس مال تیار کر کے لوگوں کو دھوکا دینا، حرام رزق کمانا۔ کیا یہ جائز تھا؟ وہ سوچتی، الجھتی، مگر لیان بند رکھتی، بولنے کی صورت میں گوش کی جھانڈ کھانا کھانا؟

”ملانی نہ بنا کر بڑی آئی گندہ ٹامس بیٹا والی۔“ بد زبانی یہ اتر آتا تھا۔ گلی گلوچ کرنا یا ہاتھ اٹھا کر جوگی ڈر جاتی تھی۔ اب تو تانی کی ڈھال بھی نہیں تھی۔ وہ گوش کی منہ ہی نہ لگتی۔ اس کے سامنے سے بھاگتی مگر وہ اس کا سلیہ بیٹا ہی رہتا۔

کبھی کبھی قربان، پھار واری، شمار نہ بھی ہونے لگتے۔ تب جوگی کی جان پہ بن آتی۔ وہ بھاگ کر گول کمرے میں گھس جاتی۔ بے سبب ماہی کے پیروانے لگتی گوش کی نو معنی گفتگو سے بچنے کا ایک ہی ذریعہ تھا۔ گول کمرہ ماہی کا کمرہ اس کی جائے پناہ۔

جوگی سر جھٹک کر دال کو لوہے کے شب میں سے نکالنے لگی تھی۔ پھولی ہوئی دال کو ساری رات پڑنا تھا۔ جوگی کے ہاتھ سرد پڑنے لگے۔ ٹھنڈے لگے۔ کانپنے لگے۔ باہر دھند نما برف پڑ رہی تھی۔ قیامت خیز سردی تھی۔ اس نے سب سے پہلے آتش دان میں لکڑیاں سلگائی تھیں۔ کچھ دیر بعد آگ جل اٹھی۔

شعلے ابھرنے لگے، رنگ نکلنے لگے۔ ماحول کو گرم کرنے لگے۔ سرد کمزور ہاتھوں سے دال پیسنے لگی تھی۔ اس کے کانوں میں کچھ گزرتی باتیں اترنے لگیں۔ ”تم تو میری جان ہو۔ میں خود کو بھول سکتا ہوں، مگر تمہیں نہیں۔“ کسی نے بڑی محبت سے اسے نصیحت دلا یا تھا۔ کسی نے بڑی محبت سے اس کے ماتھے پہ ہوسہ دیا تھا۔

اس نے گھبراہٹ پیشانی پہ رکھا، چھوٹا کچھ محسوس کیا۔ وہاں اب بھی گرم ہوسے کا احساس باقی تھا۔ جوگی کی آنکھیں بجھنے لگیں، اس نے اپنا کام چھوڑ کر دوپٹے سے ہاتھ پونچھے۔ پھر اٹھ کر رسولی کے آخری کونے میں رکھے چھوٹے سے صندوق تک آئی۔ یہاں بہت سا کاٹھ کیا ڈر رکھا تھا۔ ٹولی مار بل کی اینٹیں، برائے برتن، ٹاکارہ اوزار۔ اس نے مار بل کی اینٹ اٹھا کر نیچے سے رنگ آلود اکلوتی چالی نکالی تھی۔ اب وہ بڑی بے تلی سے صندوق کھول رہی تھی۔ ہوسہ کتروں، پرانے سوٹر، چادر اور کتابوں کے ڈھیر کے دوسری طرف لفافے میں کچھ موجود تھا۔ اس نے وہ لفافہ نکال کر آنکھوں کے سامنے کیا۔

یہ لفافہ ٹالی نے مرنے سے پہلے دیا تھا۔ زرد ہوسہ سا ایک کانڈ کا ٹکڑا تھا، مگر جوگی کی جیسے پوری زندگی کی حکایت اس پہ تحریر تھی۔ وہ بے یقینی سے دیوانہ وار لفافے میں موجود کانڈ کو چھوتی رہی، چومتی رہی محسوس کرتی رہی۔ اسی لفافے میں ایک تصویر بھی تھی، چار سال پہلے یہ تصویر وہ خود جوگی کو دے کر گئے تھے۔ وہ تصویر میں موجود ان دو چمکتے روشن چروں کو دیوانہ وار دیکھتی رہی۔ اس کے لبوں پر ہلکی سی بڑبڑاہٹ تھی۔

”ڈاکٹر چاچو! آپ اور آپ کا بیٹا میری پوری زندگی کا کل اثاثہ اور کل سرمایہ ہیں۔“



”تم مجھ سے کتنی محبت کرتے ہو؟“ روشن اسکرین پر

الفاظ چمک رہے تھے یہ الفاظ دن میں کئی مرتبہ چمکتے اس نے کمر اسانس کھینچا اور گلاس وغڈ سے سکی پروے ہٹا دیے۔ باہر صبح کا نور بکھرا تھا۔ وہ اندر تک جیسے منک گیا تھا۔ سیل فون کی ٹون پھر سے بج اٹھی تھی۔ وہ چونک کر سیل کی طرف متوجہ ہوا۔ اسکرین پھر روشن تھی۔ موی کی طرف سے دیا مسیح تھا۔ وہی الفاظ پھر سے جھگڑ رہے تھے۔

”عدل! تم مجھ سے کتنی محبت کرتے ہو؟“ یہ صبح سے پچاسواں مسیح تھا۔ وہ اڑتالیس مرتبہ جواب دے چکا تھا، مگر اس کی تسلی نہیں ہوئی تھی۔ اس کی تسلی ہوئی ہی نہیں تھی۔ وہ ایک مرتبہ پھر جواب ٹاپ کر رہا تھا۔

”بے حد، بے حساب، بے شمار، بے انتہا۔ جتنے “بے“ بچے ہیں۔ ان کو خود لگاؤ۔ پوری گردان مکمل ہو جائے گی۔“ وہ مسکراتا ہوا ٹیکسٹ مینڈ کر کے جواب کا انتظار کرنے لگا۔ ایک منٹ سے بھی پہلے جواب آ گیا تھا۔

”بے حس، بے خبر، بے درد، بے طریقہ، بے دل، بے دھب، بے روح، بے رحم، بے قدر، بے موت، بے نیاز، بے ہمت انسان۔ بس اتنے ہی “بے“ میرے پاس محفوظ تھے۔ سب تم پر فٹ آتے ہیں۔ میری محبت کا مذاق اڑاتے ہو۔“ ماسن نے جواب کس کر دیا تھا۔ وہ سوچا رہا اور مسکراتا رہا۔ گویا اس نے ماسن کو زچ کر دیا تھا۔ جیسا کہ صبح سے ماسن نے مسیح کر کے اسے زچ کر رکھا تھا۔ وہ ایک مرتبہ پھر مسیح ٹاپ کرنے لگا۔

”بے لوب، بے تک، بے خود، بے سلیقہ، بے صبری، بے قابو، بے کل، بے وقوف، خاتون! اتنی بتوان اور بے شعور کیوں ہو؟ اتنی سی بات سمجھ میں نہیں آتی۔ کہ تم میرے لیے انمول ہو۔ محبت اظہار چاہتی ہے، مگر اتنا بھی نہیں۔ دن کے تین ہر ”محبت محبت“ کرنا رہا تو فارن سوسز کا خواب ”بے دردی“ سے چکنا چور ہو جائے گا۔ سو تم مجھے محبت کے جھالے میں الجھا کر پہلی پوزیشن کے لیے راہیں ہموار نہ کرو۔ تم جانتی



ہو پہلے نمبر پر تھی ہوس۔  
وہ مسیح سنڈ کر کے بے اختیار ہنسنے لگا۔ جانتا تھا کہ آخری بات لکھ کر اس کا غیض پھولنے کا سامان کر دیا ہے۔ اب وہ اس کے مسیح کا انتظار کر رہا تھا۔ کچھ دیر بعد جواب فٹ سے آیا۔

”بے ہودہ آدمی! دلغہ الٹا دیا۔“ بہت جلدی بھنا جواب تھا۔ آگ بگولا ہو کر لکھا گیا تھا۔ وہ تصور میں ماسن کا سرخ چرو، غصیلی آنکھیں دیکھنے لگا۔ پھر ان غصیلی آنکھوں میں اسے نمی ابھرنی نظر آئی تھی۔ آنسو پانی گرم سیال۔ عدل کے دل کو کچھ ہونے لگا۔ وہ بے چین ہو کر سا باہر نکلنے لگا تھا۔ مگر یہ کیا؟ دروازے کے سامنے ماسن کھڑی تھی۔ ہاتھ میں فون پکڑے۔ اس کی آنکھوں میں نمی تھی۔ اسے ملال نے گھیر لیا۔ وہ خود کو ملامت کرنے لگا۔ اس نے ماسن کا دل دکھا دیا تھا۔ ”مسوی! میں نے تو۔“ وہ اپنی صفائی پیش کرنا چاہتا تھا، مگر ماسن نے اسے موقع ہی نہ دیا۔ وہ اسے بے ساختہ ٹوک گئی۔

”زندگی میں پہلی مرتبہ کچھ درست کہا۔ میں تمہارے لیے انمول ہوں۔ میرے لیے یہ الفاظ انمول ہیں۔ یہ تمہارے لیے اتنے حسین اظہار کے بدلے میں۔“ اس نے پلٹ کر پھول عدل کی ہتھیلیوں پر رکھ دیے۔ تانہ سرخ سکتے گلاب۔ وہ حیران رہ گیا تھا۔ ماسن دوری تھی اس کے گلوں پہ جنم کر رہی تھی۔

”پھر یہ آنسو کیوں؟“ وہ گھبرا کر پوچھ رہا تھا۔  
”یہ تو خوشی کے آنسو ہیں۔ انمول ہونے کے آنسو ہیں۔“ موی روتے روتے ہنس پڑی۔ وہ ایسی ہی تو تھی۔ ہنسنے ہنسنے رو پڑی، روتے روتے اس پڑی۔ وہ اس کے لیے باگل تھی دیوانی تھی۔ ایک ساتھ کھیلتے، کودتے، سائیکلنگ کرتے، کیرم کھیلتے، تھلیاں پکڑتے، جنگبوس کے پیچھے بھاگتے جاتے کب کبے کس طرح وہ ایک دوسرے کے ساتھ عمر بھر کے لیے بندھ گئے تھے اور بظاہر ان دونوں کے ایک ہونے میں کوئی رکاوٹ بھی نہیں تھی۔ تب ہی تو دونوں

مطمئن تھے۔ سچ میں تھوڑا سا انتظار تھا۔ صرف کچھ مہینوں پر مشتمل۔ ماسن کے لیے یہ انتظار کیونکر آگیاں تھا جبکہ عدل کے لیے بھی بے حد لطیفہ جیسے لمحے لمحے سے خوشی کشید کر رہے تھے۔ ماسن مسکراتے ہوئے کوریڈور سے ہوتی ہوئی میڑھیاں اتر گئی۔

آج جاگنگ کا ریڈ بھی ماسن ہو گیا۔ اس دن چڑھ گیا تھا۔ ایکس سائز کا موڈ نہیں تھا۔ وہ تانہ ہوا کھانا کھانسی کرتے سلیم تک آگیا۔

”سلام صاحب!“ سلیم نے اسے دیکھتے ساتھ موڈ بانہ سلام پیش کیا تھا۔

”بیبا کی ڈاک تو نہیں آئی؟“ سرسری انداز میں پوچھ رہا تھا۔

”آج تو نہیں آئی۔“ سلیم نے سوچ کے جواب دیا تھا۔ عدل کچھ بل کے لیے چپ سا ہو گیا۔ پھر کچھ بے چینی سے بولا تھا۔

”اور اس سے پہلے؟“ اس کی پیشانی پہ سلوٹیں تھیں۔ ابھی رات کو بیبا پھر اپنی ڈاک کے بارے میں پوچھ رہے تھے وہ خامے پریشان لگ رہے تھے۔

”ڈیڑھ ماہ پہلے خط آیا تھا۔ اس کے بعد نہیں۔“ سلیم نے کچھ دیر ذہن پر زور دے کر جواب دیا تھا۔ عدل کچھ چونک گیا۔ یعنی بیبا کے چلے جانے کے بعد؟ تو پھر وہ خط کہاں تھا؟ اسے بے چینی لاحق ہونے لگی۔

”میں اسٹڈی روم میں رکھ آیا تھا۔ صاحب کی میز پر۔“ عدل کے پوچھنے سے پہلے ہی سلیم نے وضاحت کر دی تھی۔ تب وہ مطمئن ہو کر سر ہلا کر اندر چلا آیا۔ اس کا سر اسٹڈی روم کی طرف تھا۔ اس کا ارادہ تھا کہ خط پڑھ کے اس کا متن بیبا کو ای میل کر دے گا۔ وہ خط کتنے اہم تھے کس قدر قیمتی تھے۔ کوئی اور جانتا یا نہ جانتا تاہم عدل کبیر ضرور جانتا تھا۔

اسے بہت کم سنی میں ہی اپنے بہت کم رشتوں کا احساس ہو گیا تھا۔ تنہا کے نام پر صرف دو ماسن واپس تھیں۔ اس کے بچپن کی سنگی سا سنگی دونوں ہی اس کی ماں کے زیر سایہ بل کے جوان ہوتی تھیں۔ جہاں تک

وہ خیال کی بات تھی تو وہ اپنے باپ کے رشتے داروں سے نام کی حد تک واقف تھا۔ بابا اسے کبھی مور کھانے سے نہیں گئے تھے کیونکہ مور کھ میں بابا کا کوئی رشتہ بچا ہی نہیں تھا۔ صرف ان کی ایک چاچی کے سوا۔

اس کے دادا مہوال کبیر خان تب انتقال کر گئے تھے جب وہ آٹھ سال کا تھا۔ تب وہ پہلی اور آخری مرتبہ مور کھ گیا تھا اور تب کا کوئی دھندلا عکس بھی اس کے ذہن میں تانہ نہیں تھا۔ تاہم اسے ایک ہلکی سی تقریب کا خیال ضرور آتا تھا۔ جیسے وہ کوئی خواب کا سا منظر تھا۔ کچھ لوگ، کچھ باتیں، کچھ چمپل پھل۔ اور پھر دادا کی اچانک موت۔

دادا کے بعد اس کے اکلوتے چچا ملال کبیر بھی انتقال کر گئے تھے۔ چچا کوئی لی کا مرض لاحق تھا۔ بابا جاتے تھے وہ چند سال بھی جی نہیں پائے۔

اور چچا کے بعد ان کی بیوی جیں۔ اسے وہ خیال میں جیں کے علاوہ کسی اور کی صورت یاد نہیں تھی۔ بہت حسین عورت تھی۔ اتنی سفید۔ اتنی سفید جیسے روٹی کے گالے یا جیسے دودھ میں گھلا ہوا دھواں۔ یا گلاب کی پتیوں میں ٹکھن کی ملاوٹ۔ وہ بہت حسین عورت تھی۔ قد چھاری اتار جیسی۔ کینسر جیسے مرض میں مبتلا تھی، مگر اتنی جوان اور صحت مند نظر آتی۔ وہ پورے ڈیڑھ سال ان کے گھر میں رہی تھی۔ گاؤں میں اس کا علاج نہیں ہو رہا تھا۔ جب اسے بابا اپنے ساتھ لائے تب وہ حیران رہ گیا۔ وہ اتنی حسین عورت اس کے بابا ساتھ کھڑی، بہت اچھی لگ رہی تھی، مگر ماما کو جانے کیوں اس عورت کی اپنے گھر موجودگی کھٹکتی تھی۔ حالانکہ وہ بیمار عورت تھی اور قطعاً بے گھر تھی۔ سارا وقت کمرے میں بند رہتی۔ تنہا، اکیلی، خاموش۔

تاہم بابا اس کا بہت خیال رکھتے تھے۔ اسے یاد تھا بابا جیں کو آؤٹنگ سے لے جاتے، گھماتے، پھراتے باتیں کرتے۔ اس کے چیک اپ، منگے ترین علاج، میسٹ، اعلا خوراک کے باوجود جیں کی خاموشی ختم نہیں ہوتی تھی۔ اس کی وجہ شاید ماما کی بدزبانی بھی

تھی۔ وہ اسے ہر وقت باتیں سناتیں، طعنے دیتیں، غصہ کرتیں اور وہ چپ سستی رہتی تھی۔ اور پھر ایک صبح وہ اسی خاموشی کے ساتھ گہری نیند سو گئی۔ تب بابا بہت غم زدہ تھے۔ بہت رورہے تھے۔ انہوں نے عدل کو سینے سے لگا کر بڑے درد بھرے لہجے میں کہا تھا۔

”میں اپنا حق ادا نہیں کر سکا۔ میں چاچی کو کیا منہ دکھاؤں گا؟ میں جوئی کی ماں کو بچا نہیں سکا۔“ وہ بہت دکھی تھے، بہت افسردہ تھے۔ خود کو جانے کیوں ملامت کر رہے تھے۔ پھر اس نے اپنے باپ کو عمر بھر ملال میں ہی دکھا دیا تھا۔

بیبا کی چاچی بہت بدزبان، جھگڑالو اور غصیلی عورت تھیں۔ عمر بھر ان سے سیدھے منہ بات نہیں کی۔ پھر بھی بیبا نے مور کھ جانا ترک نہیں کیا تھا۔

اسے اب پتا چلا تھا، کچھ سال پہلے کہ بابا اپنی اکلوتی بھتیجی کے لیے مور کھ جاتے تھے۔ اس نے بھی بھی بیبا کے معمول میں فرق نہیں دیکھا تھا۔ وہ مہینے میں دو مرتبہ لدے پھندے سے گاؤں جاتے۔ ماما کی ہزار ناگواری کے باوجود ان کے معمول میں کوئی فرق نہیں آیا تھا۔ ایک مرتبہ ماما نے جل بھن کر کہا تھا۔

”اسے لوہری لے آؤ پھیرے تو ختم ہوں تمہارے۔“ تب بابا کچھ افسردہ سے ہو گئے تھے۔ ”کاش کہ چاچی مان جاتیں۔ میں جوئی کو یہاں بہتر زندگی مہیا کرنا۔ زندگی کی ہر سہولت، ہر آسائش جو اس کے پاس نہیں۔“

وہ بہت رنجیدہ ہو جاتے تھے اور وہ جوئی کے لیے اسی قدر رنجیدہ رہتے تھے۔ ان کے اندر جیسے غموں کا شگاف بڑ گیا تھا۔ دل میں کہیں بہت سی درزیں۔

اور درزیں پڑ گئی تھیں اور جب وہ مور کھ سے واپس لوٹتے تب لور بھی شکستہ نظر آتے۔ وہ اپنی چاچی کی عداوت، غصے اور نفرت کے سبب بہت غمگین رہتے تھے۔ جانے ان کی چاچی کا رویہ ایسا کیوں تھا؟

بیبا کی ہزار عرضداشت، درخواست اور گزارش کے باوجود ان کی چاچی جوئی کو بابا کے ہمراہ بھیجنے پر تیار نہ ہوتیں۔ ان کی کوئی الگ ہی منطق تھی۔ کبھی کبھی



عدل کا بہت دل چاہتا تھا، بابا کو بغیر بتائے مورکھ چلا جائے اور جوئی کو زبردستی اس کی ظالم نانی کے چنگل سے آزاد کر کے اوھر لے آئے۔ یوں کہ بابا جوئی کو دیکھ کر حیران رہ جاتیں۔

کبھی کبھی اس کا دل چاہتا تھا۔ وہ بابا کے ان گمنے پنے رشتے داروں سے ملے، ان کے رشتوں کے درمیان موجود ہر گرہ کاٹھ کو کھول دے مگر کچھ چیزیں اس کے اختیار میں نہیں تھیں۔

وہ اس وقت مسلسل جوئی کے متعلق سوچ رہا تھا۔ اس کا خط اس کی طرف سے آیا ہوا خط جوئی کا لکھا ہوا خط اس کے باپ کی ذات کے لیے کتنا "ہم" تھا۔ عدل کبیر جانتا تھا۔ وہ پیشانی منسا اسٹڈی روم کے دروازے تک آیا تھا جب دائیں طرف سے یو لیتی ہوئی ماسن بھی آئی۔



لفافہ کھولتے ہوئے ان کا فشار خون بڑھنے لگا تھا۔ انہیں لگا۔ ان کی زندگی میں ایک اور جبین جوئی کی صورت میں جو تک بنی چھنے کو بے تاب ہے۔ وہ لب بچھے تھر تھر بڑھنے لگیں۔

"پیارے ڈاکٹر چاچو!"

سلام اور دعاؤں کے بعد اک طویل حکایت ہے۔ سمجھ میں نہیں آتا، کیسے سناؤں اور کیا بتاؤں۔

جو باتیں عمر بھر آپ سے چھپا کر رکھی تھیں۔ آپ کو دکھ نہ ہو، آپ کرب سے نہ گزریں، آپ کو تکلیف نہ ہو۔ وہ باتیں میرا "حل" ہی جیج کر رہا ہے۔ چاچو! وقت مجھے دور اسے پر کے آیا ہے۔

میرے آس پاس خطرے کے علاوہ کچھ نہیں۔ میں ڈر اوڑھ کر سوئی ہوں اور خوف کے عالم میں اٹھتی ہوں۔ میرا وجود بہت سے لوگوں کے لیے بھونڈا نامبارک بدشگون اور شمس ہے۔ میں اپنے اس کرچی کرچی وجود کو لے کر کہاں جاؤں؟ میرا آپ کے علاوہ اور کوئی نہیں۔ میں آپ کے علاوہ کسے پکاروں۔

ڈاکٹر چاچو! نانی کی سانسیں اٹک رہی ہیں۔ یہ خط

نانی نے لکھوایا ہے۔ وہ جیسے آپ کے انتظار میں ہیں۔ نانی نے ضد توڑ ڈالی۔ انہوں نے آپ کو معاف کیا اور یہ خط لکھنے کو کہا۔ وہ آپ کو بلارہی ہیں۔ میری زندگی یہاں بہت تنگی اور بد حالی کا شکار ہے۔ نانی چاہتی ہیں۔ آپ مجھے یعنی اپنی "مانت" کو ہمیشہ کے لیے لے جائیں۔ اور۔"

انہوں نے مزید خط پڑھے بغیر ہاتھ میں موڑ دیا تھا۔ ان کے چہرے پہ نفرت اور سوچ کی گہری پرچھائیاں ابھر آئی تھیں۔

"مانت" وہ زہر خند سی بڑیا تھیں۔ انہیں جلنے کیا کچھ یاد آگیا تھا۔ جبین کی بیماری کے دوران ہلال کبیر کاٹھن چکر بنے رہتا۔ بے حال پریشان رنجیدہ نظر آتا۔ چھپ چھپ کر آنسو بہانا پھر جبین کی موت پہ مہینوں خود سے بیگانہ رہتا۔ گھر بچے اور اسپتال کو معمول جاتا۔

غصہ کو کیا کچھ نہیں یاد آیا تھا اور اسی حسرت سے ان کے اندر تنفر بڑھتا رہا تھا۔ کسی کی لاچارگی، تنگی بے حالی، بے بسی انہیں کیسے نظر آتی؟ ان کے اپنے ہی کتا بچے بہت تھے نفرت، غصے اور نظر انداز کیے جانے والے گھاوا انہیں بھولے نہیں تھے۔

انہوں نے لب بچھے ہوئے دائیں ہاتھ میں نظر دوڑائی تھی۔ جلد ہی انہیں مطلوبہ چیز نظر آئی۔ وہ ایک سنہرالا ٹھٹھا۔

ڈاکٹر ہلال کبیر کبھی کبھار اسے استعمال کرتے تھے۔ انہوں نے لاٹھڑاٹھا کر خط کو الیش ٹرے میں رکھا اور پھر کانڈ کے ننھے سے ٹکڑے کو شعلہ دکھا دیا۔ وہ ہر کہانی اور ہر داستان کو مٹا چکی تھیں۔ نئی کہانیاں رقم ہونے سے پہلے ہی بجھ گئیں، راکھ بن گئیں۔ خاک ہو گئیں۔ وہ کیوں نہ مطمئن ہوتیں۔ معا "دروازہ کھلا اور کوئی تیزی سے اندر آگیا۔ وہ یہ کام رات ہی کرنا چاہتی تھیں مگر ضروری کالز آنے پر گر نہیں سکی تھیں۔

صبح اٹھ کر پہلا کام یہی کیا تھا۔ اب عدل کو سامنے کیا کر جو اس باختہ ہو گئی تھیں۔ مگر اپنی ناگواری، غصہ یا تنفر جتلا کر عدل کو "چونکا" نہیں چاہتی تھیں۔

"مجھے کیا خبر بیٹا! ہمیں کہیں ہو گا۔ سلیم نے کہیں رکھ دیا ہو گا۔ تمہارے بابا خود آکر دیکھ لیں گے، پتا تو ہے اپنی چیزوں میں کھنے نہیں دیتے۔" عدل نے خط کے بارے میں پوچھنے پر بہت مٹھے اور نرم لہجے میں بولیں۔ تب وہ سر ہلا کر اوھر اوھر دیکھنے لگا۔ پھر اس کی الیش ٹرے پہ نظر پڑی تھی۔

"یہ کیا ہے؟ عجیب سی بو؟ کسی چیز کے جلنے کی؟" اس کی حسیات بہت تیز تھیں۔ وہ فوراً "چونک گیا تھا۔ پھر ناک سکیر کر سونگھنے لگا جیسے "بو" کی کیفیت کا اندازہ کر رہا تھا۔ کس چیز کی بو تھی؟ سگریٹ کی؟ کسی اسپرے کی؟ یا پھر؟ اس نے ہلکی سی چٹکی بھر راکھ کو دیکھا۔ پھر ہاں کو دیکھا۔ وہ لا پرواہی سے سلیم کو کوستی ہوئی الیش ٹرے اٹھ کر ڈسٹ بن میں الٹ آئی تھیں۔

"جب سے تمہارے بابا گئے ہیں۔ اس سلیم کو کھلی جھوٹ مل گئی۔ اتنے دن سے صفائی ہی نہیں کی۔" وہ زیر سب بوڑھائی الیش ٹرے صاف کر کے عدل تک آئی تھیں۔ پھر اس کا ہاتھ پکڑ کر ہار لے آئیں۔

"یہ موی کہاں رہ گئی؟ چلو تم موی کو آواز دو۔ میں ناشتا بناتی ہوں۔ یا من اور عجب کو بھی بلا لانا۔" وہ اپنے تئیں بہت تارمل نظر آ رہی تھیں تاہم اندر کہیں گھبراہٹ ضرور تھی۔ کیونکہ عدل کا انداز کچھ بدلا ہوا تھا۔ کچھ دیر کی خاموشی کے بعد اس نے خود ہی ہاں کو مخاطب کر لیا۔

"مما! بابا اس کے لیے بہت متفکر تھے۔ یہاں ہوتے تو ایک چکر مورکھ کا لگا آتے۔ کیا میں مورکھ جا کر اس کا پتا کر آؤں؟"

عدل نے پُر سوچ سوالیہ نظروں سے ماں کی طرف دیکھا تھا۔ جیسے ان سے اجازت چاہ رہا تھا اور غصہ کو قدموں تلے سے زمین میں گئی تھی۔



دھند کے پار ملگجاسا اجالا بکھر رہا تھا۔ دور دھند میں پٹے پٹاؤں کی اونچی چوٹیاں دکھائی دے رہی تھیں۔ چوبارے سے اکو بخارے کا بلغ بھی دکھائی دیتا تھا۔

خُذ منڈ سے برہنہ درخت، بے پھل کی ٹھنیاں۔ بے پتوں کی اداس شاخیں۔ باغ کے اس طرف ندی کا پل تھا اور پل کے اوپر ٹریفک رواں دواں تھا۔ سارا وقت گاڑیاں آتی جاتیں۔ بڑی بڑی کمپنیوں کے نمائندے آتے۔ کوئی ٹھکن لینے، کوئی دودھ لینے، کوئی گھی اور پنیر لینے اور کوئی تیار شدہ کھانا اٹھلے۔ یہاں کا موسم بھی بڑا ضدی، تھریلا اور ٹھیلا تھا۔ نو دس ماہ گیلہ بھگا دھند میں لپٹا سرد ہی رہتا۔ گرمی بس مہینہ دو مہینہ کے لیے آتی پھر ملک جھپکتے میں پھسل جاتی۔

قصبے کے لوگ اسے برف کا شہر کہتے۔ شاداب، سرسبز، خوب صورت، مگر اواسی میں لپٹا۔ ضروریات زندگی کی ہر سہولت یہاں میسر تھی۔ بازار میں رنگ رنگ کی دکانیں، کپڑا، جوئی، میک اپ سب کچھ یا آسانی مل جاتا۔ گاؤں والوں نے اپنی سہولت کے لیے شہر اٹھا کر گلی گلی میں سجالیا تھا۔

بخت گل کی "خصلت" میں چلبلا بن اور قراغت تھی۔ کچھ گھر سے بھی آزادی ملی ہوئی تھی۔ وہ صبح کام پہ آنے سے پہلے ایک چکر بازار کا ضرور لگاتی۔ ہر روز اس کے پلو سے کچھ نہ کچھ بندھا لیتا۔ کبھی انگوٹھی، کبھی چھلا، کبھی بلی، جھکا، پائل، چین، نعلی، سامان کی چمک دمک آنکھوں کو خیرہ کرتی تھی۔ تب لحد بھر کے لیے جوئی اپنا کام ترک کر کے بخت گل کی خریداری دیکھنے لگتی۔ وہ حیران ہو کر اس کی چیزوں کو چھوئی ہاتھ لگاتی، محسوس کرتی، دیکھتی، سوچتی اور چپ سی رہ جاتی تب بخت گل۔ اس کے گال پہ زور سے چٹکی بھرتی اس کا ہاتھ دہائی بالوں کی چھیا کھینچتی اور اس کے کان پہ جھک جاتی۔

"ایسی چیزیں چاہئیں تمہیں؟" وہ اس کی آنکھیں کھوجتی، چہرہ بڑھتی، رنگ اور حسرت تلاش کرتی۔ وہاں سادگی کے علاوہ کچھ نہ ہوتا۔ بس اک ہلکا سا شوق کسی چیز کو پانے کی چاہ حاصل کرنے کی لگن، چھیننے کی نہیں، چھیننے کی نہیں۔

"نہیں۔ نہیں۔" جوئی ہٹلا جاتی۔ گھبرا جاتی۔ "کیوں نہیں؟" وہ اصرار کرتی۔



”میری پہنچ نہیں۔“ جوئی ٹال دیتی۔ مگر بخت گل اسے ٹالنے نہ دیتی۔

”یہ کس نے کہا۔“ وہ معنی خیزی سے قہقہہ لگاتی۔ مگر گدائی، ہستی مسکرائی، اس کے گل میں گھس جاتی۔

”لاکھوں میں ایک صورت ہے تمہاری۔ کبھی آئینہ دیکھا ہے؟ ایک دن خان کی دکان پہ چلتا۔ بڑا دل پھینک ہے۔ صورت دیکھ کر رعبہ جائے گا۔ پھر تو تجھو موبجیں ہی موبجیں جو مرضی اٹھا لانا۔ چوڑی، بالی، جھکا، گجرا، غانہ، مہندی، اجڑن، پاؤڈر، سرفی۔ لالی۔ زبان تک نہ ہلائے گا۔ صرف مسکرا مسکرا کر دو چار باتیں ہی تو کرنا ہے۔ ہاتھ پکڑنے کی بھی جرات نہیں اس میں۔“

بخت گل اسے لالچ دیتی ابھارتی۔

”تتی سفید، سرخ، دودھ اور چاندی میں دھلی ہو۔ نظر نہیں ٹھہرتی۔ بالنگی نیلی۔ میرا جی چاہتا ہے کہ میں دیکھتی رہوں۔ بھلا مرد ذات کا کیا حال ہوتا ہوگا؟“

بخت گل اسے خود آگاہی کے سبق پڑھاتی۔ ”گوشتی کے ہاتھ سے تم بچ کیسے گئیں؟ ہائے۔ کتنی بھولی معصوم ہو۔ خود کو پیٹھے لٹوؤں میں ڈبو لیا۔ شیرے میں گم کر لیا۔ ارے۔ تمہارا یہ ہنر بہ مہارت کس کام کی؟ فائدے میں سارا جہان ہے اور تم خسارے میں۔ ڈھور ڈھور کی طرح کام کرتی ہو۔ بنا اجرت کے۔ خاک دھول کر دیں گے یہ لوگ تمہیں۔ دیکھو، مجھ سے سبق حاصل کرو۔ میں تو تم سے کام سیکھنے کی مدت تک یہاں ہوں۔ کام سیکھنے کی بھی اجرت لیتی ہوں۔ جب مہارت آئی تو کسی بڑے شہر چلی جاؤں گی۔ اپنی دکان بناؤں گی۔ تمہارے ہاتھ کا ذائقہ خراب ہے بس۔ پھر تم دیکھنا میرے وارے نیارے۔“ بخت گل اپنے خواب بتاتی، اپنی خواہش بتاتی اس کی خواہشوں کی کھوج لگاتی اور اس کا جواب بخت گل کو حیران کر دیتا۔

”مجھے کچھ نہیں چاہیے۔ ایسے ”طریقوں“ سے تو کچھ بھی نہیں۔ میں اسی حال میں ٹھیک ہوں۔“

جوئی کا جواب اسے بے چین کرتا۔ ایسی قناعت پسندی حیران کر دیتی۔

کیسی لڑکی تھی یہ؟ میلے چیکٹ کپڑوں میں بھی ہیرا۔ سبھی، چکنائی، سیرے کے دھبوں میں نہائی۔ اچھے، بکھرے بالوں والی۔ ٹوٹی پپی میں بھی مطمئن۔ رات رات بھر سل یہ دال جیتی۔ سو کو دودھ میں کرچھے چلاتی۔ کھویا بناتی۔ پھر بھی ”ف“ نہ کرتی۔ سب کی گالی مار بھاڑ سستی۔ مگر جواب نہ دیتی۔ ایسا صبر جس کی مثال نہ ملتی۔

اپنی ماں جیسی تھی، صورت، شکل، مزاج، عادت، خوش گم صم، چپ چاپ، سنجیدہ۔ تھوڑی جوئی، تھوڑی روٹی۔

”اے۔ اے۔ اے۔ اے جوئی!“ بخت گل بے چین ہو کر اس کا کندھا ہلاتی۔ اسے متوجہ کرتی۔ پھر سوال کرتی۔

”وہ تیرا خوب صورت چاچا ہے خوشبوؤں میں بسا۔ سوڈ بوڈ اور اس کا لڑکا؟ وہ تجھے اس حال میں قبول کر لے گا؟ وہ شہری، انگریز باو، پڑھا لکھا، زبانہ سانس۔ تو معصوم، سادہ، بھولی، دسماتن۔“ بخت گل کے اکثر سوال اسے دس لیا کرتے، عجیب سا ڈنک مارتے، زخم زخم کر دیتے۔ آنکھوں میں آنسو گھسیٹ لاتے۔

”اسی کے لیے خود کو بیچا بچا کے سینٹ سینٹ کے رکھتی ہو۔“ بخت گل بڑی گھاگ لڑکی تھی۔ عمر میں اس سے چند سال بڑی۔ باتوں میں بہت بڑی اور چالاکیوں میں تو بہت ہی بڑی۔ وہ گم صم ہو جاتی، خلاؤں میں دیکھنے لگتی۔ جواب تلاش کرتی، سوچتی، ابھرتی، پھر دھیمے دھیمے بولنے لگتی۔

”مجھے نہیں پتا، لفظوں کی بازی گری مجھے نہیں آتی، مجھے تو بس اتنی خبر ہے۔ امانت میں خیانت نہیں کرتے۔ نانی نے مجھے یہی سمجھایا۔ میری ماں بہت اچھی عورت تھی، مگر خائن بھی تھی۔ میرے باپ کے ساتھ رہتے ہوئے بھی اس سے محبت نہ کر سکی۔ بس ایک چپ کی ہل میں سارے جذلوں کو سمیٹ کر بیٹھ

مئی۔ مجھے ایسا نہیں کرنا۔ میں جس کی ہوں، اسی کی رہوں گی۔ عمر بھر کے لیے چاہے کچھ بھی ہو جائے۔ میں نہ جذ بہ لول کی نہ محبت۔“

بخت گل گویا دنگ رہ جاتی، کچھ لمبے بول ہی نہ پاتی۔ سیاہ پڑتی رسولی کی چھت کو دیکھتی وہ جانے سوچ کی کن کن بھول بھلوں میں گم تھی جب لکڑی کے زینے پہ کسی کے پیر دھرنے کی گواہ آتی تھی۔ جیسے زینے سے لگی زنجیر بچنے لگی۔ کمر میں لٹی اس سویر کون گرم کٹاف سے نکل کر اوپر آ رہا تھا؟ گوشتی خان یا پھر مای؟ اس نے گردن موڑ کر دیکھا تھا۔ سامنے بخت گل کھڑی تھی۔ بظاہر اس کی مدد کے لیے آئی تھی، مگر گوشتی سے اجرت بھی لیتی اور کام بھی سیکھتی۔ اس وقت بھی کام کے لیے آئی تھی۔ گرم ادنی شل اوڑھے تھی غور چمکتی شل، جیسے ابھی خریدی گئی ہو، نرم فروالی۔ ہری گھاس جیسا سوٹ پہنے، ویلوٹ کا، نرم ملائم، اور سب سے خوب صورت پیروں کی پچی۔ اصلی لیدر کی، جانے کتنی منگلی تھی؟ بخت گل اس کی آنکھوں میں آتری ستائش کھوج گئی۔ تب ہی تو بلاوجہ اتر لے گئی تھی۔

”میں کیسی لگ رہی ہوں!“ خان نے تو بہت تعریف کی۔ یہ سب وہی لایا تھا پاڑے سے۔ ایک دم امپورٹڈ۔ وہ چمک رہی تھی۔

سیٹھے سنوڈے کی شوقین تھی۔ اس وقت لگ بھی مکمل کی رہی تھی۔ تو مانہ سی، ممکن ہوئی۔ خوشبو میں بسی۔ پھر بھی۔ پھر بھی۔ جوئی کو عجیب سی نگین لگے گئی، عجیب سی کراہیت کھلنے لگی۔ اسے وہ بدبو میں لپٹی نظر آئی۔ گندی اور غلیظ سی مسکراہٹوں اور جذلوں کی ساہوکاران۔ جوئی کا جی اوب گیا۔ اس نے رخ موڑ لیا۔

”میری بات مان لے جوئی! دھنگ کے کپڑے مل جائیں گے۔ یہ پانچ سالہ برانسا سوٹ اتار پھینکنا اور یہ ٹوٹی جڑے کی پچی۔ اسے کوڑے میں الٹ آٹا۔ زندگی کا مزو کی ہے مفت میں بے شمار سوتلیں۔ مزے ہی مزے۔“

بخت گل اپنی فہم کے مطابق پرجوش ہو رہی تھی۔ وہ سیدھی سیدی لڑکی تھی اور سیدھی سیدی راہوں کو پسند کرتی تھی۔ اس کی ٹانگی بہت جھکڑا لو عورت تھی، بہت بد زبان، غصیلی، تنگ چڑھی۔ پھر بھی جوئی کی ایسی تربیت کر گئی کہ کسی بھی مقام پر اس کے قدم ڈنگا نہیں سکتے تھے۔ ٹانگی کو اس کی ماں کا بہت دکھ تھا۔ وہ اسے یاد کر کے بہت روٹی۔ اس کی جوانی بہ ترقی۔ مگر ٹانگی کو ماں سے شکوے بھی بہت تھے۔ کبھی کبھار ٹانگی کے منہ سے کوئی انہونی بات پھسل جاتی۔

”جبیں نول کو روگ لگا لیا تھا۔ یہی روگ اس کی جان لے گیا۔ تو دل کو روگ نہ لگا۔“ وہ ہر لمحے اس کی استانی بنی رہتی۔ اسے زندگی کے اتار چڑھاؤ کی رمرس سمجھاتی۔ جوئی اس کی باتیں بہت غور سے سنا کرتی تھی۔ پھر ان کو پلو سے باندھ لیتی۔

”نکاحی عورت کسی اور کو سوچے بھی تو گناہ۔ ارے پچھلے نشان مٹانے پڑتے ہیں۔ یاد رکھ، نکاح سے بڑھ کر کوئی بندھن نہیں۔ اس سے پہلے کے سب بندھن کچے، تنگ، ٹھکرائی جاسکتی ہے منگودہ نہیں۔ بس ہم سے کچھ ناوائیاں ہو گئیں۔ اس تفصیر کی پکڑ ہمیں ہے۔“

ٹانگی منہ پہ ادنی ٹپا رکھ کے رونے لگتیں۔ جانے ان کو کیا کچھ یاد آ جاتا تھا۔ تب ان کی ڈھنی رو بہک جاتی اور وہ جوئی کے دیو نا کو کوسنے لگتیں۔

”مجھے نہیں اس پر اعتبار۔ مومن ایک سوراخ سے بار بار نہیں ڈسا جاتا۔ میں کیسے اعتبار کروں؟“ بیچ مندر حار میں چھوڑ گیا تھا۔ ڈگریاں میڈل تھنے، ہاتھ کیا آئے، سب بھول گیا۔ کیسے یقین کر لوں کہ وہ پھر سے دھوکا نہ دے گا۔

ٹانگی اور جی آواز میں خود کلامی کرتیں، غصہ کرتیں اور ڈاکٹر چاچو کو گالیاں دیتیں۔ پچھلے چودہ سال سے وہ ٹانگی کو اپنے خلص ہونے کا یقین دلارہے تھے مگر ٹانگی کو یقین ہی نہ آتا۔ جب بھی ٹانگی ان کے نہ آنے کا طعنہ دیتیں۔ جوئی غصا سا خط لکھتی اور خط ملتے ہی ڈاکٹر چاچو سارے ضروری کام چھوڑ کر بھاگے چلے آتے۔ پچھلے



چونہ سال سے کوئی وقت کوئی مہینہ ایسا نہیں گزرا تھا جب وہ جونی کے کہنے پر اوہرنہ آئے ہوں۔  
وہ کبھی بھی اپنی ذمہ داریوں سے نہیں بھاگے تھے۔ جب بھی آتے اس کے لیے رنگ رنگ کے کپڑے لاتے، جوتے، کھلونے، رنگ برنگے کھانے، چاکلیٹس کے ڈبے، ٹافوں کے پیکٹ، کتابیں، بیگ، گھڑ، سائیکل، جھولا اور بے شمار پھلوں کے ٹوکروں سے لدے آتے۔ یہ اور بات تھی کہ ان کی واپسی کی مدت تک یہ سب سامان جونی کے پاس رہتا۔ ان کی گاڑی بل کی حدود سے نکلتی اور مای کسی جن کی طرح ہر شے کو بچھٹ لیتی۔

جونی کو یاد تھا، پچھلے چودہ سال سے ڈاکٹر چاچو کا لایا ہوا ایک جوڑا بھی اسے پہننا نصیب نہیں ہوا تھا۔ ہاں اس کے نصیب تب جاتے جب مای کی چھوٹی دونوں بیٹیاں اس کی چیریں پہن پہن کر بے کار کر دیتیں۔ تب وہ کپڑے اور جوتے اس کے حصے میں آتے۔ اسے یاد تھا، چاچو اس کی بد حالی پر کتنا حیران ہوتے تھے اسے ٹہلے اور کپڑے بدلنے کا کہتے، اسے صفائی کے بارے میں سمجھاتے۔ تب مای دکھاوے کے طور پر اسے کھینچ کھانچ کے غسل خانے میں لے جاتی۔ رگڑ رگڑ کے جھانواں استعمال کرتے ہوئے وہ مسلسل اسے دھمکاتی رہتی تھی۔

”چاچا کو کچھ بھی بتایا تو اتنے دودھ والے کڑا ہے میں چھینک دوں گی۔ اپنی زبان بند رکھنا۔“ مای اس کی آنکھوں میں صابن کھسادی۔ اسے چکلیاں، بھرتی، بانو دلو جتی۔ ناخن چھوٹی اور زبان بندی کا حکم دیتی۔ جونی فراہم داری سے ورد کی لپیٹیں دیتی، سسکاریاں بھرتی، لہبت میں سرہلائے جاتی تھی۔ پھر بھی چاچو کی جماندہ نظریں بہت کچھ کھوج لیتی تھیں۔ وہ اس کی سوچی آنکھوں اور کمزور وجود کو دیکھ کر ترپ اٹھتے تھے۔

وہ ہر دفعہ نالی سے طویل بحث کرتے، کبھی بھار جھگڑ بھی پڑتے ناراض بھی ہو جاتے۔ پھر بھی جونی کو اپنے ساتھ لے جانے پر نالی کو مٹا نہیں سکتے تھے۔ نالی کی ضد اٹل تھی۔ انہوں نے قسم کھائی تھی چاچو سے سیدھے

منہ کلام نہ کریں گی اور ڈاکٹر چاچو کے حوالے جونی کو کبھی نہ کریں گی۔  
جونی نے ڈاکٹر چاچو کو نالی سے بحث کے دوران کئی مرتبہ روٹے دکھا تھا۔ وہ نالی کے چیر پکڑ کر معافی مانگتے۔ اپنے ناکرہ گناہ پر تڑپتے، روٹے پھر بھی نالی کا دل ذرا نہ نرم ہوتا تھا۔ وہ چاچو سے عمر بھر کے لیے منتظر تھیں اور جونی کے حوالے سے ان پر اعتبار نہیں کرتی تھیں۔

”میں اسے اپنی آنکھوں سے لو جھل نہیں کر سکتی۔“ نالی کا ایک ہی جواب تھا۔ چاچو کی ہر دلیل بیکار جاتی۔ وہ ان کی توجہ اس کی بد حالی کی طرف دلاتے۔ جونی کے پاس نہ اچھا ماحول تھا نہ خوراک تھی نہ اس کی صحت تھی نہ اس کے پاس تعلیم تھی نہ اس کے پاس اچھا لباس تھا۔ وہ نہ بھی بتاتی تب بھی ڈاکٹر چاچو قسم رکھتے تھے۔ وہ جونی کے کمزور ہونے سے خوف زدہ تھے۔ مگر وہ اپنی بیٹی پر جیسے کوئی حق نہیں رکھتے تھے۔ جونی کی نالی ضدی، تند خو، سخت غصے والی خاتون تھیں۔ گزری باتوں کو کبھی نہ بھلائے والی۔ عمر بھر کے لیے جیسے انہوں نے ہلال کبیر کو محبوب ٹھہرایا تھا۔

وہ ہمیشہ نالی سے بحث میں ہار کر واپس لوٹتے تھے، جھکے ماندہ، ٹوٹے بکھرے بے حل سے نڈھال سے۔ تب جونی کا دل چاہتا۔ وہ بھاگ کر چاچو کی ٹانگوں سے لپٹ جائے انہیں روک لے یا خود ہی زنجیر توڑ کر ان کے ساتھ ہمیشہ کے لیے چلی جائے۔ اس دکھ بھری برائیت زندگی سے چھٹکارا پالے۔

اسے کمزور سی ایک بہت برائی سے پر یاد تھی جب اچانک چاچو بنا اطلاع کے آگئے تھے۔ حالانکہ اکثر وہ بڑوس میں فون بھی کر لیا کرتے تھے مگر تب وہ اچانک آگئے مہینے میں تیسری دفعہ اور کبھی کبھی وہ مہینے میں چار مرتبہ بھی چکر لگا لیتے تھے پھر بھی نالی طعنے دینے سے باز نہیں آتی تھیں۔ ان کا دل دکھانے سے خود کو روک نہیں پاتی تھیں۔ اس سے پر اسکول سے آکر جونی کو مای کے ساتھ بہت کام کرنا پڑا تھا تب وہ بخار میں پھنک

رہی تھی۔ اسے بیٹھے بیٹھے بھی چکر آتے، آنکھیں بند سے بو جھل بند ہونے لگتیں۔ وہ کبھی دائیں لڑھکتی کبھی بائیں۔ تب مای کا زور دار ٹھہرا سے ہوش میں لے آتا تھا۔ وہ مہینہ گوند حتی روئے چلی جاتی۔  
مای بڑی دور کی عورت تھی، مکار، منافق اور چاناک۔ چاچو کی کار کو بھانک۔ دیکھ کر اسے گھسیٹی زینہ اتارنے لگی۔ تب زنجیر نے بیچ بیچ کے اعلان کرنا شروع کر دیا تھا۔ مای چاہتی تھی اسے جلد از جلد غسل خانے میں دھکیل دے۔ اس کے لیے چیٹ چیٹ کپڑے بدل دے اور اس کا سرخ زکام زدہ منہ دھلوا دے۔ مگر مای کی ساری کوششیں بے کار گئی تھیں۔ تب چاچو نے اسے قابل رحم حالت میں لیا۔ ان کا دل جیسے پھٹ گیا۔

ان کی آنکھیں جیسے پھٹ گئیں۔ وہ بھگتے ہوئے جونی تک آئے تھے تب ان کے ہاتھ سے بھاری شاپرڈ گرتے چلے گئے۔ پورا صحن سرخ لوکٹ سے بھر گیا، بڑے بڑے تھیلوں کے منہ کھل گئے۔ جوس کے ڈبے دودھ کے ڈبے مٹھائی، میک، امرتی جلیبی، نان خطائی، کئی طرح کے مرے۔۔۔ جیسے ہر طرف بوتلیں ہی بوتلیں بکھر گئیں۔ وہ اس کی کمزوری دور کرنے کے لیے اعلا سے اعلا خوراک لاتے۔ مگر وہ جانتے نہیں تھے ان میں سے کچھ بھی اس کے نصیب کا نہیں ہوتا تھا۔

چاچو نے تب اس کے گندے سندے ہاتھوں کو چوما اس کے ماتھے پر بوسہ دیا۔ اس کے گلے سے آنسو پونچھے۔ تب وہ چاچو کو محبت پاش نظروں سے دیکھتی رہی تھی۔ اس نے سوچا یہ وقت یہیں ختم جائے۔ چاچو نے اسے دلا کر دی۔ اس کا منہ دھلوا لیا۔ اپنے ہاتھ سے اندھا کھلایا۔ دوا کھلائی اور پھر نالی سے طویل ”جنگ“ کی۔ پہلی مرتبہ چاچو نے اپنی آواز کو بلند کیا تھا۔ پوری رات جھگڑا ہوتا رہا۔

وہ لحاف میں دبی سستی رہی۔ بالآخر فجر کے قریب بحث تمام ہوئی۔ نالی جیت گئیں، چاچو ہار گئے۔ نالی کی وہ آخری شرط۔ جونی کو آج بھی وہ الفاظ یاد تھے۔ وہ الفاظ بھلا کیا تھے؟

”اپنے وعدے کے مطابق دستور کے مطابق لے کر جاؤ۔ ایسے نہیں سمجھوں گی۔“ نالی کی آخری شرط یہ چاچو ہار گئے تھے۔ تب ہی جھکے ماندے لیے میں افسردگی سے بولے۔

”ٹھیک ہے۔ تب تک کے لیے انتظار کریں۔“ میں بھی کرتا ہوں۔ ابھی یہ بہت کم سن ہے۔ کچھ سال بل صراط سے گزرنے ہی پڑے۔ گھر پہرہ وقت دور نہیں، جب میری بیٹی میرے بارے میں چھٹکتی نظر آئے گی۔ ایسی غم زدہ دیکھی اور غمناک نہیں ہوگی۔“

وہ آنکھوں میں کرچیاں لیے پلٹ گئے تھے۔ تب ان کے الفاظ جونی کے دل پر نقش ہو گئے۔ اسے ایک آس کے جھکنے جیسے ہاتھ لیا۔ ایک خواب، ایک امنگ، ایک امید۔ وہ دن، ہفتے، مہینے اور سال گزرتے گئے۔ جانے وہ وقت کب آئے والا تھا جب نالی بخوشی اسے چاچو کے ہمراہ بھیج دیتیں۔

اس کی اقوم (بنیاں) ڈاکٹر چاچو کے وجود سے تھی۔ بس یہی بات نالی سمجھ نہ پاتیں اور جب انہیں سب سمجھ میں آیا تب وقت ہاتھوں سے پھسل چکا تھا۔ جب مای نے اس کی دسوس جماعت کی کتابیں اور بستہ جلادیا۔ جب زندگی اس کے لیے کڑا ہے کے نیچے جلتی آگ اور دھواں بن گئی۔

جب وقت نے اسے بے لیاں کر دیا تھا۔ جب حالات کی زور دار آندھی اس کے سر پر رکھی عزت کی لوڑھنی کو اڑانے لگی۔ جب آتی جاتی ہوا میں تک مخالف، پیری، بد خواہ اور رقبہ بن گئیں۔

انسان کے خیال اور اوراک کے درمیان ایک مسافت ہے جسے اس کی آہ پر شوق کے سوا کوئی طے نہیں کر سکتا اور وہ دھیرے دھیرے خیال سے اوراک تک کا سفر طے کر رہی تھی۔ اندر سے چاہے وہ روز ٹوٹی، روز بکھرتی۔ مگر نظر ہر روز مو زندگی کے ہر کام کو گھسیٹ رہی تھی۔ اتنے سالوں میں پہلی مرتبہ ڈاکٹر چاچو بغیر بتائے اتنی مدت کے لیے غائب ہوئے تھے۔ نجلے وہ کہاں تھے؟ ٹھیک بھی تھے یا نہیں؟ اس کا نازک دل خدشوں کا مارا، ہر وقت کا پتلا رہتا۔



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ ٹھکانہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کے لئے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”کاش! میں تمہاری طرح لٹو بیٹا سیکھ جاتی۔“  
بخت گل حسرت زوہ لہجے میں بولی تھی۔ جوئی نے آنکھ اٹھا کر بخت گل کے ٹکوں والے چہرے کی طرف دیکھا۔ پھر آہستگی سے بولی۔

”اپنی نیت خالص کرلو، مہارت حاصل کر لوگی۔“  
وہ لٹو بیٹا جاری تھی۔ نیچے نشن پر پلاسٹک کی شیٹ پھینچی تھی۔ جس پر لٹو بیٹا ترتیب سے رکھے ہوئے تھے۔

”پر تمہیں بھلا اس ہنری کیا ضرورت؟ اگر تو قسمت نے ساتھ دیا تب تم اپنے چاہا کے پاس چلی جاؤ گی۔ وہاں ایسی مشقت نہیں ہوگی۔ تمہارا چاہا تو بہت امیر ہے۔ مہارانی بن کر رہو گی۔ گاڑی میں سفر گو تھی میں قیام۔ اعلا بلوسات تم تو سر بیا بدل جاؤ گی۔ مگر مجھے نہیں لگتا، تمہاری مای سونے کی چڑیا کو ہاتھ سے نکلنے دے گی۔ لکھوالو، تمہارا زیر دستی نکاح پڑھوا دے گی گوشتی خان عرف بے ایمان سے۔“

لحمہ بھر کے لیے جوئی بھونچکی رہ گئی تھی۔ اس کی آنکھیں مددے کی شدت سے پھٹ پڑیں۔

بخت گل کو اپنے لفظوں کا احساس ہو گیا تھا۔ اس کی زور رنگت کو دیکھ کر فوراً بات بدلنے لگی، اس کی توجہ پٹانے لگی۔ گفتگو کو دوسری سمت لے جانے لگی۔ ”گوشتی خان مل کو منڈی لے جائے گا؟“ یہاں مٹھائی کی منڈی بھی لگا کرتی تھی۔ تھوک فروشی کا بازار تھا، تجارت گاہ، بیابان بازار۔ جب گوشتی کو آرڈر نہیں ملتا تھے تب وہ مل کو منڈی میں لگا آتا تھا۔ مگر اب صورت حال مختلف تھی۔ اسے آرڈر یہ آرڈر ملتے۔ کام عمدہ ہوتا اور معیاری بھی۔ سو گوشتی خان کے وارے تیار تھے۔

”نہیں۔۔۔ آرڈر یہ تیار کیا ہے، تم شاید بھول گئیں،“ بتایا تو تھا۔ ”وہ شب کے کناروں سے چمٹا آمیزہ اٹھا کر لٹو بیٹا رہی تھی۔ کام تمام ہو چکا تھا۔ اس نے پینڈے سے لگے آمیزے سے لٹو بیٹا اور بخت گل کو چھپا لیے۔“

”پنپنے چھوٹے ہن بھائیوں کے لیے لے جانا۔“

وہ عائبہ مافی سے تھی کانستہ کڑا ہے میں اٹنے لگی تھی۔ تب بخت گل گہرا سانس کھینچ کر جوئی کی طرف متوجہ ہو گئی۔ اس کی تمام تقریبے کار گئی تھی۔

پوری رات جاگ کر جوئی بوندی کے لٹو تیار کرنے کی ابتدا کی تمام تیاریاں مکمل کر چکی تھی۔ پھولی چنے کی دال کو پیس لیا تھا۔ مکمل کے ہارک کپڑے میں چھان بھی لیا تھا۔ پس ہوئی دال میں دسی لگی دال کر حل بھی کر لیا تھا۔ اب وہ دسی کا ڈرم، دودھ اور پکننگ پاؤڈر بھی الٹ رہی تھی۔ پھر پورے وجود کی طاقت صرف کر کے اسے پھینکتی رہی۔ بہت دیر تائے کاش تھا۔ جس میں آمیزہ خیر کی طرح پھولا نظر آنے لگا تھا۔

بخت گل نے اتنی مہارت کی کہ چاشنی تیار کر دی۔ سرخ کھانڈ کی چاشنی دیکھنے میں بھی بہت بھلی لگتی تھی اور اس تمام آمیزے میں گوشتی کی ہزار کوششوں کے باوجود جوئی نے ذرا بھی ملاوٹ نہیں کی تھی کھانڈ کی جگہ گڑ ڈالا نہ دسی لکھی کی جگہ ڈالڈ استعمال کیا اور نہ دال میں ناقص دسی کی ملاوٹ کی تھی۔

جوئی مونے چھید والی لوہے کی چھلکی گرم گھی والے کڑا ہے پر رکھ رہی تھی پھر بخت گل تیزی سے چھلکی میں آمیزہ گرا کر بوندیاں بنانے لگی۔ چھلکی سے بوندیاں گھی میں گرتی جا رہی تھیں۔ جوئی پھر پی سے بوندیاں نکال کر شیرے میں ڈالتی جا رہی تھی۔ اگلے تین گھنٹے میں سرخ سرخ بوندیاں تیار ہو کر شیرے میں غرق ہو گئیں۔

اب ٹھنڈا ہونے پر لاپچی کے دانے ملا کر وہ لٹو بیٹا رہی تھی۔ بہت پھرتی اور مہارت سے۔ بڑے ماہر ہاتھ تھے۔ ایک ہی سائز کے گول گول لٹو بیٹے ڈالتے دار، خوشبو دار، لذیذ، خستہ صفائی، ستھرائی کے خصوصی خیال کے ساتھ بخت گل کھلی آنکھوں کے ساتھ دیکھتی رہ گئی۔ وہ کسی ماہر حلوائی کی طرح ہتھیلی پر بوندیوں کے آمیزے کو رگھتی، آنے کے پیڑے کی طرح کھماتی، چاندی کا ورق چپکاتی اور لٹو تیار۔ بہت میٹھا، ملائم، دانے دار، ڈالتے دار۔ بخت گل کے منہ میں شیرا کھل گیا۔ مٹھاس بھر گئی۔



وہ آہستگی سے کہتے ہوئے اٹھ گئی تھی۔ پھر اس نے ٹھنڈے پانی سے ہاتھ دھوئے قیصر کے دامن سے ہاتھ پونچھے۔ اپنی ٹھکی ٹھکی سرخ آنکھوں کو ہاتھوں سے دبایا۔ اس کا انگ انگ ٹھکن سے ٹوٹ رہا تھا۔ بخت گل کو اس پر ترس آنے لگا تھا۔ وہ کتنی — اجاڑ ویران لگ رہی تھی۔ جیسے وقت نے اس پر شادابی چھوڑی ہی نہیں تھی۔

بخت گل نے لٹو سے بھرا شاپر دائیں ہاتھ میں منتقل کیا اور ایک شکر گزار نگاہ جوئی کے چہرے پر ڈالی تھی۔ اب وہ گھر جانے کے لیے تیار تھی۔ معاً "گلزنی" کے زینے پر بھاری قدم بڑھنے لگے تھے۔ زنجیر چھن چھن "ٹھک ٹھک" بجاتے گئی تھی۔ اوپر کون آ رہا تھا؟ جوئی کی آنکھوں میں سراپسنگی اتر آئی۔ اس نے بخت گل سے کہنا چاہا۔ "شاہ اپنی شل کی بکلی میں کرلو۔" مگر کہہ نہ سکی۔ کچھ اسے اشارہ کرنے کا بھی موقع نہیں مل سکا تھا اور گوشتی خان اسی اثنا میں رسوئی تک آ گیا۔

پہلی نگاہ اس کی پلاسٹک کی شیٹ تک مٹی تھی۔ اس کی آنکھوں میں حرص چمک اٹھی۔ مال تیار تھا۔ اور عمدہ ترین لگ رہا تھا۔ سارے ماحول پر بوندی کے لٹوؤں کی منک چھائی تھی۔ وہ گہرے گہرے سانس کھینچنے لگا۔ پیسوں کا جوڑ توڑ کرنے لگا۔ نفع و نقصان سوچنے لگا۔ بچا ہوا راشن دیکھنے لگا۔ وال کے ڈرم "شکر تری کی بوریاں" مٹی کے کنسترو۔ دودھ "دہی" بھکنگ پاؤڈر کے ڈبے۔ سلمان بہت کم رہ گیا تھا۔ بہت رافرا استعمال کیا گیا تھا۔ گوشتی خان کو کھانے کے اندیشے کاٹنے لگے۔ اس کی تیوریاں چڑھ گئی تھیں وہ اس وقت پھر اچھ لگ رہا تھا غضب ناک "خونفک" بھیا نک۔

"کم بختی آگئی میری۔ رات نیند نے دھت کر دیا۔" تجھے دیکھنے نہ آسکا۔ یہ کیا غضب ڈھایا ہے۔ دہی مٹی کے کنستر خالی کر دیے۔ ارے "اس میں ڈالڈا" تیرے باپ نے ملا تھا یا پانی تجھے قبر سے اٹھ کر سمجھاتی گڑ کو ہاتھ میں نہ لگایا۔ سیرہ شکر تری کا بنا لیا۔ اتنی

مٹکی کھانڈ ضائع کر دی۔ دودھ "دہی" پاؤڈر سب تباہ کر دیا۔ میں خسارے میں گیا۔ برباد کر دیا تجھے۔" وہ دھاڑتا ہوا تھر تھر کانپتی جوئی تک گیا۔ اسے ہاتھوں سے پکڑ کر جھکا دیا۔ وہ کمزور "بے جان" بے سانس بت کی طرح ٹوکھڑائی کڑا ہے کے قریب جا گری تھی۔ بخت گل نے حد خوف زدہ ہو گئی تھی۔ جوئی کی درگت کا یہ منظر پہلی مرتبہ اس کی نظر کے سامنے سے گزرا تھا۔ اسے جوئی کی حالت پر ترس آیا۔

"جی چاہتا ہے" تجھے اسی کڑا ہے میں الٹ کر محولوں دوں۔ ذلیل "مکار" نکمی "میرا کباڑا کر کے رکھ دیا۔" گوشتی خان نے وہ تھپڑ اس کے گالوں پر مارے۔ جوئی کے ہونٹ اور گال سے خون رسنے لگا تھا تب بخت گل سے رہا نہ گیا۔ وہ پھر کر گوشتی خان کے سامنے آگئی تھی۔

"ظالم! زور آور۔ کیوں اس معصوم کی آہ لیتا ہے۔ بے رحم درندے! اس معصوم کی حالت دیکھ۔ رات بھر مشقت کرتی رہی ہے۔ اتنی بھینس جیسی بھینس گھر میں پاندھے ہوئے ہے۔ ان سے کام کروایا کر۔ وہ بستر توڑتی "رزق اجاڑتی نظر نہیں آتیں۔ اس بے زبان یتیم کو جانور سمجھ رکھا ہے؟ ایک تو تیری چاکری کرے۔ تیری مفت کی نوکری رہے اوپر سے تو اسے مارتا ہے۔ لعنت ہے تجھ پر" تیرے مرد ہونے پر "بخت گل تو آگ بن گئی تھی۔ گوشتی خان جیسے لمحہ بھر کے لیے سناٹے میں رہ گیا تھا۔ ایسا طمانجہ ایک دو نکلے کی لڑکی نے اس کے منہ پر مارا تھا۔ وہ جوئی کو چھوڑ کر بخت گل پر چڑھ دوڑا تھا۔

"حرام زادی! تیری جرات کیسے ہوئی؟ زبان چلاتی ہے؟ بکو اس کرتی ہے؟ تیرا حقہ پانی بند۔ گل سے یہاں مت آنا۔" گوشتی خان پھر کر بول رہا تھا۔ اس کا پس چلتا تو کر چھا اٹھا کر اس بد زبان کا سر بھاڑ دیتا۔

"میں خود بھی تمھو سے نہیں آؤں گی۔" بخت گل نے دوبارہ جواب دیا تھا تب ہی گوشتی خان کی نظر اس کے ہاتھ میں پکڑے شاپر پر پڑی تھی۔ وہ جیسے پھر سے ابل پڑا تھا۔

"اچھا۔ تو یہاں یہ ستاو تیں چل رہی ہیں۔ دو کلو بند آرام سے پکڑا دیے۔ تیرے باپ کا لنگر جاری ہے کیا؟ بڑی آئی خدا ترس "میری غیر موجودگی میں ہی کچھ ہوتا ہے۔ امل تو بستر سے اٹھتی نہیں اور یہاں مجھے کنگال کیا جا رہا ہے۔ دے اوھر شاہر۔" گوشتی خان جوئی پر ہنکارتا بخت گل کی طرف بڑھا تھا۔ تب وہ اس کے قریب آنے سے پہلے ہی حقارت سے بولی تھی۔

"یہ لے۔ میں لعنت بھیجتی ہوں تجھ پر" تیری چیزوں پر اس مہینے کی اجرت تجھے خیرات سمجھ کر بخشی اب نہیں آؤں گی اور دعا کروں گی کہ یہ بد نصیب بھی تم لوگوں کے چنگل سے آزاد ہو جائے۔"

بخت گل نے غضب ناک ہو کر کہا تھا۔ وہ بہت منہ پٹ تھی۔ جوئی کو آج اندازہ ہوا تھا وہ حق بات کہنے سے ڈرتی نہیں تھی۔ جوئی کو اس کی بھادری پر رشک آیا تھا۔ وہ بلکا جھکا و فغان ہو گیا تھا تب بخت گل نے آگے بڑھ کر سسکتی ہوئی جوئی کو اٹھایا۔ اس کے منہ سے بہتا خون صاف کیا۔ اسے پانی پلایا۔ انگلی شمی سلگا کر پاس بٹھایا۔ پھر وہ اس کے ٹھکے ٹھکے ہاتھوں کو دباتے ہوئے نرمی سے بولی تھی۔

"خود کو ضائع مت کر جوئی! اپنے چاچا کو تار لکھ انہیں حالات بتا اور یہاں سے چلی جا۔ ورنہ یہ درندے تجھے کچا نگل جائیں گے۔" وہ بہت مخلصانہ انداز میں کہہ رہی تھی۔

کچھ دیر پہلے وہ اس لڑکی کی "فطرت" سے بھن کھا رہی تھی۔ اسے کراہیت آ رہی تھی اور اس وقت وہ جیسے اپنی لمحہ بھر کی سوچ پر ہشیانہ تھی۔ بخت گل جو بھی تھی اس کا جو بھی کردار تھا۔ مگر وہ اپنے سینے میں انسانیت سے بھرپور ضرور رکھتی تھی۔

"بخت گل! تم جانتی ہو" میرے پاس موبائل فون کی سمولت نہیں۔ بر نمبر ضرور ہے۔ میرے ڈاکٹر چاچو کا نمبر۔ میں وہ نمبر نہیں دیتی ہوں۔ تم میرے چاچو سے کہو وہ مجھے لینے آجائیں۔" وہ دھیمی بھرائی آواز میں کہہ رہی تھی۔ وہ انھی اور پرانی ماربل کی اینٹوں اور کانٹھ کباڑے سے بھرے صندوق سے ایک میلی پمپلی

چٹ نکل لائی۔

"جوئی! تلی کا فیصلہ تیرے حق میں اچھا نہ تھا۔ انہیں اپنی زندگی میں تجھے تیرے چاچا کے حوالے کر دینا چاہیے تھا۔ یہاں تیری زندگی کیڑوں کوٹوں سے بھی بدتر ہے۔" بخت گل نے چٹ شال کے پلو میں باندھ لی تھی اور اسے آلو بخارے کے پلغ میں ملنے کو رکھا تھا۔ وہ اب دوبارہ اس گھر میں آنے کا ارادہ نہیں رکھتی تھی۔

ڈاکٹر چاچو نے کسی بھی خط کا جواب نہیں دیا تھا۔ پہلے کبھی ایسا نہیں ہوا۔ چاہے وہ کہاں تھے؟ ٹھیک بھی تھے یا نہیں؟ پہلے اکثر پوسٹیوں کے گھرفون کر لیتے تھے۔ مگر زیادہ اسے خط ہی لکھتے۔ کیونکہ جوئی خط میں تفصیل لکھ دیتی تھی۔ فون پر بات نہیں کر سکتی تھی۔ حالانکہ انہوں نے اسے اپنا نمبر دے رکھا تھا۔ مگر جوئی کبھی بھی فون کرنے کی جرات نہیں کر سکی تھی۔ اس میں اعتماد کی کمی تھی وہ ہمیشہ دوسروں کی انگلی پکڑ کر ہی چلتی رہی تھی۔ پہلے تلی پھر چاچو اور چاچو اس کے بہترین رہبر تھے۔

وہ رات بھر کی ٹھکن بھول گئی تھی۔ گوشتی خان کے ہاتھوں ملنے والی ذلت بھول گئی تھی۔ مار بھول گئی تھی۔ یاد رہا تو بس اتنا۔ اگر چاچو ہی نہ رہے تو وہ کہاں جائے گی؟

ان کی فیملی کو تو اس کا خیال نہیں آسکا تھا۔ لوگ اس کے وجود سے ناواقف تو نہیں تھے مگر اس سے کوئی انسیت بھی نہیں رکھتے تھے۔ جانے تقدیر میں کیا لکھا تھا؟ اور ہر آنے والا دن اس کے لیے کتنی ذلت لانے والا تھا؟

بخت گل کے نہ آنے سے کام بڑھ گیا تھا۔ وہ تھک کر ٹوٹ جاتی "تذ حال ہو جاتی۔ روئے لگتی۔ مگر یہاں کسی کو اس کا احساس نہیں تھا۔ کشی اور دی ہڈ حرام نہیں "مامی ازل سے کابل۔ پھر مفت کی نوکری کے ہوتے ہوئے انہیں ضرورت کیا تھی کام کرنے کی۔ یہاں تک تو ٹھیک تھا وہ کھویا بھی بنائی لٹو بھی۔ مگر باڑے کا بوجھ بھی اس پہ آلد۔ وہ جانور ہا کو



چارہ بھی ڈالتی پانی بھی پلاتی ان کی غلاظت بھی صاف کرتی۔ پھر گوشتی خان کو باڑے کے لیے بندہ مل گیا تب جوئی کی بدبو کی بھونکوں سے جان چھوٹ گئی تھی۔ مگر اس کی جان چھوٹی کہاں تھی۔ ایک مرتبہ پھر عسسی بچہ پیدا کرنے کے لیے آگئی بعد اپنے اوباش شوہر کے۔ عسسی کا یہ پانچواں بچہ تھا۔ اور جوئی کے لیے یہ بھی امتحان بن کر آ رہا تھا۔

\*\*\*

”تم جاؤ گے مورکھ۔“ غفیو کا خون کھول اٹھا تھا۔ وہ سختی سے عدل کو منع کرنا چاہتی تھیں مگر جانے کیوں رک سی گئیں۔ اس سے وہ پرہیز بھی ہو سکتا تھا اور باب سے ڈانٹ بکٹ بات بھی کر سکتا تھا۔ تب ان کی پوزیشن شوہر اور بیٹے کی نظر میں خراب ہو سکتی تھی۔ وہ کچھ نہ کچھ ان کی ناگواری کو سمجھ گیا تھا تاہم وہ اپنی ماں کے اندر اٹھنے والے زہریلے پن سے ناواقف تھا۔ سو انہیں خود کو ناپل رکھ کر عدل کو روکنا تھا اور یہ کلام کٹھن یا دشوار نہیں تھا۔ عدل فطرتاً نہ ضدی تھا نہ ہٹیل۔ بہت حد تک فرماں بردار تھا اور ماں سے قریب تر۔

”میں نے ابھی ابھی فیصلہ کیا ہے۔ آپ کیا کہتی ہیں میں خود جا کر رہتا کروں؟ بابا بہت متشکر ہیں۔ شاید ان کا قیام کچھ اور طویل ہو جائے۔“ عدل نے ساوگی سے پوچھا۔ انہوں نے نظر بھر کر اپنے بیٹے کو دیکھا۔ وہ عام دنوں میں بھی بہت مصروف رہتا تھا اور ان دنوں تو اس کے مقابلے کے امتحان ہونے والے تھے۔ اس کو کھانے پینے کا بھی ہوش نہیں تھا۔ اس نے جاکنگ، ایکسرسائز، کلب، جم سب چھوڑ رکھا تھا۔ امتحانات سر رہے تھے اور وہ باب کے رشتے داروں کے لیے متشکر تھا۔ گویا معمولی بات تھی۔

”مگر میری جان! تمہارے بابا ایسا نہیں چاہیں گے۔“ انہوں نے بہت سوچ بچار کے بعد اپنے تاثرات بدل لیے تھے۔ لہجے میں مٹھاس بھری تھی۔ ”بابا تو خوش ہوں گے۔ کیا پتا زیادہ سی خوش ہو کر

میری اور مامن کی مشکلی کر دیں۔“ عدل نے سنجیدہ گفتگو میں بدلاؤ لانے کے لیے خوشگوار لہجے میں کہا تھا۔ ایک دم ہی غفیو کے تھے اعصاب ڈھیلے پڑ گئے تھے۔ ان کے لبوں پر مامن کے ذکر سے مسکراہٹ آ گئی تھی۔ وہ ان دنوں کی محبت کو جانتی بھی تھیں۔ پھر بھی وہ ہول میں پڑ جاتی تھیں۔

”تم نے ٹھیک کہا میرے بیٹے! پر خود سوچو بابا نے تمہیں کہا نہیں۔ اگر وہ چاہتے تو ضرور تمہیں بھیج دیتے۔ ویسے بھی انہوں نے تمہیں اپنے خاندان سے دور رکھا ہے۔ اس کی کوئی ٹھوس وجہ ضرور ہوگی۔ پھر مورکھ میں تمہارے چچی کی ساس بڑی بد زبان ہے۔ خبطی سی عورت ہے۔ تمہارے بابا کے ساتھ تو جیسے سیر ہے۔ انہیں طعنے کو سننے دیتی ہے۔ وہ لوگ اجڈ، جھل گنوار ہیں۔ مگر آئے بندے کی عزت کرنا نہیں جانتے۔ اسی لیے تمہارے بابا نے تمہیں ایسے لوگوں سے دور رکھا ہے۔“ انہوں نے نرم اور پیٹھے انداز میں توجیہ پیش کی تھی۔ مگر آج عدل کو جانے کیا ہوا تھا۔ ان سے بحث میں پڑ گیا۔

”مجھے چچا کی ساس سے کیا لینا دینا؟ میں تو بابا کی پریشانی کے لیے۔“ عدل نے جھنجھلا کر وضاحت کرنا چاہی تھی مگر غفیو نے اسے ایک دم ٹوک دیا تھا۔

”تمہاری چچی کی ساس۔“ اس لڑکی کی غلی ہے۔“ انہوں نے دانت پیس کر دل ہی دل میں جوئی کو دو چار گالیاں دی تھیں۔ عجیب جو تک لڑکی تھی جو یہاں نہ ہوتے ہوئے بھی ان کے شوہر اور بیٹے کے حواسوں پر سوار تھی۔ اگر اوھر آجاتی تو کیا ہوتا؟

”تو مجھے اس بات سے کیا غرض؟ صرف خیریت معلوم کر کے آؤں گا۔ آپ کو پتا تو ہے بابا اس کے لیے کتنے حساس ہیں۔ انہوں نے مجھے اس لیے نہیں کہا ہو گا کہ میرے امتحانات ہیں۔ وہ مجھے ڈسٹرب کرنا نہیں چاہتے۔“ عدل نے سنجیدگی سے جواب دیا تھا تو گویا وہ فیصلہ کر چکا تھا۔ اب اسے روکنا آسان نہیں تھا۔ جب بھی وہ کچھ کرنے کی ٹھان لیتا تو تب وہ کر کے ہی دم لیتا۔ وہ جیسے اندر تک لڑ گئیں۔

تصور کے پردے پر کسی کی صورت ابھر آئی تھی۔ حسین دل نشین دل موہ لینے والی، عمر بھر مقید کر لینے والی۔ پھر وہ بھی تو اس کی بیٹی تھی۔ کم صم سی ساحرہ بخیر لڑے، جھگڑے، فساد کیے ہر جنگ جیت جانے والی۔ اگر ان کا بیٹا اس کا اسیر ہو گیا؟ اگر اس عورت کی بیٹی کا جادو چل گیا؟ اگر عدل اس لڑکی کو ساتھ لے آیا؟ تب بھلا کیا ہو گا؟ وہ ہار جائیں گی، ایک مری ہوئی عورت کے سامنے جو ان کے شوہر کو تو باندھے ہوئے تھی ہی ان کے بیٹے کو بھی اسیر کر لیتی تھی۔ پھر مامن کا کیا ہو گا؟ مامن اتنی مضبوط نہیں تھی۔ وہ خود کو مار سکتی تھی۔ تباہ کر سکتی تھی، جبکہ غفیو میں اتنی طاقت نہیں تھی جو وہ مامن کی بربادی دیکھ سکتیں۔

فی الوقت انہوں نے دریا دل کا ثبوت پیش کرتے ہوئے عدل کو جانے کی اجازت دے دی تھی۔ پہلے تو وہ کچھ متحیر ہوا تھا۔ پھر ایک دم مسکرا دیا تھا۔ ”آپ بہت گریٹ ہیں مما! دیکھیے گا اب میں بابا کو کیا سربراہن کرتا ہوں۔“ وہ ان کے قریب چلا آیا۔ پھر اس نے ان کا چہرہ دونوں ہاتھوں میں لے کر ان کی پیشانی کو چومنا تھا۔

”آپ دنیا کی سب سے اچھی ماما ہیں۔“ اس نے غفیو کے ماتھے پر ایک اور بوسہ دیا تھا۔ وہ جیسے کم صم رہ گئی تھیں۔

”زیادہ دن مت لگنا میں تمہاری جدائی برداشت نہیں کر سکتی۔“ ان کے ہونٹ با آواز ملے تھے پھر وہ مڑ کر بیڑھیاں چڑھنے لگی تھیں۔ بہت تیزی کے ساتھ ان کا ذہن اگلا لمحہ عمل سوچ رہا تھا۔ بھلا وہ کس طرح سے عدل کو روک سکتی تھیں؟ وہ اسے جادو گروں کی بہتی میں بھی نہ جلانے دیتیں۔ مورکھ تو ساحروں کا گڈن تھا۔ وہاں سے جو بھی ہو کر آتا، عمر بھر کے لیے بندھ جاتا۔ تو انہیں کچھ تو کرنا تھا۔ اور عدل کو روکنے کا بھی ان میں حوصلہ نہیں تھا۔ پھر یہ کام مامن کے علاوہ کوئی کر ہی نہیں سکتا تھا۔ وہ آخری بیڑھی پہ کھڑی تھیں جب نیچے سے عدل کی آواز آئی۔ وہ سلیم سے کہہ رہا تھا۔ غفیو روک سی گئیں۔

”سلیم! تم گاڑی لگاؤ مجھے بس اسٹاپ تک چھوڑ کر آنا ہے اور یاد رہے مامن کو پتا نہ چلے۔“ وہ تیزی سے سلیم کو ہدایات دیتا اپنے کمرے کی طرف بڑھ گیا تھا۔ تو گویا وہ ابھی جا رہا تھا؟ ان کی آنکھوں کے سامنے ایک زرد میلا پھیلا کٹھن پھرنے لگا تھا۔ تو کیا اسے ہلال نے اس حقیقت کا پتا دیا تھا؟ جو کم از کم غفیو کے لیے قیامت تھی۔ بہت بھیا تک تھی۔

ایک زرد پیلا، خستہ حال، کٹھن اڑوڑے کی مانند انہیں پھنکار پھنکار کر لٹکا رہا تھا۔ غفیو کو لگا جیسے فیصلے کی گھڑی آن پہنچی ہے۔ وہ بڑھی عورت جیسے عدل کی منتظر کھڑی ہوگی۔ قبر سے نکل کر صدیوں کے پیٹ میں پھنسا راز بتانے کے لیے اور کیا خبر اسی راز کی کھوج سنی، جستجو، سراغ عدل کو مورکھ لیے جا رہی ہو؟

ان کے دل کو نیچے لگ گئے تھے۔ انہوں نے چکر اٹے داغ کے ساتھ مامن کے کمرے میں قدم رکھا تھا۔ وہ اس وقت عدل کی دی ہوئی اسائنمنٹ پر کام کر رہی تھی۔ غفیو کو حواس باختہ دیکھ کر گھبرا اٹھی تھی۔ ان کے تاثرات ہی کچھ ایسے تھے۔

”مما! خیریت تو ہے؟“ مامن ان سے بھی زیادہ گھبرا اٹھی۔ عدل تو ٹھیک ہے؟“ عدل کے حوالے سے ان دونوں پھوپھی، بیٹی کی کوڑھڑکے ہی لگے رہتے تھے۔ ”وہ مورکھ جا رہا ہے۔ اسے روک لو۔“ ان کی آواز کیکپا رہی تھی۔

مامن جیسے سن ہو گئی۔ یہ مما کیا کہہ رہی تھیں عدل کیوں جا رہا تھا پھر اسے بتائے بغیر؟ مورکھ؟ اسی جوئی، کرموٹی، رسوئی کے مورکھ؟ اس کا دل غ جھنجھٹا اٹھا۔ عدل کی دوری؟ عدل سے دوری؟ اسے کہاں گوارا ہو سکتی تھی۔ چاہے وہ ایک گھنٹے کے لیے ہوتی یا ایک دن کے لیے۔ وہ غفیو سے تکرار بحث، تردد، سوال و جواب کے بجائے اٹنے قدموں نیچے کی طرف بھاگی۔ تب اسے خیال بھی نہیں آیا تھا کہ اس کے پیروں میں جوتے نہیں اس کے گلے میں دوشہ نہیں۔

وہ نیچے آئی تو پوریج کو خالی پایا۔ وہاں عدل کی کار نہیں تھی۔ سلیم بھی نہیں تھا۔ وہ اٹنے قدموں اندر کو



دوڑی۔ غصہ نہ اُپر سے کاری چلائی تھی۔  
 ”یہ لو عدل بس اسٹاپ یہ ہو گا۔ اسے روک لو۔“ وہ  
 غم آواز میں کہہ رہی تھیں۔ ماسن نے سڑک نہیں  
 دیکھا۔ وہ اس وقت غصے اور دکھ سے بے حال تھی۔  
 آخر عدل اسے ہٹائے بغیر کیسے جاسکتا ہے۔ وہ اس کی  
 گنوار کرن ماسن سے زیادہ اہم تھی۔ عدل اتنی ضروری  
 اسائنمنٹ اس کے سر ٹھوپ کے خود رشتے واریاں  
 بھانے چلا گیا۔

وہ غصے کے عالم میں گاڑی بھگا رہی تھی۔ گاڑی  
 سڑک پہ بے ڈل ہونے لگی اور اچانک ایک دھماکہ  
 ہوا۔ جیسے سب کچھ ٹھس ٹھس ہوا اور یہ ہوتا ہی تھا۔

\*\*\*

ماسن کی جذباتیت ہمیشہ اس کے لیے نقصان کا  
 باعث بنتی تھی۔ وہ بنا سوچے سمجھے فیصلے کرتی تھی۔ اس  
 نے زندگی میں بہت سے جذباتی فیصلے کیے تھے۔ چہ  
 سال پہلے جب وہ عدل کی محبت میں مخمور اتراتی پھرتی  
 تھی تب اس پہ ایک اور حادثہ اتر اٹھا۔ غصہ وہ بھی اس کی  
 سخت ترین انتہائی رد عمل پر تھرا اٹھی تھیں۔  
 یہ ان دنوں کی بات ہے جب وہ کالج میں تھی۔ تب  
 عدل بابا کے ساتھ کراچی گیا ہوا تھا۔ ان ہی دنوں اس  
 پہ ایک بھیاںک انکشاف ہوا تھا۔ اس نے بابا کے  
 سیف میں غیر متوقع ایک زرد پیرا کاغذ نما اثر دیکھ لیا  
 تھا۔ اس کی ذات کی بنیادیں ہل گئی تھیں۔ اس کے  
 اندر باہر آگ بھڑک اٹھی تھی۔

تب اس کی جذباتیت نے اسے نیند کی گولیاں  
 پھانکنے پہ مجبور کر دیا تھا اور اس کا یہ عمل غصہ کی جان  
 نکل گیا۔ ان پہ قیامت کا وقت بیت گیا تھا۔ تب غصہ  
 کی ان تھک محنت، یقین دہانی، وعدوں اور قسموں نے  
 ماسن کو نئی زندگی بخشی تھی۔

وہ اسے سمجھاتی رہیں کہ جو وہ ہے اور کوئی نہیں۔  
 اس کی جگہ کوئی نہیں لے سکتا۔ اسے اپنی پھوپھی پہ  
 بھروسہ کرنا چاہیے۔ وہ اس کی محبت اور دل کو کبھی  
 اجڑنے نہیں دیں گی۔ ”اور یہ غصہ کا یقین“ وعدے

اور الفاظ ہی تھے جو ماسن عدل کے آنے تک پھر سے  
 تندرست ہو گئی۔ پھر وہ عدل سے ہر بات شیئر کرنے  
 والی اس سے کچھ نہ چھپانے والی اتنی بڑی قیامت کی خبر  
 کو چھپائی تھی۔  
 اب ایک مرتبہ پھر اسی جذباتیت کی کرامت سے  
 ہسپتال جا پڑی تھی۔

\*\*\*

سلیم اسے بس اسٹاپ یہ چھوڑ کے چلا گیا تھا۔ عدل  
 نے دانستہ موبائل فون آف کر دیا۔ اسے رستوں کے  
 بارے میں علم نہیں تھا۔ اسی لیے وہ گاڑی پہ جانے  
 کے بجائے بس میں بیٹھ گیا تھا۔ سفر زیادہ طویل نہیں  
 تھا۔ جب بس چل پڑی تب وہ مطمئن ہو کر ماما کے  
 بارے میں سوچنے لگا۔ ان کا رد عمل غیر متوقع تھا۔ وہ  
 اس کے بارے میں بہت حساس تھیں۔ اسے کبھی  
 اکیلے کسی فیملی فرینڈ کے گھر تک جانے نہیں دیتی  
 تھیں۔ نخیال تو تھا نہیں وہ حیل میں پایا اسے کبھی  
 لے کر نہیں گئے تھے۔ اور اب وہ بابا کو بتائے بغیر ان  
 کے گاؤں جا رہا تھا۔ وہ کچھ کچھ ایکسائٹڈ بھی تھا۔

ماما شروع سے ہی عدل اور ماسن کے لیے جذباتی  
 تھیں۔ انتہائی حساس انہوں اس کے تصور میں ماسن  
 کی صورت لبرائی تو اسے ایک ”ماڑ“ نرم اور شکفتہ  
 احساس چھو گیا۔

اگر ماسن اسے ”ننھا“ تک چاہتی تھی تو وہ ماسن کو  
 ”ننھا“ ہونے تک چاہتا تھا۔ بس اس کی محبت میں ماسن  
 جیسی جذباتیت، بچپنا نہیں تھا اور یہی بات وہ ماسن کو  
 سمجھا نہیں پاتا تھا۔ جب وہ بڑے مان سے سوال کرتی۔  
 ”عدل! تم مجھ سے کتنی محبت کرتے ہو؟“ تب اسے  
 ماسن پہ ٹوٹ کے پار آتا۔ وہ اسے کیسے بتا پاتا؟ بھلا  
 محبت کی پیمائش کا کوئی پیمانہ تھا؟

اسے یاد تھا، بچپن میں بھی ماسن کی خواہش کو اولیٹ  
 دی جاتی تھی۔ ماسن اس کے لیے لائی چیزوں کو پسند  
 کرتی۔ اپنی گڑیا چھوڑ کر اس کا بیٹ اٹھا لیتی۔ اپنے  
 بابل ہاؤس سے نہ کھیلتی، اس کی سائیکل کے لیے

چلتی۔ تب وہ بہت محبت کے ساتھ اپنی چیز اٹھا کر ماسن  
 کو دے دیتا تھا۔ ماسن کبھی کبھی اسے اپنی رقیب نہیں  
 لگتی۔ بلکہ ماما اور بابا کی محبت جو وہ ماسن سے کرتے تھے  
 عدل کا سیروں خون پر بھائی تھی۔ ماسن کی تعریف اسے  
 اپنی تعریف لگتی۔ وہ بہت لائق اور آؤٹ سٹینڈنگ  
 اسٹوڈنٹ تھی۔ بابا اس کی بہت سراہتے تھے اس کی  
 تعریف کرتے اس کی کامیابیوں پر انعامات دیتے۔ بابا  
 نے ان دنوں ہنوں میں اور عدل کے درمیان کوئی  
 فرق نہیں رکھا تھا۔

ماما ان دنوں کو ایک کرنے کے لیے ہلال کبیر کی  
 واپسی کا انتظار کر رہی تھیں۔

در اصل ہلال کبیر نے بھی اتنا لبا ٹور اور کبھی اتنا لبا  
 عرصہ گھر والوں سے دور گزارا ہی نہیں تھا۔ جب وہ باہر  
 جا رہے تھے اس سے پہلے ان کی طبیعت خراب تھی۔  
 پھر بھی وہ مورکھ چلے گئے۔ جب واپس آئے تب زیادہ  
 بیمار تھے۔ کچھ دن ہسپتال بھی رہے۔ پھر اچانک انہوں  
 نے باہر جانے کا فیصلہ کر لیا۔ حالانکہ غصہ وہ اور عدل تو  
 چاہتے تھے کہ وہ اپنا پروگرام کینسل کر دیں۔ مگر ہلال  
 کبیر مانے نہیں اور اب پچھلے کئی دن سے ان کا گھر  
 دانوں سے رابطہ نہیں تھا۔ غصہ کو تشویش تھی جبکہ  
 عدل بہت متفکر تھا۔ ان سے آخری دفعہ بات ہوئے  
 بھی کافی دن گزر چکے تھے۔ ماما سے تو اس نے ایسے ہی  
 کہہ دیا تھا تاہم وہ خود متوحش تھا کہ بابا نے رابطہ کیوں  
 نہیں کیا؟ ان کے لیے نہ سہی وہ اپنی جوتی کو کسی بھی  
 حال میں بھول نہیں سکتے تھے اور کم از کم جوتی کے لیے  
 ضرور کال کرتے۔

وہ دل ہی دل میں پلاننگ کر رہا تھا۔ بابا کے آنے  
 تک ان کی جوتی کو گھر لانے کی۔ ان سے آخری دفعہ  
 بات ہوئی تب بھی وہ جوتی کا ذکر کر رہے تھے۔ اس کے  
 خط نہ ملنے پر پریشان تھے۔ اور اس سے ملنے کے لیے  
 بے چین تھے۔ ان کے وہ الفاظ۔

”عدل! جوتی میرا واحد ٹوٹ خون کا رشتہ ہے جو دنیا  
 میں میرے بھائی کے حوالے سے میرے لیے بچا ہے۔  
 میں اسے کھونا نہیں چاہتا۔“

انہیں اپنی بھتیجی سے لافانی محبت تھی، وہ بہت  
 آرزو تھے۔ ان کی آواز بھی بہت ٹھکی ٹھکی سی لگ  
 رہی تھی۔

عدل کو وہم ہونے لگا تھا کہ بابا یقیناً ”ٹھیک نہیں  
 ...“ وہ انہیں واپس آنے کے لیے زور دیتا رہا تھا۔ تب  
 وہ اسی بے قرار شکستہ لمحے میں بولے تھے۔

”مجھے آنا تو ہے، جوتی کے لیے۔ اس کا میرے بغیر  
 کوئی بھی نہیں۔“ وہ پھر بھی جوتی کے متعلق بات کر  
 رہے تھے۔ تب لمحہ بھر کے لیے اسے جوتی کا ذکر بہت  
 برا لگا تھا۔ ”بابا! آپ کو میری کوئی پرواہ نہیں۔ میں  
 اتنا مس کر رہا ہوں آپ کو کب سے واپس آجاؤں  
 “ کی تکرار کر رہا ہوں۔ مگر آپ کی مان جوتی پہ ہی ٹوٹی  
 ہے۔“

اس کے مصنوعی شکوے کو سن کر وہ بہت دقت سے  
 مسکرائے تھے۔ انہیں بیٹے کے شکوے پہ پیر آیا تھا۔  
 پھر انہوں نے بہت تحمل کے ساتھ اسے سمجھایا۔

”میرے بیٹے! وہ میری روح ہے میرا سکون ہے  
 میری زندگی ہے۔ وہ صرف میری بچی نہیں میرے  
 وجود کا حصہ ہے۔ میرے ہل جانے کی واحد اولاد ہے۔  
 اسے دیکھ کر میری غلطیوں کا کفارہ ادا ہوتا ہے۔ اس  
 سے محبت کر کے میں شانت ہو جاتا ہوں۔“

وہ جیسے اپنی گفتگو کو عدل کے دل پر نقش کر رہے  
 تھے۔ سمجھا رہے تھے۔ رشتوں کی ایک مالا تھما رہے  
 تھے۔

”اور تم۔ میرا نانا ہو۔ میرے برابر۔ میرے  
 بعد، میری ہر چیز کے وارث۔ میری محبتوں، چاہتوں،  
 سہارے، کنبے اور رشتوں کے امین۔“ تمہیں میرے  
 کنبے کی حفاظت کرنا ہے میری جان! اور یاد رکھنا۔ جوتی  
 میری زندگی کا برا بھلا سہارا ہے۔“

بابا کی آواز غم تھی۔ وہ اتنے آرزو، رنجیدہ، غم زدہ  
 کیوں تھے؟ عدل بہت بے چین ہو گیا تھا۔ بہت گھبرا  
 گیا تھا۔

”مجھے نہیں پتا، کس حال میں ہے؟ مگر میں جانتا  
 ہوں، وہ بہتر حال میں نہیں۔ کاش کہ میں اس تک پہنچ



بات اب تو میری امید بھی ٹوٹ رہی ہے۔ ان کی  
گواہی سے ڈوب سی گئی تھی۔

پھر لائن ڈراپ ہو گئی۔ عدل نے بہت کوشش کی  
مگر رابطہ نہ ہو سکا تھا۔ بابا کی ان باتوں کو سوجھتے ہوئے  
ان کی فکر کو محسوس کرتے ہوئے اس نے مورکھ جانے  
کا فیصلہ کیا تھا۔

ایک دم اس کے دل میں عجیب سی بے چینی اٹھنے  
لگی تھی۔ عجیب سا اضطراب طاری ہونے لگا تھا۔ آخر  
اچانک اسے ہو کیا رہا تھا؟ وہ گھر کی طرف لوٹا جا رہا تھا  
مگر یہ چلتی بس اسے کس منزل تک لے آئی تھی؟  
ایک دم اس کی سوچوں کو بریک لگ گئے۔

بس اسٹاپ۔ رک گئی تھی۔ یہاں سے مورکھ  
جانے کے لیے ٹراپسپورٹ دستیاب تھی۔ وہ کسی بھی  
رشتہ ٹیکسی کو پکڑ سکتا تھا۔ ٹیکسی نے اسے مغربی بل پہ  
اتار دیا۔ آگے اسے ہیدل سڑک پر لے گیا۔ وہ بل پہ اتر کر لوہے  
بھر کے لیے مہوٹ رہ گیا۔ یہ کیسی جنت نظیر وادی تھی  
سرسبز و شاداب پہاڑوں سے آراستہ حسین  
مرغزاروں سے تھی۔ نیلے پانیوں میں بہتی ہوئی۔

سبزے، پھولوں اور خوشبوؤں سے معطر۔ ندی کے  
پار پہاڑوں کی حسین چوٹیاں اور گہری ڈوبا زرد پڑتا  
سورج اور جب سورج افشانہ ہوتا تب جانے وادی پہ  
کیسی ابرق منبری افشاں نکھرتی؟ اس پہ مورکھ کا جانو  
چڑھنے لگا۔ اسے لگا وہ مشرق کے سونڈر لینڈ میں آگیا  
ہے۔ اسے اب تک یہاں نہ آنے کا افسوس ہوا تھا۔

جانے بابا اسے یہاں کیوں نہیں لائے؟ یہ جگہ تو  
سیاحت کے لیے بھی آؤٹ کلاس تھی۔ وہ سوچنے لگا  
ماہن کو شادی کے بعد یہاں ضرور لے کر آئے گا اور  
ماہن کی طرف بہتی سوچیں اسے ایک مرتبہ پھر اس  
فسوں سے باہر لے آئی تھیں۔ اس کے دل میں پھر  
سے اضطراب چکیاں بھرنے لگا۔

وہ ندی پہ اڑان بھرتے بگلوں کو دیکھنے لگا پھر گہرا  
سانس کھینچ کر اس پگڈنڈی کی طرف آیا جو آکو بخارے  
کے بارغ میں سے گزرتی تھی۔ وہ ٹڈ منڈ سے درختوں  
کے جنگل کو دیکھنے لگا۔ جب یہ سبزیتوں سے مزین اور

آراستہ پہاڑ ہوتے ہوں گے کتنے خوب صورت  
نگتے ہوں گے۔

اس نے ارد گرد نگاہ دوڑائی۔ اب وہ رستوں کا تعین  
کر رہا تھا۔ بس میں اسے کسی نے بتایا تھا کہ بل سے اتر  
کر یہی پگڈنڈی بہتی میں اترتی ہے۔ وہ اس رستے پہ  
چلنے لگا۔ معا سے کسی کے پونے کی آواز آئی۔ کسی  
درخت کے جھنڈ پیچھے۔ دو نسوانی آوازیں سنیں۔ وہ  
لوہ بھر کے لیے رک سا گیا۔ اسے کسی سے گھر اور  
رستے کے بارے میں پوچھ لینا چاہیے۔ وہ اسی لیے گھر  
گیا تھا۔ اسے کسی کی دکھ ٹھنڈے اور اندیشے میں گہری  
آواز سنائی دی تھی۔

”جنت گل! اب کیا ہو گا؟“ آواز میں آنسو ہی آنسو  
تھوکتے ہی دکھ تھا۔

”بس اس عورت نے کہا۔ چاچا صاحب وہاں نہیں  
رہتے۔ یہ غلط نمبر ہے۔ کہیں اور لگاؤں۔ اور یہ کہ  
اس عورت نے تمہارا نام سن کر فون کٹا کہ سے بند کر  
دیا۔“ دوسری آواز میں مایوسی تھی۔ جانے وہ دونوں کیا  
گفتگو کر رہی تھیں؟ بھلا عدل کو ان کی گفتگو سے کیا  
لیدان تھا۔ وہ سر جھٹک کر آگے بڑھا۔

”جنت گل! اپنے موبائل سے پھر کل کرونا۔ کیا پتا  
اس عورت کو میرا پتا ہی نہ ہو۔“ پہلی آواز پھر سے  
ابھری تھی۔ کچھ امید اور اس سے بھری۔

”تمہارے سامنے ہی کتنی دلچہ کر چکی ہوں۔ تمہاری  
بھتی ہے پر کوئی فون نہیں اٹھا۔“ دوسری آواز میں  
اب بھی مایوسی تھی۔ تاہم عدل کچھ چونک گیا تھا۔  
موبائل کے ذکر نے اسے چونکا دیا تھا۔ کیا یہاں فون کی  
سروس اور سہولت موجود تھی؟ اس نے اپنا سیل فون  
جینتر کی جیب سے نکال لیا اسی اثنا میں وہ لڑکیاں اپنی  
جھونک میں چلتی ہوئی سامنے آئیں۔ ایک انجینی  
دیکھ کر دونوں ہی حیران رہ گئی تھیں۔ زیادہ گہرائی لڑکی  
کچھ پیچھے رہ گئی۔ ذرا پر اعتماد سی ٹیکوں والی لڑکی آگے  
آئی۔ عدل نے اسے بغور دیکھا۔ اس کے چہرے  
بہت سے تل تھے۔ رنگت گوری اور آنکھیں سبز تھیں۔  
چھوٹی تھیں اندر کو دھنسی ہوئیں۔ سو خوب صورت



نہیں لگتی تھیں۔ تاہم چوڑی کچھ فاصلے پر پھر کابٹ بنی حواس باندھ کھڑی تھی جیسے کسی نے اسم پھونک کر اسے بھر کر دیا ہو اس کی کیفیت کچھ ایسی ہی تھی۔ یقیناً وہ حسن و جمال کا پیکر تھی اور وہ جیسی یا پھر وہ وہ میں کھلے گلاب جیسی۔۔۔ اسے کچھ ٹھیک بیٹھتی تشبیہ سمجھ نہیں آ رہی تھی۔ اگر وہ اتنی کمزور لاغر اور دلی نہ ہوتی تو بہت کم لگتی۔ وہ اپنی نظر اس روئی روئی سہمی سہمی لڑکی سے ہٹا کر ایک ہاتھ سے بند ہوا موبائل آن کر سامنے کھڑی لڑکی سے مخاطب ہوا تھا۔

”ڈاکٹر بلال کبیر کے گھر کا پتا ہے؟ آئی مین ان کے کسی رشتے دار کا گھر! اس نے بہت شائستگی کے ساتھ پوچھتے ہوئے موبائل کی روشن ہوتی اسکرین کو دیکھا۔

”ہاں۔۔۔ پتا ہے۔“ لڑکی حیران حیران سی اس کا سر تپا جاتہ لیتے ہوئے بولی۔ پھر اس نے گردن موڑ کر دوسری لڑکی کو دیکھ کر کوئی اشارہ بھی کیا تھا۔ عدل وہ اشارہ نہ دیکھ سکا۔ کیونکہ لگا تار مسیح کی بچتی ٹیون اسے کسی اور طرف دھیان نہیں دیتے دے رہی تھی۔

”تم کون ہو؟“ وہ بے چینی سے پوچھ رہی تھی۔

”بتایا نہیں۔۔۔ تم کون ہو؟ کیا شہر سے آئے ہو؟“ وہ دوبارہ بے صبری سے پوچھ رہی تھی۔ عدل اسے کوئی جواب نہ دے سکا۔ وہ کچھ حواس باختہ بے چین دیوانہ وار مسیح دیکھ رہا تھا موبائل کی طرف متوجہ تھا۔ وہ ایک ایک نیکسٹ دیکھ رہا تھا یا مین ڈاکٹر عمید اور ماما کی بے شمار مسٹڈ کالز اور مسیح تھے۔ وہ ایک کے بعد ایک کھولتا چلا گیا۔

”میرے اللہ! ماسن کا ایک سیڈنٹ۔“ اس کے پیروں تلے موجود زمین مل گئی تھی۔ اسے اپنی بے چینی بے قراری اور اضطراب کی وجہ سمجھ میں آئی تھی۔ ماسن جانے کس اذیت درد اور تکلیف سے گزر رہی تھی۔ اس کا ایک سیڈنٹ کیسے ہوا؟ کیا اس نے غصے کے عالم میں ایک سیڈنٹ کیا؟ وہ اسے بتائے بغیر جو آگیا تھا۔ ان دونوں کے بیچ ایسا تعلق رشتہ واسطہ تو تھا ہی۔۔۔ جو وہ اتنی دور۔۔۔ ہونے کے باوجود ماسن کی تکلیف

محسوس کر سکتا تھا۔ اسے لگ رہا تھا وہ وہاں کچھ دیر اور ٹھہرا رہا تو ختم ہو جائے گا۔ اسے واپس جانا تھا۔ ماسن سے ملنا تھا اسے دیکھنا تھا۔ اسے چھونا تھا۔ محسوس کرنا تھا اس کے زندہ ہونے کا یقین کرنا تھا۔ وہ ڈاکٹر عمید کا مسیح دیکھ رہا تھا۔

”جہاں بھی ہو جلدی کو۔ ماسن کی حالت تشویش ناک ہے۔“ وہ غم آنکھوں سے اسکرین دیکھتا رہا۔ ایک کے بعد ایک مسیح کھولتا رہا۔ وہ جیسے پاگل ہو رہا۔

”فون کیوں بند ہے تمہارا۔ کہیں ہو تم! ماسن مرجائے گی تب آؤ گے۔“ ماما کا مسیح تھا۔

”ماسن کی حالت نازک ہے۔ عدل! جلدی آؤ۔“

ماسن کے کئی مسیح تھے۔ اس کے چہرے پر وحشت پھیل رہی تھی۔ اس کے تاثرات بدل گئے تھے۔ اس کے انداز بدل گئے تھے۔ تب ہی سامنے کھڑی لڑکی حیران اور متحیرہ گئی۔ وہ اس کی اچانک نمکین پانیوں سے بھرتی آنکھوں کو دیکھ کر دنگ رہ گئی تھی۔

”تم نے بتایا نہیں؟“ وہ پھر سوال لیے کھڑی تھی۔ عدل نے آخری متوحش سی نظروں کھڑی لڑکی پر ڈالی۔ پھر اڑے اڑے حواسوں کے ساتھ اٹے قدموں بھاگنے لگا تھا۔ بے حواس سا وہ کوئی دیوانہ لگ رہا تھا۔ دیکھتے ہی دیکھتے وہ بل تک پہنچ گیا۔

”پاگل تھا کوئی۔“ بخت گل نے ہاتھ جھاڑ کر تبصرہ کیا۔

”چاچا صاحب کا پوچھ رہا تھا۔ جانے اسے اچانک کیا ہوا۔ مسیح دیکھ گئے بھاگ گیا۔“ بخت گل حیران بھی تھی اور بیزار بھی۔ وہ ایک مرتبہ پھر جوتی کو دبے ہوئے نمبر۔ کال کر رہی تھی مگر اس کا دھیان جوتی کی طرف ہی تھا۔

”اس۔۔۔ تو کیا بت بن گئی؟ مانا کہ بابو بڑا خوب صورت تھا پر مجھے کیوں پتہ نہ چلا۔“ وہ بولتی ہوئی جوتی تک چلی آئی پھر اس نے جوتی کا کندھا ہلایا تھا مگر وہ اس سے مس نہیں ہوئی تھی۔ جیسے کوئی بے جان بت ہو۔ بخت گل کچھ پریشان ہوئی تھی تو ڈاکٹر گھبرا گئی۔

”وہ چلا گیا۔“ بے جان بت میں جان پڑ گئی تھی۔

اس کی نگاہیں دوپٹے کے پار اتر گئیں۔ وہ وہاں کھڑا تھا۔ اتنا ہی بے چین بے حواس اور بے قرار جیسے اس کی کوئی قیمتی چیز گم ہو گئی تھی۔

”وہ آیا اس نے سچ کیا اور ساحل پہ کھڑا رہا۔۔۔ مندر حار تک نہ آیا“ مجھے دلدل سے نہ نکالا۔ وہ لوٹ بھی گیا۔ پھر آیا کیوں تھا۔“ جوتی جیسے پاگل ہوئے لگی۔ بخت گل کے کندھے سے لگ کر رونے لگی۔

”وہ کوئی مکار دھوکے باز چھلیا بھی نہیں تھا۔ پھر نظر کا دھوکا کیوں لگا۔“ وہ آٹو بخارے کے خزاں رسیدہ باغ سے پوچھنے لگی۔ آتی جاتی سرد ہواؤں سے پوچھنے لگی۔ پتھروں کی اس بہتی سے پوچھنے لگی۔ بہتی سرد خاموشی ندی سے پوچھنے لگی۔

”کون تھا وہ؟“ بخت گل نے متوحش سا ہو کر اسے جھنجھوڑا۔

”بتانا مجھے وہ کون تھا؟“ وہ اس کی بے جان ہوتی آنکھوں میں جھانک رہی تھی۔

”میرے ڈاکٹر چاچو۔۔۔ میرے چاچا صاحب کا بیٹا۔۔۔ عدل کبیر خان۔“ اس کے ہونٹ بے کواز پھر پھڑپھڑاتے تھے پھر وہ کچھ نشن پر بیٹھ کر رونے لگی۔ اس کی تو جیسے عمر بھر کی پوچھی لٹ گئی تھی۔

”کیا وہ چھوٹا خان تھا؟“ بخت گل چکرا کر رہ گئی تھی۔ پھر اس نے گردن موڑ کر بل کی طرف دیکھا۔ بل کے جنگلے کمر میں کھو گئے تھے ہر طرف دھند ہی دھند تھی۔ بخت گل اندھا دھند بل کی طرف بھاگنے لگی۔ وہ بے حواس سی بل کے کناروں تک پہنچی۔ اس نے اپنی آنکھیں منسل منسل کر دیکھا۔ وہاں کوئی اجنبی نہیں کھڑا تھا۔ بل کا آخری مسافر آنے والی آخری دیکھ میں سوار ہو کر جا چکا تھا۔ وہ ہارے ہوئے جواری کی طرح ٹھوکریں کھاتی لوٹ آئی۔

”تیری بے حواسی نے اسے بیٹھ کے لیے کھودیا۔“ بخت گل اس چھوٹی سی تنہا لڑکی کے ٹوٹے بکھرے وجود کو دیکھتی زیر لب بدبو دار رہی تھی۔ ”تجھے قدرت نے ایک لمحہ عنایت کیا تھا۔ چاہتی تو اسے عمر بھر کے لیے باندھ لیتی۔ مگر تیری نادانی نے اسے دھند کے

حوالے کر دیا۔“



وہ دھول دھول ہوتا ہوا ہسپتال پہنچا تھا۔ رہسپشن سے ہو کر اوپلی کی طرف آیا وہاں اسے ماربل کے بیچ پہ یا مین بیٹھی نظر آئی تھی۔ اس کی بد حال عذال میں جائے نماز پہ بیٹھی گڑبڑا رہی تھی۔ ڈاکٹر عمید کہیں نہیں تھے۔

”اب بھی نہ آتے۔ رشتے داریاں نیا ہے رچے۔“ اس کا لہجہ غم زدہ اور آواز پھٹی پھٹی تھی۔

”کسی روز میری بہن کی جان لے لو گے۔ کس تو آج بھی نہیں چھوڑی۔“ عدل چپ چاپ سنتا رہا۔ اس کی آنکھیں اب بھی نم تھیں۔

”قرب قرب ایک کھٹے بعد ڈاکٹر عمید باہر نکلے تھے۔ منظر نظر آ رہے تھے۔ پھر عدل کے بے جان ہوتے شالے۔ بازو پھیلا کر بولے تھے۔

”ہوش میں آئے کے بعد بھی اس نے تمہارا پوچھا۔ محبت نارمل حد تک رہے تو آسائیاں لاتی ہے ورنہ دکھ تکلیف اور پریشائیاں ہی ملتی ہیں۔ ماسن سے کہنا“ محبت ہو یا نفرت“ اعتدال ہی بہترین راستہ ہے۔ یہ جذباتیت اس کے لیے مناسب نہیں۔“ وہ اسے اور بھی بہت کچھ سمجھا رہے تھے۔ ماسن کے مقابلے میں وہ عدل کے زیادہ قریب تھے۔ پھر وارڈ کی طرف جاتے جاتے قدرے شرارت سے بولے۔

”شدی کے معاملے میں زیادہ دیر مت کرو ورنہ ماسن کی“ بے یقینی“ اس کا دم ضرور نکال لے گی۔“ ان کا ہلکا ہلکا لہجہ تار تار تھا کہ ماسن اب خطرے سے باہر ہے۔ اس کا دل جیسے سجھ رہا ہو گیا۔ اگر ماسن کو کچھ ہو جاتا تو وہ خود کو معاف کر سکتا تھا؟ شاید کبھی نہیں۔

ماسن کے بعد ممانے بھی طویل کلاس لی تھی کہیں اندر سے ماسن کے ساتھ ہونے والے حادثے میں وہ اپنا قصور بھی سمجھتی تھیں۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ ماسن کس قدر عدل کے لیے جذباتی ہے پھر بھی اس کو آنے چلی تھیں۔ اور اب تو وہ ماسن کے صحت



مند ہوتے ہی ان دونوں کی شادی کا ارادہ رکھتی تھیں۔  
چاہے کچھ بھی ہو جاتا ہلال کبیرا نئے یا نہ مانتے۔

اور عدل خود احساس جرم کا شکار تھا۔ اسے اندازہ تو تھا جب وہ مورکھ سے واپس آئے گا تب ماسن بہت ہنگامہ کرے گی اور اگر وہ جوتی کو بھی ساتھ لے آتا تب تو تباہی آجاتی۔ اسے اتنا "بے بس" دیکھ کر عدل کا دل بھر آیا تھا۔ وہ بہت کمزور اور بیمار لگ رہی تھی۔ عدل نے اس کا ہاتھ نرمی سے پکڑ لیا۔

"اب بھی ایسا مت کرنا۔" بہت دیر بعد وہ کچھ بولنے کے قائل ہو سکا تھا۔ اس کی آواز بھاری ہو رہی تھی۔

"میں تو بس تمہارے پیچھے جا رہی تھی۔ تم بتائے بغیر جو چلے گئے تھے۔" وہ بہت جھکے جھکے انداز میں بولی تھی۔ بہت معصوم سا انداز تھا۔ عدل کا جی بھر آیا۔

"تم بھی اب ایسا کبھی مت کرنا۔" ماسن بھی جیسے ایک وعدہ لے رہی تھی ایک عہد میں باندھ رہی تھی۔  
"ایسا کبھی نہیں ہو گا۔ لوٹ ہی نہیں آئے گی۔ تم اس بستر سے اٹھو ہم امتحان سے پہلے ہی شادی کر رہے ہیں۔"

عدل اپنا فیصلہ سنا رہا تھا۔ ماسن پہ شادی مرگ کی کیفیت طاری ہو گئی تھی۔ وہ بے یقینی سے اسے دیکھتی رہی۔

"اور بابا؟" ماسن کی آنکھوں میں ایک خدشہ سا لہرایا۔

"ان کو بھلا کیا اعتراض ہو گا؟ انہیں بھی تمہارے صحت مند ہونے کا انتظار ہے۔" اس نے جھک کر ماسن کی پیشانی کو جو اتو جیسے اس کے جلتے جلتے دل کو قرار آگیا۔

"یہ بازی یہ محبت کی بازی وہ ہارتے ہارتے جیت چکی تھی وہ مورکھ جا کر بھی لوٹ آیا تھا۔ اس کی محبت کی طاقت مورکھ کے فسوں سے زیادہ تھی۔ اس نے اپنی پھوپھی سے سن رکھا تھا وہ ہلال کبیرا خان کی بیٹی کے حسن سے خوف زدہ تھی۔ عدل کبیر صرف اسی کا

تھا، اب کسی یقین کی ضرورت نہیں تھی۔ وہ جوتی، کر مونی، رسوئی شخص ایک تحریر میں چھپی رہ گئی تھی بے نام و نشان سی۔ کم شدہ وہ مورکھ کی دھول خاک اور مٹی بن چکی تھی۔

اس کی آنکھوں میں رتن (جواہرات) کی سی چمک تھی۔ وہ جیت کے نشے سے مخمور تھی۔ اسے بہت سال پہلے بابا کے سیف میں رکھا پیلا پتھک کاغذ بھی بھول گیا جسے دیکھ کر عدل لگی تھی۔



ہر گزرتا دن اس کے لیے اذیت کا ایک نیا باب کھول دیتا تھا۔ مگر جب رات آتی تو انگلیوں کے دیے جیسے روشن ہو جاتے۔ رات کی کوئی ایک گھڑی بہت نیک، بخیاور اور مبارک ثابت ہوتی تھی۔ جو اسے فرحت، نشاطی، خوشی اور سرور کا دلچسپ بخش دیتی جب اس نے اپنی زندگی میں ایک ایسے شخص کو دیکھا تھا جس کی آنکھوں سے مدد بہتا تھا۔ جس کی پیشانی پہ روشنی بکھری تھی، جس کا چہرہ اس کے خیالوں سے زیادہ دل موہ لینے والا تھا۔ وہ جو اس کی پوری زندگی کا حاصل تھا۔

پہلے پہل وہ لمحہ رات کو کسی وقت اس کی پلکوں پہ دستک دیتا تھا، پھر یہ پوری رات پہ محیط ہو گیا۔ پھر اس سے بھی کچھ آگے بڑھا۔ وہ دن میں بھی سنبھلنے لگی، خمار آلود سا ایک خواب جاگتی آنکھوں کو گلابی کر دیتا تھا۔

وہ کڑا ہے میں کڑھا چلائے چلائے کھو جاتی، کہیں سم ہو جاتی، کسی جاوہ گری میں پہنچ جاتی۔ اس کے گلاب ہونٹوں پہ مسکن چلی رہتی۔ اس کے حسین کالوں پہ شوق بکھری رہتی۔ وہ سوئی چور کے لٹو بناتے کبھی نہ جھکتی، نہ اسے رات بھر لٹٹ لگتی۔ وہ وال جینتی، چھانتی۔ اس میں کئی ملائی وہی، دودھ کے ڈرم الٹی، سینک پاور ڈر کے ڈبے گھولتی خود آٹا آٹا ہو جاتی۔ مٹی کڑکڑاتی۔ چھلکی میں بوندیاں ڈال کر کھجی میں گرائی، انہیں شیرے میں ڈبوئی، ٹھنڈا ہونے پر

چاندی کے دلق سجا کر لٹو بناتی۔ کبھی بے خیالی میں بوندیاں زیادہ لال پڑ جاتیں، کبھی سیاہ ہو جاتیں، تب گوتی کو غیض چڑھ جاتا تھا۔ وہ اسے چوٹی سے پکڑ کر تھما تھما کر پھینک دیتا۔ اس کے گال پھٹ جاتے، ان میں لمبی بوندیں پھوٹ پڑتیں اور گوتی کے الفاظ اسے خون خون کر دیتے تھے۔

"حرام زادی! اس کے خیالوں میں رہتی ہے۔ سارا مال خراب کر دیا۔ اسے کون خریدے گا۔" لٹو کبھی زیادہ نرم پڑ جاتے تھے، کبھی لٹو سخت رہ جاتے، کبھی کی مقدار میں کئی بیشی ہو جاتی تو لٹو پتھر کی طرح جھٹکتے۔ کبھی کھویا جل جاتا، کبھی دودھ میں وہی ملا دیتی، کبھی دودھ میں بسن کھول دیتی۔ سو سو کلو دودھ تباہ ہو جاتا، کھویا پھٹ جاتا۔ بے ذائقہ ہو جاتا، کبھی کڑا ہے کے تلوے سے لگ کر سیاہ پڑ جاتا، تب ایک طوفان کھڑا ہو جاتا۔ گوتی خان گلابیاں بلکا پھینچتا، چٹکھا، ٹکڑا، اسے سارنا۔

"تیرے ہاتھوں میں سوراخ ہو چکے ہیں۔ اب تو کسی قاتل نہیں رہی۔ حیرا کچھ اور بندوبست کرنا ہوں۔" وہ اسے گھورتا، آگ اگلتا ہا پر نکل جاتا تھا۔ پھر جوتی کی جیسے رسوئی سے جان چھوٹ گئی تھی۔ کیونکہ گوتی مل تیار کر دینے کے لیے کاربگر لے آیا تھا۔ اوپر مرد اور عورتیں، ٹھنڈے لگاتے، قہقہے لگاتے، مذاق کرتے، ہنستے مسکراتے کام میں جتے رہتے۔ مگر سکھ پھر بھی اس کے نصیب میں نہیں تھا۔ عسمی جب بھی اپنے شوہر سمیت یہاں آتی، جوتی کا سکھ چین دھواں دھواں ہو جاتا تھا۔ عسمی کے لاڈلوں کو سنبھالنے کی ذمہ داری جوتی کے سر آجاتی تھی۔ وہ ان کی دن رات کے لیے آیا بن جاتی۔ پیش و عشرت میں پہلے پڑے بچے تھے۔ انتہائی نازک مزاج، پیڑ، مغرور، ٹھنڈی، وہ سارا دن اسے سختی کا ناچ نبھاتے رکھتے۔ وہ پھر کی طرح گھومتی، دن بھر ان کی سیوا کرتی۔ رات کو بھی وہ اسی کے پاس سوتے۔ پوری رات کبھی ایک کو لیٹرین جانا ہوتا، کبھی دوسرے کو، کبھی تیسرے کو اور چوتھے پانچویں کی لیسبل بدل بدل کر رات بھی گزیر جاتی۔ میرے نمبر والے کو بستر بھگونے کی عادت تھی۔ ہر

گھنٹے بعد اس کا بستر لٹا پڑتا۔ صبح تک گندے کپڑوں کا ڈھیر لگ چکا ہوتا تھا۔ جنہیں وجود ہو کر اس کی گمراہ کر جاتی، مگر یہ کام کھویا بنانے کی مشقت اور گوتی خان کی مار سے بہتر ہی تھا۔

وہ اپنے ڈاکٹر چاچو کا انتظار کرتی، دن گن گن کر گزار رہی تھی۔ اگر انہوں نے عدل کو بھیجا تھا تو یقیناً وہ خود بھی عنقریب آنے والے تھے۔ وہ اکثر سوچتی، عدل اچانک پلٹ کیوں گیا؟ شاید اسے کوئی ضروری کام یاد آ گیا تھا؟ کوئی ضروری کل یا کوئی حادثہ اسے بھیج کے واپس لے گیا تھا۔ اس کی خوشی، نشاطی اور دل میں چرغاں ہونے کے لیے اتنا ہی کافی تھا کہ عدل اس کے گاؤں تک چلا آیا۔ آخر کوئی نہ کوئی کشش تو اسے بھیج کے لائی تھی۔ کیا خبر اسے ڈاکٹر چاچو نے بھیجا ہو۔ وہ سوچتی، ابھی کبھی اس پڑتی، کبھی رو پڑتی۔



وہ ایک مرتبہ پھر وقت کے پھیر میں تھی۔ وہ کرخت تندر مزاج گونداز خان تھا۔ عسمی کا امیر کبیر شوہر، لاٹھوں ایذا راضی کا مالک۔ اس کے کئی بسوں کے اڑے تھے، کئی ترک ان اڈوں پہ کرایہ دے کر رکھتے۔ کئی ویگن ڈرائیور اس کے تلوے چاہتے۔ اپنے علاقے میں اس کی خاصی دھاک تھی، عام لوگ اس سے ڈرتے۔ اور رشتے دار اس کی دولت، امارت کی بوجھ سے دب کر رہتے تھے۔

بلا کا ادب باش فطرت تھا۔ اسے دیکھ کر کشتی اور دی بھی آگے پیچھے ہو جاتی تھیں۔ ویسے بھی وہ کسی دی جیسی لڑکیوں کو گھاس نہیں ڈالتا تھا۔ اس کی نگاہ ہیروں کی تلاش میں رہتی تھی۔ پھر یہ میلی، کپیل، گدڑی میں لعل جیسی لڑکی اس کی نگاہ سے کیسے او بھل رہ جاتی؟ وہ اگر قیمتی پوشاک پہنتی تو کیسی لگتی؟ اس کے دھلے ہوئے سیدھے بال قیامت ڈھالتے، اس کی رنگت، آنکھیں شکل و صورت۔ سب مکمل کا تھا۔ بس اسے سانس میں ڈھالنے کی ضرورت تھی۔

وہ مگر مگر، شر شر کھوا ہوا تھا۔ ہر رنگ اور ہر فیشن



مند ہوتے ہی ان دونوں کی شادی کا ارادہ رکھتی تھیں۔ چاہے کچھ بھی ہو جاتا ہلال کبیر مانتے یا نہ مانتے۔

ادھر عدل خود احساس جرم کا شکار تھا۔ اسے اندازہ تو تھا جب وہ مورکھ سے واپس آئے گا تب مامن بہت ہنگامہ کرے گی اور اگر وہ جوتی کو بھی ساتھ لے آتا تب تو تباہی آجاتی۔ اسے اتنا "بے بس" دیکھ کر عدل کا دل بھر آیا تھا۔ وہ بہت کمزور اور بیمار لگ رہی تھی۔ عدل نے اس کا ہاتھ نرمی سے پکڑ لیا۔

"اب کبھی ایسا مت کرنا۔" بہت دیر بعد وہ کچھ بولنے کے قابل ہو سکا تھا۔ اس کی آواز بھاری ہو رہی تھی۔

"میں تو بس تمہارے پیچھے جا رہی تھی۔ تم بتائے بغیر جو چلے گئے تھے۔" وہ بہت تھکے تھکے غڑھل لہجے میں بولی تھی۔ بہت معصوم سا انداز تھا۔ عدل کا جی بھر آیا۔

"تم بھی اب ایسا کبھی مت کرنا۔" مامن بھی جیسے ایک وعدہ لے رہی تھی "ایک عہد میں باندھ رہی تھی۔" ایسا کبھی نہیں ہو گا۔ نوبت ہی نہیں آئے گی۔ تم اس بستر سے اٹھو ہم امتحان سے پہلے ہی شادی کر رہے ہیں۔"

عدل اپنا فیصلہ سن رہا تھا۔ مامن پہ شادی مرگ کی کیفیت طاری ہو گئی تھی۔ وہ بے یقینی سے اسے دیکھتی رہی۔

"اور بابا؟" مامن کی آنکھوں میں ایک خدشہ سا لہرایا۔

"ان کو بھلا کیا اعتراض ہو گا؟ انہیں بھی تمہارے صحت مند ہونے کا انتظار ہے۔" اس نے جھک کر مامن کی پیشانی کو چوما تو جیسے اس کے جلتے جلتے دل کو قرار آگیا۔

"یہ بازی یہ محبت کی بازی وہ ہارتے ہارتے جیت چکی تھی وہ مورکھ جا کر بھی لوٹ آیا تھا۔ اس کی محبت کی طاقت مورکھ کے فسوں سے زیادہ تھی۔ اس نے اپنی پھوپھی سے سن رکھا تھا وہ ہلال کبیر خان کی بیٹی کے حسن سے خوف زدہ تھی۔ عدل کبیر صرف اسی کا

تھا۔ اب کسی یقین کی ضرورت نہیں تھی۔ وہ جوتی کی رومٹی کی رومٹی محض ایک تحریر میں چھپی رہ گئی تھی بے نام و نشان سی۔ کم شدہ وہ مورکھ کی دھول خاک اور مٹی بن چکی تھی۔

اس کی آنکھوں میں رتن (جواہر لال) کی سی چمک تھی۔ وہ جیت کے نشے سے مخمور تھی۔ اسے بہت سال پہلے بابا کے سیف میں رکھا پیلا پتلی کاغذ بھی بھول گیا جسے دیکھ کر وہ دل گئی تھی۔

\*\*\*

ہرگز نہ دن اس کے لیے اذیت کا ایک نیا باب کھول دیتا تھا۔ مگر جب رات آتی تو اسٹون کے ویلے جیسے روشن ہو جاتے۔ رات کی کوئی ایک گھڑی بہت ٹیک "بٹک" اور مبارک ثابت ہوتی تھی۔ جو اسے فرحت "شادمانی" خوشی اور سرور کا وہ لمحہ بخش دیتی جب اس نے اپنی زندگی میں ایک ایسے شخص کو دیکھا تھا جس کی آنکھوں سے مدد بہتا تھا۔ جس کی پیشانی پہ روشنی بکھری تھی، جس کا چہرہ اس کے خیالوں سے زیادہ دل موہ لینے والا تھا۔ وہ جو اس کی پوری رست کا حاصل تھا۔

پہلے پہل وہ لمحہ رات کو کسی وقت اس کی پلکوں پہ دستک دیتا تھا۔ پھر یہ پوری رات پہ محیط ہو گیا۔ پھر اس سے بھی کچھ آگے بڑھا۔ وہ دن میں بھی سنے دیکھنے لگی۔ خمار آلود سا ایک خواب جاگتی آنکھوں کو گلابی کر دیتا تھا۔

وہ کڑا ہے میں کڑھا چلا تے چلا تے کھو جاتی، کہیں گم ہو جاتی، کسی جاو گھری میں پہنچ جاتی۔ اس کے گلاب ہونٹوں پہ مسکان چمکی رہتی۔ اس کے حسین گلابوں پہ شفق بکھری رہتی۔ وہ مولیٰ جو رکے لٹو مٹاتے کبھی نہ چھٹتی نہ کہ سے رات بھر ٹھنڈ لگتی۔ وہ وال پیشی چھانتی۔ اس میں کھی ملائی "وٹی" دودھ کے ڈرم اتنی۔ بکنگ پاؤڈر کے ڈبے کھولتی خود آٹا آٹا ہو جاتی۔ کھی کڑا تاتی۔ چھلتی میں بوندیاں ڈال کر کھی میں گرائی "انہیں میرے میں ڈبوئی" ٹھنڈا ہونے پر

چاندی کے ورق سجا کر لٹو پٹائی۔ کبھی بے خیالی میں بوندیاں زیادہ لال پڑ جاتیں، کبھی سیاہ ہو جاتیں، تب گوشی کو غیض چڑھ جاتا تھا۔ وہ اسے چوٹی سے پکڑ کر تھما تھما کر پھینک دیتا۔ اس کے گل پھٹ جاتے، ان میں لہو کی بوندیں پھوٹ پڑتیں اور گوشی کے الفاظ اسے خون خون کر دیتے تھے۔

"حرام زادی! اس کے خیالوں میں رہتی ہے۔ سارا مال خراب کر دیا۔ اسے کون خریدے گا۔" لٹو کبھی زیادہ نرم پڑ جاتے تھے، کبھی لٹو سخت رہ جاتے، کبھی کی مقدار میں کھی پیشی ہو جاتی تو لٹو پتھری طرح جھٹکتے۔ کبھی کھویا جل جاتا، کبھی دودھ میں دبی ملا دیتی، کبھی دودھ میں بیسن کھول دیتی۔ سو سو کلو دودھ تباہ ہو جاتا، کھویا پھٹ جاتا۔ بے ذائقہ ہو جاتا، کبھی کڑا ہے کے ٹکڑے سے لگ کر سیاہ پڑ جاتا، تب ایک طوفان کھڑا ہو جاتا۔ گوشی خان گلابیاں بکنا چھینا چٹکھاڑتا۔ اسے سارنا۔

"تیرے ہاتھوں میں سوراخ ہو چکے ہیں۔ اب تو کسی قابل نہیں رہی۔ تیرا کچھ اور بندوبست کرنا ہوں۔" وہ اسے کھورتا، آگ اگلا ہا ہر نکل جاتا تھا۔ پھر جوتی کی جیسے رومٹی سے جان چھوٹ گئی تھی۔ کیونکہ گوشی مال تیار کر دینے کے لیے کاربگر لے آیا تھا۔ اوپر مرد اور عورتیں، ٹھنڈے لگاتے، تھپتھپے لگاتے، مذاق کرتے، ہنستے مسکراتے کام میں جتے رہتے۔ مگر سکھ پھر بھی اس کے نصیب میں نہیں تھا۔ عسمی جب بھی اپنے شوہر سمیت یہاں آتی، جوتی کا سکھ چین دھواں دھواں ہو جاتا تھا۔ عسمی کے لٹولوں کو سنبھالنے کی ذمہ داری جوتی کے سر آجاتی تھی۔ وہ ان کی دن رات کے لیے آیا بن جاتی۔ عیش و عشرت میں پہلے بڑھے بچے تھے۔ انتہائی نازک مزاج، پنڈ، مغرور، ٹھنڈی، وہ سارا دن اسے کھلی کا ناچ نبھاتے رکھتے۔ وہ پھر کی کی طرح گھومتی، دن بھر ان کی سیوا کرتی۔ رات کو بھی وہ اسی کے پاس سوتے۔ پوری رات کبھی ایک کو لیٹھن جانا ہوتا، کبھی دوسرے کو، کبھی تیسرے کو اور جوتے پانچویں کی نمپیل بدل بدل کر رات بھی گزیر جاتی۔ میرے نمبر والے کو بستر بھگونے کی عادت تھی۔ ہر

گھنٹے بعد اس کا بستر لٹا پڑتا۔ صبح تک گندے کپڑوں کا ڈھیر لگ چکا ہوتا تھا۔ جنہیں دھو دھو کر اس کی گمراہ جاتی، مگر یہ کام کھویا بنانے کی مشقت اور گوشی خان کی مار سے بڑھتی تھا۔

وہ اپنے ڈاکٹر چاچو کا انتظار کرتی، دن گن گن کر گزار رہی تھی۔ اگر انہوں نے عدل کو بھیجا تھا تو یقیناً وہ خود بھی غمگین آئے والے تھے۔ وہ اکثر سوچتی "عدل اچانک ہیٹ کیوں گیا؟ شاید اسے کوئی ضروری کام یاد آگیا تھا؟ کوئی ضروری کل یا کوئی حادثہ اسے پہنچنے کے واپس لے گیا تھا۔ اس کی خوشی، شادمانی اور دل میں چرائیاں ہونے کے لیے اتنا ہی کافی تھا کہ عدل اس کے گاؤں تک چلا آیا۔ آخر کوئی نہ کوئی کشش تو اسے پہنچنے کے لائی تھی۔ کیا خبر اسے ڈاکٹر چاچو نے بھیجا ہو۔" وہ سوچتی، ابجھتی کبھی ہنس پڑتی، کبھی رو پڑتی۔

\*\*\*

وہ ایک مرتبہ پھر وقت کے پھیر میں تھی۔ وہ کرخت تندر مزاج گوہر از خان تھا۔ عسمی کا امیر کبیر شوہر لاکھوں ایکڑ اراضی کا مالک۔ اس کے کئی بسوں کے اڈے تھے، کئی ٹرک ان اڈوں پہ کرایہ دے کر رکتے۔ کئی ویگن ڈرائیور اس کے ٹکڑے چاہتے۔ اپنے علاقے میں اس کی خاصی دھاک تھی، عام لوگ اس سے ڈرتے۔ اور رشتے دار اس کی دولت، مارت کی بوجھ سے دب کر رہتے تھے۔

بلا کا ادبائش فطرت تھا۔ اسے دیکھ کر کھی اور دی بھی آگے پیچھے ہو جاتی تھیں۔ ویسے بھی وہ کھی دی جیسی لڑکیوں کو گھاس نہیں ڈالتا تھا۔ اس کی نگاہ ہیروں کی تلاش میں رہتی تھی۔ پھر یہ میلی، کھلی، گندڑی میں لعل جیسی لڑکی اس کی نگاہ سے کہے او بھل رہ جاتی؟ وہ اگر قیمتی پوشاک پہنتی تو کیسی لگتی؟ اس کے دھلے ہوئے سیدھے ہل قیامت ڈھاتے، اس کی رنگت، آنکھیں شکل و صورت۔ سب مکمل کا تھا۔ بس اسے سہانے میں ڈھالنے کی ضرورت تھی۔

وہ مگر مگر، شہر شہر گھوما ہوا تھا۔ ہر رنگ اور ہر فیشن



بخشتی تھیں۔ تاہم مردوں کے سامنے دونوں کی زبان  
تالو سے چبک جاتی۔ عسسی کو جیسے ساپ سونکھ جاتا  
تھا۔ شوہر کے دبدبے کی وجہ سے وہ زبان نہیں ہلا پاتی  
تھی۔



اسی سککاش میں نکاح کا دن آگیا تھا۔ گوشہ خان کے  
ان دنوں رنگ الوکھے تھے۔ وہ بڑا مسرور اور شلو نظر آتا  
تھا۔ بھاگ بھاگ کے نکاح کی تیاریاں کروا رہا تھا۔  
انتظامات دیکھ رہا تھا۔ جوئی کے کپے پہلی مرتبہ قیمتی  
لبوسات آرہے تھے اور وہ انہیں ایسی خوف زدہ نظروں  
سے دیکھتی جیسے وہ ساپ تھے جو اسے ڈس لینے والے  
تھے۔

نکاح سے ایک دن پہلے مای عسسی کی تشویش  
ناک حالت کی وجہ سے گوشہ خان کے لئے لینے لگی  
تھی۔

”تجھے حیانہ آئی۔ اپنی تنگ کانکح بہن کے شوہر  
سے کروا رہا ہے تیری عقل کہاں گئی؟ بہن کی حالت  
بھی نظر نہیں آتی؟ وہ دل پکڑ کر بیٹھ گئی ہے۔“ مای  
زخمی شیرینی کی طرح ہواڑ رہی تھی جبکہ گوشہ کا اطمینان  
قابل دید تھا۔ اس نے جیسے کان پر سے ہمیں اڑائی  
تھی۔

”رہنے دو اماں! بھوت سیلا۔ میری تنگ  
نہیں۔“ مسکرایا تھا۔ ”رہی عسسی تو اسے سمجھاؤ۔  
سالوں بعد اس کا شوہر کوئی فائدہ دے رہا ہے۔ ایک  
دفعہ فائدہ حاصل کر لوں۔“ جس طرح نکاح کروا رہا  
ہوں۔ اسی طرح طلاق بھی دونوں لگادے۔ جسے بھی اس کا  
شوہر ڈال ڈال منڈلانے والا ہے۔ اسے کہو دل پر نہ  
لے۔ گوشہ کی مسکراہٹوں کا کوئی انت ہمیں تھا۔ مای  
کے دل کو تسلی ہو گئی۔ لگ رہا تھا گوشہ کوئی لمبا ہاتھ  
مارنے والا ہے۔ سو خود تو مطمئن ہو گئی تھی مگر عسسی  
کو اطمینان نہ دلا سکی۔ اسے کسی بل چمک نہیں تھا۔ وہ  
دنکے کی چرخ سی لڑکی جیسے ملازمہ جتنی حیثیت  
حاصل نہیں تھی۔ وہ اس کی سوکن کا رجبہ پانے والی

سے واقف تھا۔ اس کے ذریعہ ذہن نے جوئی کے لیے  
لمحوں میں بہت کچھ سوچ لیا تھا۔ اسے ڈری، سہمی،  
معصوم سی کجنگ (جڑیا) کو اپنے دام میں کرنا تھا اور یہ  
کام اس کے لیے ناممکن ہرگز نہیں تھا۔

گوند از خان نے اپنے اکلوتے سالے کو قابو میں کر  
لیا۔ اسے بڑا مٹھا دانہ پھینک کر بلا لیا۔ وہ دانہ چکھتا ہوا  
اس کے جال میں آگیا۔ بات چوتھ اس کے بھلے کی  
تھی سو اس کے دل کو ٹھک سے جا لگی۔ تھا وہ بھی بلا کا  
شاہر۔ سو حساب پورا کر کے معاملے کو آگے لے کر چلا  
تھا۔

پھر جو گوشہ خان کے رنگ فصلے نے گھر میں  
بھونچال مچایا۔ ایک قیامت کا منظر نظر آیا۔ پہلی مرتبہ  
مای نے سینہ کوئی کی اور عسسی جھلجھلا کر بھری  
ہوئی شیرینی بنی وھاڑتی نظر آئی۔ گھر میں قیامت کا منظر  
تھا۔ بچے سہم گئے اور چبک چبک کر جوئی کے پہلو میں  
لٹکتے۔ اور جوئی ایسی متوحش کہ بچوں کی اوٹ میں خود کو  
چھپانے لگتی۔ تب یہ منظر دیکھ کر مای اور عسسی خوں  
خوار درندے کی مانند اس پہ جھپٹ پڑتیں۔

بھلے کئی دن سے وہ عسسی اور مای کی مار کھا رہی  
تھی۔ کبھی ڈنڈوں سے، کبھی سونوں سے، کبھی جوتوں  
سے وہ اسے مار مار کے خود بھی بے حال ہو جاتیں۔ سینہ  
پٹتیں، بین کرتیں۔ اسے گالیاں کونے دیتیں۔ بد  
دعائیں دیتیں۔ سر میں دھول اڑاتیں۔ کسی بل  
دونوں سکون نہیں پاری تھیں۔ گوشہ اور گوند از خان  
کے سامنے ان کی زبان تک نہ ہلتی تھی۔ بس جوئی پہ  
چلتا تھا۔

”اے۔۔۔ تجھے میرے شوہر پر ڈورے ڈالتے شرم  
نہ آئی۔ تیرے باپ کی عمر کا ہے حرام زادی۔ کیا اسی  
دن کے لیے تجھے اہلج کھلا رہے تھے؟“ مردوں کی غیر  
موجودگی میں عسسی ماتم کرتی، اسے لہو لہان کر دیتی  
تھی۔ اسے سارا قصور جوئی کا نظر آتا۔ وہ نہ خوب  
صورت ہوتی نہ اس کی شکل اچھی ہوتی اور نہ گوند از  
خان کی نگاہ میں ٹھہرتی۔

مای اور عسسی اس کی ماں اور نانی تک کو نہیں

تھی۔ اب وہ بے دم ہو چکی تھی۔ گوند از خان نے ایک  
ہی جھٹکے میں طلاق کی دھمکی دے کر اس کے سارے  
بل نکل دیے تھے۔ وہ اس کم ذات لڑکی کے لیے اتنا ہی  
باؤلا ہو رہا تھا جو باج بیٹے بھی نظر نہیں آرہے تھے۔  
ورنہ ان ہی بیٹوں کی ماں ہونے پر وہ اترا تھی پھر تھی۔  
نکاح کی سویر سے تو عسسی بالکل ہی خاموش ہو چکی  
تھی۔ مای کو اسے چپ دیکھ دیکھ کر ہول اٹھتے تھے۔

جوئی چو بارے پہ بیٹھی چپکے چپکے انہیں دیکھتی اور پھر  
سہمی نظروں کے ساتھ ذوق برق ملبوسات پہ نگاہ  
ڈالتی۔ اس کا پورا وجود ریشہ زہ مریض کی طرح کپکپا  
رہا تھا وہ کمزور لڑکی تھی۔ بے سارا تھی۔ بے آسرا تھی  
تب ہی ایک سچ اٹکنے کی جرات نہیں کر پاتی تھی۔  
کیونکہ نانی اور ڈاکٹر چاچو نے منع کر رکھا تھا۔ انہوں  
نے کہا تھا جب وہ اسے لینے آئیں گے تب سب کو بتا کر  
جائیں گے۔ وہ ان کے آنے سے پہلے کسی کو کچھ نہ  
بتائے۔ اور جوئی ایسی فرماں بردار تھی کہ ان کی نصیحت  
کو بلو سے باندھ گئی۔ اس کڑے وقت میں بھی کچھ بول  
نہ سکی۔

وہ ایسے ہی سر نہیوڑائے بیٹھی اپنے دکھوں اور  
زخموں کو دھو رہی تھی جب پرندوں والے چو بارے سے  
کسی کی آواز آئی۔ اس نے چونک کر سر اٹھا کر بائیں  
طرف دیکھا۔ وہاں گرم خان کھڑا تھا۔ ہاتھ میں موبائل  
پکڑے۔ اسے اشارے سے بلا رہا تھا۔ وہ کچھ اور  
خوف زدہ ہو گئی۔ اگر کوئی دیکھ لیتا تو؟

وہ تھر تھر کا پتی گرم خان کو دیکھتی رہی۔ جو اس کا  
تذبذب اور خوف محسوس کر کے چھلانگ لگا کر  
چو بارے والی چھت پہ کود پڑا تھا۔ جوئی کا دل جیسے حلق  
میں آگیا۔

”لائی! ڈرو نہیں۔ میں یہ موبائل لایا ہوں۔  
چاچا صاحب کا فون آرہا ہے۔ ہر روز آتا ہے۔ پر اماں  
تمہاری مای کے خوف سے بتاتی نہیں۔ تمہاری مای  
نے منع کر رکھا ہے۔ چاچا صاحب کی کل تمہیں نہیں  
سنوائی۔ یہ لو۔ بات کر لو۔“ گرم خان نے جیسے اسے  
کوئی مڑوا جاں فرما سنا یا تھا۔ وہ موبائل کو بے یقینی سے

دیکھنے لگی۔  
جب نانی زندہ تھیں، تب اسی نمبر پر ڈاکٹر چاچو کی  
کال آیا کرتی تھی۔ اس وقت پرندوں کو مای کا خوف  
نہیں تھا۔ تب وہ موبائل بھیج دیتی تھی۔ مگر اب ایسا  
نہیں تھا۔ مای کی بد زبانی کے خوف سے کوئی بھی ادھر  
نہیں آتا تھا۔

جوئی اس ننھے سے مشینی پرزے کو عقیدت کی نگاہ  
سے دیکھتی رہی۔ ابھی اس کے چاچا صاحب کی آواز  
آنے والی تھی۔ وہ لمحہ لمحہ کٹنے لگی۔ کچھ ہی دیر بعد  
اسکرین چمک اٹھی۔ کوئی باہر کا نمبر تھا۔ جوئی نے بے  
تابی سے موبائل کان سے لگا لیا۔

”ڈاکٹر چاچو! آپ کہاں چلے گئے۔“ اس کے علاوہ  
وہ کچھ بول ہی نہیں سکی تھی۔

اس کے الفاظ آنسوؤں نے نگل لیے تھے۔ اپنے  
دکھ درد، تکلیف، مار، ازیتیں کچھ بھی نہ بتا سکی تھی۔ وہ  
انہیں یہ بھی نہیں بتا سکی تھی کہ نانی اسے اتنے گرگ  
کمن (برائے مکار بھیڑیوں) کے جنگل میں تنہا چھوڑ  
گئیں۔ کیسے مکر وہ لوگ اسے قیدی بنا رہے ہیں۔ اس  
کے پیروں میں زنجیریں ڈال رہے ہیں۔

چاچو کی آواز سن کر اس کے پورے وجود میں  
تھر تھری، کپکپی اور لرزہ طاری تھا۔ جبکہ دوسری طرف  
چاچو اس سے مخاطب تھے جیسے برسوں کے بیمار ہوں۔  
جلے لائن میں خرابی تھی یا پھر وہ اتنی نحیف اور کمزور  
آواز میں بول رہے تھے کہ وہ اپنی بدحواسی میں کچھ سمجھ  
ہی نہ پاتی تھی۔

”جوئی! میری بیٹی! میری جان! بہت تھوڑا وقت ہے  
میرے پاس۔ دھیان سے سن لو میری بات۔ میں ملک  
سے باہر ہوں۔ میں کسی کانفرنس میں شرکت کرنے  
نہیں آیا تھا۔ یہاں میں نے دل کی چر بھاڑ کرواتے ہوئے  
کسی کو بتایا نہیں۔ غنیو پریشان ہوئی اور عدل اپنی  
زندگی کی سب سے بڑی خواہش اور حوری چھوڑ کر  
میرے پاس آجاتا۔ اس لیے سب کو لا علم ہی رکھا۔  
تمہیں بھی نہیں بتایا۔ میری پیاری بیٹی! میں بہت  
مضطرب ہوں۔ تمہکان سے چور ہوں، بہت شل ہیں



میرے اعصاب میں باؤس اور نا امید بھی ہوں۔  
جائے تمہیں دیکھ پاؤں گا بھی یا نہیں۔ پتا نہیں یہ میری  
آخری کل ہو۔ میری بیٹی! تم اچھے حالوں میں  
نہیں۔ میرا بس چلے تو اڑ کر تمہارے پاس آ جاؤں اور  
تمہیں چاہی کی خواہش کے مطابق دھوم دھام سے  
اپنے گھر لے جاؤں۔ کاش کہ مجھے تھوڑی اور مہلت  
مل جاتی۔ ڈاکٹر باؤس نہ بھی ہوں میں اپنی کیفیات  
سمجھتا ہوں۔ تم سے بات کرنے کے بعد عدل کو کال  
کرنے لگا ہوں۔ مجھے اس بچے نے چاہی کے بارے  
میں بتا دیا ہے۔ تم وہاں اب کن حالوں میں ہو تم نہ  
بھی بتاؤ تو میں جانتا ہوں۔ میں عدل کو بھیج رہا ہوں۔  
وہ نہیں وہاں سے لے آئے گا۔ میری جان! یاد  
رکھنا، میرا بیٹا، رشتے اور محبتیں نباہنے والا ہے۔ وہ  
تمہیں بہت خوش رکھے گا اور احتیاطاً گھر کا پتا بھی لکھ  
لو۔ زیادہ بول نہیں پاؤں گا۔ میری سانس اٹک رہی  
ہے۔ سن رہی ہوں جوئی! میں ٹھیک نہیں ہوں۔  
ان کی آواز میں ٹوٹے کالج کی جھنکار تھی۔ وہ اپنی  
آواز سے بڑھ کر بتا رہے تھے۔ ان سے تو بولا بھی نہیں جا رہا  
تھا اور یہی کیفیات جوئی کی تھیں۔ نہ وہ اپنی بے مایاں  
بتا سکی نہ ان کے لیے اپنی محبت کا اظہار کر سکی۔ اسے  
دراصل ”اظہار“ کا سلیقہ ہی نہیں تھا۔

”جوئی! عدل آجائے گا۔“ وہ اس کے اندر روح  
پھونک رہے تھے۔ اسے زندگی بخش رہے تھے اور خود  
نجانے کن خاموشیوں کی اچھا میں گرتے جا رہے  
تھے۔ تب جوئی کو ہونٹ سے دیکھ کر گرم خان نے  
موبائل اس کے ہاتھ سے چمڑا لیا۔ پھر اسے ڈپٹ کر  
بے ساختہ چمکا۔

”لالٹی! چاچا صاحب کو بتاؤ، میں درندے تمہارا  
کیا حشر کر رہے ہیں۔ وہ تمہیں مارتے ہیں، اذیت  
دیتے ہیں اور آج تمہارا نکاح ہے۔ بتاؤ چاچا صاحب کو“

گرم خان کی گرم پھنکاری تو ازلہوں کے دوش پہ  
بستر مرگ پر پڑے اس بہت پیارے شخص کے کانوں  
میں بھی پڑی تھی۔ ان کا دوسرے ہاتھ میں پکڑا

موبائل، عدل کا نمبر ملائی انگلیاں جیسے لحوں میں بے  
جان ہو گئی تھیں۔ دونوں موبائل ان کے ہاتھوں سے  
گھر پڑے تھے۔

”نکاح؟ نہیں۔ نہیں، ایسا نہیں ہو سکتا۔“  
زیر لب بڑبڑاتے تھے، پھر جیسے دھڑام کی آواز کے  
ساتھ لڑھک گئے۔ موبائل سے آواز آتا بند ہو گئی تھی  
اور اوھر جوئی کے پتھر و حود میں بھی جان بڑھ گئی۔ وہ روٹے  
روٹے زین پر ڈھمکے گئے۔ اس کے نیلے ہونٹ کپکپا  
رہے تھے اس کا کمزور وجود جھٹکے کھار ہاتھ۔

”ڈاکٹر چاچو! مجھ سے دور چلے گئے ڈاکٹر چاچو! مجھے  
تھا چھوڑ گئے ڈاکٹر چاچو جوئی تباہ ہو گئی فنا ہو گئی۔“

اب کون تھا جو ڈاکٹر چاچو کے سیف میں محفوظ راز  
کو کھول کر عدل تک پہنچاتا؟ وہ راز جس کے بارے  
میں صرف غفیو جانتی تھیں یا پھر اس۔ جس نے بہت  
سہل سہل اس زرد کانڈ کو دیکھ کر غدی کی گولیاں پھانک لی  
تھیں پھر غفیو کے یقین اور اس کانڈ کی معمولی سی  
اہمیت بھی نہ دیکھ کر وہ پھر سے جینے لگی تھی۔ کیونکہ وہ  
جانتی تھی سیف میں رکھا کانڈ کبھی بھی عدل تک پہنچ  
نہیں پائے گا۔ اس کا یقین غلط بھی نہیں تھا۔



اس کے ہاتھ سے آخری آس کا دیا بھی گر گیا۔ اس  
کا دل کتنا تھا کہ ڈاکٹر چاچو کی آواز اب دوبارہ سنائی نہ  
دے گی۔ وہ پیارا انسان وہ چاہتیں لٹائے والا شخص  
کبھی اس کی آنکھیں دیکھ نہ پائیں گی۔

دل جو ڈاکٹر چاچو کے انتظار میں لہو لہو ہو رہا تھا اب  
خوف سے دبک کر بیٹھ گیا تھا۔ اسے اپنی بد بختی کا یقین  
ہو چکا تھا۔

اس کے آس پاس نا انصاف، ظالم، غیبت اور شکر  
لوگ تھے۔ اور جوئی تو خود اپنے جیسے بیڑی طرح تھی  
جس کے پتے تو تھے لیکن جڑ نہایت کمزور تھی اور جن

پودوں کی جڑیں کمزور ہوں وہ کب طوفانوں اور  
آندھیوں کا مقابلہ کر سکتے ہیں اور اس کے لیے تو  
”دعائے خیر“ کرنے والا بھی کوئی نہیں تھا۔

معا“ کوئی دے قدموں اوپر آیا تھا۔ جوئی کا بخال  
دھک دھک کرنے لگا۔ وہ ایک دم سہم کر اٹھ گئی۔ اوپر  
آنے والی عسیمی تھی، خوشخوار تیور لیے سوچی آنکھیں  
بکھرے بال اور چھل چھل کر آتا سر لپٹے۔ اس کے  
ہاتھ میں جوئی کی سب سے قیمتی مٹلی یعنی وہ صندوق  
تھا۔ جس میں ایک سالوں پرانا راز پوشیدہ تھا۔ جوئی کا  
دل جیسے حلق میں آگیا۔ عسیمی نے وہ صندوق اس کی  
طرف اچھال دیا تھا۔ پھر ایک سیاہ چادر بھی اس کی  
طرف پھینکی اور اس کا بازو دبوچ کر رسوئی تک لے  
آئی۔

”یہاں۔۔۔ سے بھاگ جا، یہ تیرے لیے سوئی  
جڑنے سے بہتر ہے۔ اگر گوند از خان سے بچ بھی گئی تو  
گوشی سے نہیں بچے گی۔ میرا گھر تو ٹوٹے گا ہی۔ پر تو  
بھی برباد ہو جائے گی۔ یہ پکڑ کر لیا اور اپنے چچا کے پاس  
پنڈی چلی جا۔“ وہ خوشخوار عسیمی، مہمان فرشتہ بنی  
اسے راہ دکھا رہی تھی۔ اپنا گھر بچانے کے لیے ہی سہی

”میں نے پچھلی طرف کڑی کی میڈم لگائی ہے۔  
تو چھت سے اتر کر پچھلی طرف سے بھاگ جا۔“

عسیمی اسے رسوئی کی پچھلی کڑی تک سمجھ لائی تھی۔  
تب جوئی کے کمزور پڑتے وجود میں جیسے جان پڑ گئی  
تھی۔ اس نے جلدی سے صندوق کھول کر اندر سے وہ  
خستہ حال لفافہ نکالا۔ لفافے کے اندر پلا پلا کا کانڈ  
موجود تھا اور ایک تصویر بھی محفوظ رکھی تھی۔ جوئی کی  
جان میں جان آئی۔ اس نے صندوق سے ہاتھ برابر  
کپڑے کی ٹھیلی نکالی۔ اسے بازو کے ساتھ باندھا اور  
آستین نیچے کر لی۔ چونکہ عسیمی اکیلی اسے بھاگنے  
کے منصوبے میں شامل نہیں تھی۔ بلکہ جی، کشی اور  
ماں بھی شریک تھیں۔ عام حالات ہوتے تو ماں مفت  
کی لو کرائی کو کبھی عمر بھر ہاتھ نہ جانے دیتی۔ مگر اب  
معاہدہ کچھ اور تھا۔ لاڈلی بیٹی کو تباہی سے بچانے کے  
لیے واحد حل یہی تھا کہ جوئی کو یہاں سے بھاگ دیا جائے۔  
اور جوئی تھی کہ اس عظیم مہمانی اور رحم پر ان کے تمام  
بچھلے گناہ بھی معاف کرنے کو تیار تھی۔ جوئی کڑی

سے کودنے لگی تب عسیمی نے لمحہ بھر کے لیے اسے  
روک لیا۔

”تیرے پاس وقت بہت کم ہے۔ احتیاط سے منہ  
چھپا کر نکلتا۔ اور ہاں ہو سکے تو ہمیں معاف کر دینا۔ ہم  
سب اپنے اپنے گناہ کی پکڑ میں آچکے ہیں۔ اللہ نے  
اور ہم نے تیرے ساتھ بہت زیادتیاں کی ہیں۔ جائیداد  
کی اللہ میں۔“

عسیمی کی بھرائی آواز جوئی کے کانوں سے ٹکرائی تو  
اس نے گردن موڑ کر آخری مرتبہ عسیمی کی طرف  
دیکھا تھا۔ اور گویا اس کا کیچہ حلق میں آگیا۔ عسیمی  
کے ہاڑ جیسے وجود کے پیچھے گوشی خان کھڑا تھا۔ جوئی کا  
خوف و ہراس کا مارا دل کٹ کٹ کر گرنے لگا۔ اور کچھ  
یہی حل عسیمی کا بھی تھا۔ وہ ہلدی کی طرح زرد پڑ گئی۔  
گوشی خان کے تیور ہی کچھ ایسے تھے۔

”بچے ملا کے آئے کا وقت ہو چکا ہے اور تو اسے گھر  
سے بھاگ رہی ہے۔ جلتے جاتے اپنے گناہ بھی بخشوا  
رہی ہے۔ تیرا تو پتہ مرنے کا تھا ہوں پہلے اس بھگوڑی سے  
نپٹ لوں۔“

گوشی خان عسیمی کو تھکیٹ کر رسوئی سے باہر لے  
گیا تھا۔ پھر دروازہ بند کر کے قہر قہر کھڑی ہوئی تک  
آیا۔ رسوئی میں دروازہ بند ہونے کی وجہ سے ٹکڑا  
اندھیرا پھیل گیا تھا ایک ہیبت ناک منظر دل دہلا دینے  
والا نظارہ۔ سامنے کھڑا مرد اس کا ماموں زاد بھائی نہیں  
کوئی درندہ لگ رہا تھا۔ کوئی خوفناک بھیڑیا دکھ رہا تھا۔

”حرام زادی! اس کے پاس بھاگ کر جا رہی تھی؟  
تیرا چاچا مر گیا، شہر سے اطلاع آئی ہے۔ اب تیرا چاچا  
بیکار ہے۔ وہاں بچے کس نے منہ لگانا ہے۔ اوھر بچے  
عزت لے لے بیاہ رہا تھا بچے عزت راس نہیں آئی۔“

”شہر سے اطلاع آئی ہے تیرا چاچا مر گیا ہے“ جوئی  
کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا گیا تھا۔ وہ منہ کے  
بل گری اور ہوش و خرد سے بیگانہ ہو گئی تھی۔

جب اسے ہوش آیا۔ تب اس کے گرد ایک ہجوم  
تھا۔ سینہ چٹکی مائی، کشی ڈی اور گم صم سی عسیمی جو  
اتنی بے بس تھی کہ نہ بھائی کو روک سکتی تھی۔ نہ شوہر







پھر پھر رہی تھی۔ اس کا خوف گوند از خان کے لطف کو  
برسھا رہا تھا۔ وہ اس کے نرم گالوں کو چھونے لگا۔ جوئی  
خوف زدہ سی کچھ اور پیچھے کی طرف کھسکی تھی پھر حمل  
سے بھرے گھڑیہ جاگزی۔ وہ جالور اس پہ جھکنے لگا تھا  
جب ایک دم بلبلاتا ہوا پیچھے ہٹا۔

اس کے دیوہیکل وجود کے پیچھے انسانی ہیولا کھڑا تھا۔  
سیاہ لہلوے میں لیٹا ہوا۔ جس کے ہاتھ میں دوتی پلاس  
تھا۔ وہی پلاس کے بعد دیگرے گوند از خان کے سر پہ  
برسنے لگا۔ ٹھک، ٹھک، ٹھک۔ اس کے سر سے  
خون کے فوارے پھوٹ پڑے تھے۔ اس کا منہ "ماٹھا"  
ناک خون سے بھر گیا۔ سرگی سخت ضرب نے اسے منہ  
کے بل گرا دیا۔ وہ اٹھ کر حملہ آور کو دوپٹے کے قابل  
نہیں رہا تھا بلکہ کسی رینگنے والے کیڑے کی طرح زمین  
پر ڈھے گیا تھا۔ وہ منہ کھولے کراہ رہا تھا اور اس کے سر  
سے بننے والا لہو اس کے منہ پر گر رہا تھا۔

سیاہ لہلوے والے ہونے لے اسے بازو سے پکڑ کر  
کھینچ لیا۔ پھر وقت ضائع کیے بغیر وہ دونوں کاٹھ کباڑ  
سے بھرے کمرے کی حدود سے نکل گئے۔ اس کے  
ساتھ موجود انسانی ہیولا مرد تھا یا عورت؟ جوئی جان نہ  
سکی۔ وہ بھاگتی بھاگتی آلو بخارے کے باغ میں آگئی۔  
اس کے پیچھے آنے والے آسیب بہت ہی پیچھے رہ گئے  
تھے۔

جبکہ برابر بھاگتا ہیولا بھی رک گیا تھا۔ گھپ  
اندھیرے اور مہیب ستائے میں جوئی نے ایک بہت  
اپناہیت بھری آواز سنی تھی یہ آواز کس کی تھی؟ وہ  
لحوں میں پہچان گئی۔

"بخت گل تم۔" جوئی کے ہونٹ پھر پھر گئے تھے  
یہ بخت گل تھی جوئی کی آنکھیں بنے لگیں۔ وہ بخت  
گل سے لپٹ گئی۔ وہ اس کے ہاتھ جوئے لگی۔

"رونا نہیں۔۔۔ رونے کے دن گئے" تم اب واپس  
نہیں جاؤ گی۔ بل کے پاس خان کھڑا ہے۔ دوکان والا۔  
وہ تمہیں پٹری پہنچا کر آئے گا۔ اس پر بھروسہ کر لینا۔  
تیری طرف میلی نظر سے نہیں دیکھے گا۔" بخت گل  
نے اسے سینے سے لگالیا تھا۔

جوئی عمر بھر اس کا احسان نہیں اتار سکتی تھی۔ اس  
نے جوئی کی عزت بچائی تھی۔ اسے سہارا دیا تھا اس کی  
مدد کی تھی۔ مختصر الفاظ میں بخت گل نے اسے بتا دیا تھا  
کہ وہ کیسے جوئی کو لینے ٹائی کے کمرے میں پہنچی۔ اس  
کے نکاح کی خبر سن کر وہ منصوبہ بنانے آئی تھی مگر جوئی  
کو کمرے میں نہ پا کر چوکتی ہو گئی۔ پھر جلد ہی اسے  
پچھواڑے سے آوازیں آنا شروع ہوئیں۔ وہ  
اندازے سے پیچھے کی طرف تکی تھی۔ پھر اس شیطان  
کو دیکھ کر اس پر جھپٹ پڑی تھی۔ جوئی کو بچانا تھا اللہ  
نے اسے وسیلہ بنا کر پہنچ دیا۔ اور اللہ بہترین وسیلے  
پناتے والا ہے۔

"اب جا بھی خان انتظار کر رہا ہو گا۔" بخت گل نے  
اسے گڈ بند کی طرف دھکیلا تھا۔ تب جوئی نے بھرائی  
آنکھوں سے اندھیرے میں بخت گل کو دیکھنا چاہا۔ وہ  
اس کی محنت تھی۔ پوری دنیا میں ڈاکٹر چاچو کے بعد  
صرف ایک واحد ہستی جو اس کا بھلا چاہتی تھی۔ جو  
عادتا "اچھی نہ سہی مگر فطرتاً ہی نہیں تھی۔ جو اسے  
زندگی کا ایک نیا سبق پڑھا رہی تھی۔

"ہمیشہ بات کے مثبت پہلو کی طرف غور کرو۔ منفی  
پہلو خود بخود پس منظر میں چلے جائیں گے۔" اس نے  
اندھیرے میں ہاتھ ہلایا تھا جو جوئی کو نظر نہ آسکا۔ وہ  
اس کی بازگشت سنتی جا رہی تھی۔

"زندگی میں ناکامیاں اس لیے آتی ہیں۔ تاکہ وہ  
اپنے بعد آنے والی کامیابیوں کے لیے راہ ہموار کر  
سکیں۔" آلو بخارے کے باغ میں کھڑی لڑکی بلند آواز  
میں کہہ رہی تھی۔ جوئی کے قدم لمحہ بھر کے لیے رک  
گئے۔

"مجھے ڈر ہے۔ گوند از خان کو پتا نہ چل جائے۔  
دشمنی درندہ زیادہ خطرناک ہوتا ہے۔" جوئی اپنا خوف  
کے بغیر نہیں رہ سکی تھی۔ اسے بخت گل کی فکر تھی۔  
"اس کے باپ کو بھی نہیں پتا چلے گا۔" وہ اپنے  
لباوے کی وجہ سے مطمئن تھی۔

"اب چلی جاؤ اور کبھی بھی پیچھے لوٹ کر مت آنا  
تمہارے جیسے کے موسم گل نہیں پکار رہے ہیں۔"

بخت گل کی آواز فنی میں ڈوب گئی تھی۔  
وہ گڈ بند کی پہ بھاگتی جا رہی تھی۔ پیچھے مڑے بغیر  
دیکھے بغیر اپنے بازو پہ بندھی تھیلی میں موجود اس  
تصویر والے کے بھروسے پہ جسے زندگی میں پہلی مرتبہ  
اس نے آلو بخارے کے باغ میں دیکھا تھا۔ وہ شخص  
جس کی آنکھوں سے مدد ہوتا تھا۔ وہ جو اس کی زندگی کا  
پہلا اور آخری خواب تھا۔ وہ جو اس کے لیے پوری  
حیات تھا۔ اس کے دل کی بڑی انمول کتاب تھا۔ سیاہ  
آسمان پہ چمکتا مہتاب تھا۔ عذاب لحوں کا سراپ تھا  
اندھیرے رستوں میں روشنی کا مینار تھا۔ چمکیلا روشن  
تاباں اور درخشاں۔

آج بھاگتے بھاگتے جوئی کو کوئی ٹھوکر نہ لگی نہ وہ  
کمری نہ وہ سنبھلی نہ وہ اٹھی۔ بس بھاگتی رہی بغیر رکے  
بغیر مڑے۔ دھند کے پار جیسے بدل کبیر خان کھڑا تھا۔  
اس نے بھاگتے بھاگتے اپنے بازو پہ ہاتھ رکھا۔ تھیلی  
میں اک تصویر اور خستہ سا پیلا پڑا کاغذ محفوظ تھا۔ اس  
کے اور بدل کے نام سے سچا جیسے بدل کے نام سے پردہ  
کر کچھ نہ تھا۔ نہ لانے کی ہر خوشی اس خستہ حال کاغذ  
کے سامنے پیچ تھی۔ جس پر بدل کا اور اس کا نام لکھا  
تھا۔

تمہارے نام کے حرفوں سے بہتر حرف ابجد میں  
نہیں ہیں۔

نجانے کب سے یہ موسم  
ستاروں کی طرح دھرتی کے سینے پر فروزاں ہیں  
مگر ان کی نگاہوں نے  
تمہارے وصل کے لحوں سے بہتر وقت  
نہ دکھا ہے نہ سوچا ہے  
ہوائے منظلوں پر آج تک جو کچھ بھی لکھا ہے  
تمہارے نام لکھا ہے  
خط میں لٹوٹے تارے  
تمہارے نام سے گزریں تو رکنے کو چلتے ہیں  
فلک کو جوئے جذبے  
تمہاری آنکھ سے اتریں تو تباہوں میں گرتے ہیں  
تمہارے خواب سے روشن منارے

وقت کے دریائے بے حد میں نہیں ہیں  
تمہارے نام کے حرفوں سے بہتر حرف ابجد میں  
نہیں ہیں!

دھند میں کھویا پل اب اس کی نگاہوں کے سامنے  
تھا۔ مورکھ کی حسین پہاڑیاں دور رہ گئی تھیں۔ دھند  
میں کھویا آلو بخارے کا باغ اسے او اس نظروں سے دیکھ  
رہا تھا۔ بہتی رواں ندی اس کے لیے دہائے خیر کر رہی  
تھی۔ کھلا آسمان اسے غری سے دیکھ رہا تھا۔ بہت سے  
کمرے۔ دردناک خوفناک منظر پیچھے رہ گئے تھے ایک  
ذلت بھری زندگی کا طوق اس کے گلے سے پھسل کر گر  
پڑا تھا۔ مشقت بھرے دن رسوئی میں جاگ جاگ کر  
گزار رہی راتیں وہ کھوئے کا کڑا لپا۔ سب پیچھے رہ گیا۔  
اس کی زندگی کے ایک بھیا تک دور کا اختتام ہو گیا  
تھا۔

مگر اس کی زندگی کا وہ سرا بھیا تک دور شروع ہو گیا تھا

لبیلے سنہرے خوابوں کے جگنوؤں کو سنبھالتی اس  
لڑکی کو خبر کہاں تھی؟



اینٹ کا اینٹ سے ربط ختم ہو جائے تو دیواریں  
اپنے ہی بوجھ سے گرنا شروع ہو جاتی ہیں۔ زندگی کا  
مسرتوں سے ربط ختم ہو جائے تو زندگی ایک بوجھ کے  
سوا کچھ نہیں رہتی۔ مگر بعض غم بہت دلتی ہوتے ہیں  
ان کا بار پھاڑ تک اٹھا نہیں پاتے۔ وہ ایسے ہی رنج و غم  
کا شکار تھا۔ ایسے ہی ایک ملال کی گرفت میں تھا۔ کاش  
وہ اتنا لاروا نہ ہوتا کاش اپنی کامیابیوں کے پیچھے اندھا  
دھند بھاگتے ہوئے وہ اتنا غافل نہ ہو جاتا۔

زندگی کی سب سے بڑی خوشی یہ کہ بھی وہ ادھورا تھا۔  
فارن سروسز کا خواب پورا ہو جانے کے باوجود بھی وہ  
خوش نہیں تھا۔ ماسن کے ملنے کا یقین رکھنے کے باوجود  
بھی مطمئن نہیں تھا۔

یہ ادھورا پن ایک شخص کے اچانک چلے جانے کی  
بدولت تھا۔ اسے اتنے دن گزر جانے کے بعد بھی



یقین نہ آتا۔ وہ دیوانوں کی طرح پورے گھر میں بولایا بولایا پھرتا تھا۔ کبھی کھنٹوں اسٹڈی روم میں گھسنا دوتا رہتا، کبھی لان میں تنہا جانے کن سوچوں میں گم رہتا تھا۔ وہ اس غم سے سنبھل نہیں پا رہا تھا۔

غفیوہ کے لیے یہ سب ناقابل برداشت تھا۔ عدل ان کی واحد اولاد اور آخری سہارا تھا۔ وہ اسے گھٹ گھٹ کر جیتے نہیں دیکھ سکتی تھیں۔ مامن کی سر توڑ کوششوں کے باوجود وہ نابل نہیں ہو پا رہا تھا۔

ابھی اسے جواخنگ لیٹر نہیں ملا تھا ورنہ اسی مصروفیت میں کچھ بہل جاتا۔ وہ عدل کی وجہ سے بہت اپ سیٹ تھیں۔ یہی حال مامن کا بھی تھا۔ وہ اب پوری طرح سے صحت یاب تھی۔ مامن اتنے شدید حادثے کے بعد بھی پہلی پوزیشن پر قرار رکھنے میں کامیاب ہو گئی تھی اور زندگی میں پہلی مرتبہ عدل نے اس کی خوشی کو سیلبرٹ نہیں کیا تھا وہ تو اپنی کامیابی پہ بھی کوئی رسپانس نہیں دے پایا تھا۔

دن ایسے ہی اداس ویران اور بوجھل گزر رہے تھے۔ گھر پر خاموشی اور سناٹے کا ہی راج رہتا، مامن نے یونیورسٹی کو خیر یاد دیا تھا وہ زیادہ سے زیادہ عدل کو وقت دیتی تھی۔ اسے زبردستی تھکیٹ کر لاؤنج میں لے آئی، کبھی آؤٹنگ کا پروگرام بنالیتی، کبھی لائنگ ڈرائیو پہ نکل جاتی، اس کے پاس بیٹھ کر اسے نیکسٹ کرنی، اپنی طرف متوجہ کرتی اسے بولنے، اسکا پی پھر تنگ آکر اکثر رونے لگتی۔ وہ عمر بھر توجہ دیتی آئی تھی اب عدل کی بے توجہی اسے پہوں رلاتی، وہ شکوے کرتی، ناراض ہوتی، غصہ کرتی، رو تھتی اور پھر مان جاتی۔

اکثر تو مامن کے ہر وقت سر پہ سوار رہنے کی وجہ سے وہ اکتا جاتا تھا۔ خفا ہونے لگتا، تنہائی چاہتا، تب مامن بہت بد دل ہو جاتی تھی، خفا ہونے لگتی، عدل سے نہ بولنے کی قسم کھاتی، اور پھر اپنی قسم کو خود ہی توڑ دیتی۔ عدل کے تنفر اور وحشت کو دیکھ کر اسے ترس آنے لگتا تھا۔ وہ ایک مرتبہ پھر عدل کے آس پاس گھومنے لگتی، وہ چاند کے گرد گھومنے والی چکور تھی۔

ایسی ہی ایک غضب کی اداس شام عدل اسٹڈی روم سے نکل کر غفیوہ کے پاس آکر بیٹھ گیا تھا۔ سوچی آنکھیں، بکھرے بال، اداس چہرہ مسلوٹ زدہ کپڑے۔ غفیوہ کے دل کو دھکا سا لگا۔ کیا یہ ان کا تکسک سے تیار رہنے والا بیٹا تھا۔

”میری جان! تم تو میں کو بھی بھول گئے۔“ بے ساختہ ان کے لبوں سے شکوہ پھسل پڑا تھا۔ تب عدل نے بڑی زخمی نظروں سے ماں کی طرف دیکھا جیسے کہہ رہا ہو ”بھلا ایسا ہو سکتا ہے۔“

”بیٹے! خود کو سنبھالو اب۔ تمہیں تو مجھے سنبھالنا تھا جبکہ تم خود ہی حواس چھوڑ بیٹھے ہو۔“ انہوں نے دکھ سے کہا تھا۔ تب عدل ان کی گود میں اپنا سر رکھ کر سسک پڑا تھا۔

”مما! وہ کیسے چلے گئے؟ وہ بیمار کہاں تھے! انہوں نے بتایا ہی نہیں۔ میں خود ان کے ساتھ جاتا۔ میں آخری وقت ان کے قریب رہتا، میں کتنا بد نصیب ہوں۔“ بہت دنوں بعد وہ دل کی بھراس اور غبار کو نکالنے کے قتل ہوا تھا۔ جیسے اپنے اندر موجود ملال کے غبار کو باہر نکالنا چاہتا تھا۔ یہ ملال جو کسی نوکیلے کلنے کی طرح چبھ رہا تھا۔ اذیت دے رہا تھا۔

”وہ تمہیں پریشان کرنا نہیں چاہتے تھے۔ تم ان کے ساتھ جاتے تو امتحان نہ دے پاتے۔ شاید اسی لیے میری جان! اب ان کی روح کو تکلیف مت دو، وہ تمہیں ذرا بھی دکھی یا غم زدہ نہیں دیکھ سکتے تھے یاد کرو۔“ غفیوہ نے پھر جذباتی انداز میں اسے سمجھایا تھا۔ ایسے ہی بابا کی یادوں کا ذکر کرتے اچانک اسے خیال گزر ا تو وہ بے قرار سا اٹھ بیٹھا تھا۔

”مما! مورکھ اطلاع دی تھی کیا؟“ اس کا سوال بہت غیر متوقع تھا۔ یوں کہ غفیوہ لمحہ بھر کے لیے جب سی ہو گئی تھیں۔ آخر اسے مورکھ کا خیال کیسے آگیا تھا ان کے اندر پھر سے دھکڑ پڑنے لگی۔

”ہاں۔“ بہت دیر کی خاموشی کے بعد بالآخر انہوں نے سنبھل کر جھوٹ کا سہارا لیا۔ اگرچہ ہلال کبیر کی ڈائری میں مورکھ والوں کا فون نمبر موجود تھا مگر انہوں

نے اطلاع دینا ضروری نہیں سمجھا تھا۔ مورکھ والوں کو بلا کر انہوں نے اپنے گلے میں مصیبت نہیں ڈالنا تھی۔ اگر وہ ساتھ اس طوق کو بھی اٹھاتا تب؟ اس سے آگے وہ سوچنا بھی نہیں چاہتی تھیں۔

”پھر وہ لوگ آئے کیوں نہیں؟ بابا کی چاچی! ان کی فیملی؟ اور بابا کی بیٹی۔ کوئی بھی نہیں آیا۔“ ایک اور متفکرانہ سوال آیا تھا۔ وہ اتنا بے چین اور بے قرار کیوں تھا؟ غفیوہ کے اندر گرہیں پڑنے لگیں۔

”ان لوگوں کے ہلال کے ساتھ تعلقات ٹھیک نہیں تھے۔ میرا خیال ہے وہ اسی لیے نہیں آئے۔“ انہوں نے جان بوجھ کر مختصریات کر کے گفتگو کو سیٹھا چاہا تھا مگر وہ بال کی کھل اتارنے لگا تھا۔ بالوں میں انگلیاں پھنسائے عجیب بے چینی بھرے لہجے میں کہہ رہا تھا۔

”وجہ کیا تھی؟ تعلقات کیوں خراب تھے؟ ممما! بابا نے اس بارے میں ہمیں کیوں نہیں کچھ بتایا اور آپ کو بتا ہے میں مورکھ گیا بھی تھا مگر وہاں آگیا۔ جب مومی کا ایکسیڈنٹ ہوا۔ بعد میں مصروفیت، ایگزامز، انٹرویو، پھر بابا کی اچانک وفات۔ کیا مجھے وہاں جانا چاہیے؟“ عدل بے ربط سا بول رہا تھا۔ ان کے اندر آندھیوں کے جیسے جھکڑ چلنے لگے تھے۔ ماتھے پر سلیو میں پڑ گئیں۔

”تمہیں وہاں کیوں جانا چاہیے؟ اگر تمہارے بابا چاہتے تو خود تم سے کہتے یا پھر تمہارے لیے ایسا کوئی مسیح چھوڑ جاتے۔ تمہیں تاکید کرتے۔ مگر انہوں نے تم سے کچھ بھی نہیں کہا۔ اس کا مطلب ہے کہ وہ اپنے خاندان سے تمہیں دور رکھنا چاہتے تھے۔“ غفیوہ نے اندر اٹھتے غبار کو بمشکل دبا کر نرمی سے کہا تھا۔ وہ ایک مرتبہ پھر تنفر کا مظاہرہ کر کے عدل کو چونکا نا نہیں چاہتی تھیں۔

”کیا خبر وہ مجھ سے کچھ کہنا چاہتے ہوں، مگر انہیں سہلت نہ ملی ہو۔“ عدل ایک مرتبہ پھر کسی لمحے میں کھو گیا تھا۔ غفیوہ اس کے چہرے کو بغور دیکھتے ہوئے اندر ہی اندر سم رہی تھیں۔ عدل اگر ایک دفعہ مورکھ چلا

جاتا تو پھر۔۔۔ ان کے اندر قیامت کا شور اٹھنے لگا تھا۔ ”ایسا کچھ نہیں میری جان! تم خود کو ذہنی دباؤ سے نکالو۔ کچھ دن بعد اپنی عملی زندگی میں قدم رکھو گے۔ پھر اللہ نے چاہا تو تم دونوں کی شادی۔“ وہ کچھ مزید بولتے بولتے اچانک رک گئی تھیں۔ یہ وقت شادی کی بات کے لیے بڑا غیر مناسب تھا۔ اسے یہ بات بری بھی لگ سکتی تھی۔ مگر شاید اس کا دھیان ان کی گفتگو کے آثار چڑھاؤ کی طرف نہیں تھا۔ وہ پیشانی کو ٹھوکا دیتے

نجانے کیا سوچ رہا تھا۔ پھر جیسے منہ ہی منہ میں بدبہ لیا۔ ”بابا کے اسسٹنٹس واحد صاحب۔۔۔ ان کے ساتھ ہی امریکہ گئے تھے نا؟ اور پھر پچھلے دنوں کچھ مسلمان لے کر آئے تھے؟ بابا کا سامان ہے نا؟ اس میں کیا تھا ممما؟ مجھے یاد پڑتا ہے۔ واحد صاحب نے کہا تھا یہ عدل کی امانت ہے۔ ڈاکٹر صاحب نے عدل کے لیے خاص طور پر دیا ہے۔ واحد صاحب وہ مسلمان میرے حوالے کرتے یہ بھند تھے۔ اور تب میں اپنے حواسوں میں نہیں تھا۔ ممما! وہ بریف کیس کہاں ہے؟ اس میں میرے لیے خاص کیا تھا؟ بابا نے آخر میرے لیے کیا دیا؟ جو وہ خود نہیں دے پاتے۔“

وہ اپنے آپ میں گم جیسے خود کلامی کرتے ہوئے چونک پڑا تھا۔ پھر سرخ ڈوروں سے بھری آنکھوں کے ساتھ ان کے بگڑتے چہرے کو دیکھنے لگا۔ ایک نہایت تند اور بے رحم سی لہر نے ان کے دل میں اٹھی تھی۔ وہ تنفر کے اس طوفان کو بمشکل دباتی اپنے حواسوں میں واپس آئی تھیں۔ انہیں عدل کو جواب دے کر مطمئن بھی تو کرنا تھا۔

”آں۔۔۔ ہاں یاد آیا۔۔۔ میں تمہیں بتا نہیں سکی۔ تمہاری حالت بھی تو کچھ ایسی تھی۔ بیٹا! وہ پراپرٹی کے ڈاکو شمس تھے۔ اس گھر کے کاغذات جو انہوں نے تمہارے نام کر دیا تھا اور ہسپتال میں شیئر کے حوالے سے انفارمیشن تھی۔ اس کے علاوہ بینک بینکنس کے متعلق تفصیلات تھیں۔ چونکہ یہ سب تمہاری امانت ہے سو واحد صاحب تم ہی کو دینا چاہتے تھے۔“ ان کے دل، نرم اور تفصیلی جواب نے عدل کو کچھ مطمئن کر



دیا تھا۔ وہ ذہنی طور پر بہت شکستہ تھا۔ اسی لیے کچھ غور ہی نہ کر پایا۔ ورنہ اتنا تو سوچ سکتا تھا کہ ہلال کبیر کی اکبوتی اولاد ہونے کے نالے ان کی پر اپنی کا وارث وہ ہی ہے۔ اس کے لیے انہیں خاص ہدایات کی ضرورت نہیں تھی۔

پھر اس بریف کیس میں کیا تھا؟ جو غفیو نے عدل سے چھپا کر رکھا ہوا تھا اور پھر واجد صاحب سے اس کی ملاقات بھی نہیں کروائی۔ وہ واجد صاحب سے ملاقات کا خیال ظاہر کرتا اٹھ گیا تھا مگر غفیو نے ایک مرتبہ پھر اسے روک لیا۔

”واجد صاحب اپنی فیملی کے ساتھ واپس چلے گئے ہیں۔ جانے سے پہلے ملنے آئے تھے۔“ انہوں نے بہت آرام سے اس کی امید بھی توڑ دی تھی۔ وہ جو واجد صاحب سے ملاقات کا سوچ کر مطمئن ہو رہا تھا کہ کم از کم وہ ان سے اتنا تو پوچھ سکے گا، پایا آخری وقت تھا تو نہیں تھے؟ انہوں نے کچھ کہا تو نہیں، عدل کے لیے کوئی خاص پیغام، ہدایت؟ وہ جیسے بچھ کر رہ گیا تھا۔ پایا سے علاوہ، تعلق واسطہ رکھنے والا واحد شخص بھی بیرون ملک چلا گیا تھا۔ اس کے دل پر بوجھ سا آگرا۔

”اور ان کا کوئی کنٹیکٹ نمبر؟“ جیسے پھر سے امید کی کوئیل پھولتی تھی۔

”ان کا کوئی نیا نمبر میرے پاس نہیں۔ اب تم آرام کرو عدل! تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں دیکھو۔ تمہاری وجہ سے ماسن بھی بچھ کر رہ گئی ہے۔ تم اسے وقت نہیں دیتے، بات نہیں کرتے، دیکھتے تک نہیں۔“

انہوں نے بہت خوب صورتی کے ساتھ ماسن کی طرف توجہ دلائی تھی۔ جبکہ اس کے ذہن پر بہت سی پرچھائیاں کی چھاپ تھی۔ وہ باپ کے ”حوالوں“ کا سوچ رہا تھا۔

اسے سلونی کمر میں تم ایک شام کا منتظر یاد آیا۔ اسے مورکھ کاہل یاد آیا۔ اسے بہتی ندی کا سکوت یاد آیا۔ اسے سفید پہاڑوں کا سوگ یاد آیا۔ اسے آلو بخارے کا

بارغ یاد آیا۔ اور ساتھ اسے نخل سے ایک چہرے کا کرب یاد آیا۔ جیسے سرخ رنگ کے ملائم پھول کی ہر ہر کرب سے پھر پھر ٹپ رہی تھی۔ جیسے کوئی زندگی دھیرے دھیرے مرجھ رہی تھی۔



اس کی آنکھوں کے سامنے سفید انڈے جیسا دلا تھا۔ سفید پھولوں اور سبز بیلوں سے گوندھا ہوا اس کے چاچا صاحب کا آشیانہ۔۔۔ جو ایک کھٹے کی ڈرائیو کے بعد اس کی نگاہوں کے سامنے تھا اور جس گھر کو خالہ کا غلیظ، نپاک نجس شوہر ساڑھے تین چار ماہ میں بھی ڈھونڈ نہیں سکا تھا۔ وہ اس بوڑھے ڈرائیور نے ایک کھٹے میں ڈھونڈ لیا تھا۔

یہ وہی آشیانہ تھا جس کا پتا اس کے دل پر نقش تھا۔ وہ ڈاکٹر چاچو کو اسی پتے پر خط لکھا کرتی تھی۔ وہ دھیرے دھیرے چلتی سلور بھاری گیٹ تک آئی۔ وہ بے یقین کھڑی تھی۔ اس نے انگلی کی پوروں سے سنگ مرمر کی تختی پر کھدے نام کو پھوٹا۔ ”ڈاکٹر ہلال کبیر خان“ تھے اس کی آنکھوں سے آنسو گرنے لگے تھے۔ وہ ڈاکٹر ہلال کبیر کے گھر سامنے کھڑی تھی۔ کاش کہ ڈاکٹر چاچو خود بھاری وردانوں کے دونوں پٹ اس کے لیے وا کرتے کاش کے ڈاکٹر چاچو اپنے نخل کے کسی کوٹے سے نکل کر اسے حیران کر دیتے۔

معا” جو کیدار کا کبیرن کھلا، بڑی موچھوں والا خان بلبلا تا ہوا اپنے نخل سے باہر نکلا۔ ایک تڑپ تڑپ کر

روٹی لڑکی کو دیکھ کر ٹھٹھک گیا۔ کچھ حیران ہوا، زیادہ مشکوک ہوا۔

”لے لڑکی! کون ہو تم؟“ اوھر کیوں کھڑا ہے تم؟“ کرخت لہجہ، کرخت چہرہ۔ وہ اسے مشکوک نظروں سے گھور رہا تھا۔

”مجھے تمہارے صاحب سے ملنا ہے۔“ جوتی کو بہت کرنا پڑی۔ اس نے سسکتے ہوئے بمشکل کہا۔ اس کا پورا وجود کانپ رہا تھا۔

”اوئی۔۔۔ اللہ کی بندی! تم کو معلوم نہیں۔۔۔ صاحب تو چل بسا۔ چار مہینے پہلے کتبوت میں بند ہو کر آیا۔ اپنے بیروں پہ چل کر علان کروانے گیا تھا۔ بس حکم الہی۔“ جو کیدار کامنہ اتر گیا۔ وہ ایک دم دم کی نظر آنے لگا جوتی کو چکر آگیا تو اس کے سارے وہم و جمج ثابت ہو گئے، ڈاکٹر چاچو ناقیامت۔۔۔ دنیا سے پرہ پوش ہو گئے۔ اس سے بغیر ملے چلے گئے۔ اسے بنا دیکھے چلے گئے۔

وہ ٹھنڈی زمین پر دو زانو بیٹھی اور تڑپ تڑپ کر رونے لگی۔ جو کیدار گھبرا گیا۔ جانے کیسی چوٹ لگی تھی بے چاری کے دل پر، وہ اندر کی طرف بھاگنے لگا۔ پھر پٹ کر اس کی طرف آیا۔

”اللہ کی بندی! اوئی میں! چپ تو کر مت رو۔۔۔ میں اندر صاحب کو بتاتا ہوں۔ تیرا کوئی نام پتا ہے؟“ جو کیدار ہٹکا گیا تب جوتی نے زخمی نگاہ اٹھا کر دیکھا۔ جو کیدار کے پیچھے کوئی ہیولا کھڑا تھا، کوئی سایہ کھڑا تھا یا کوئی سائبان کھڑا تھا۔ وہ ایک ٹکڑی بکھیتی رہی جیسے کوئی داہمہ ہو۔ کیا وہ اتنی اقبال مند خوش نصیب تھی جو اس چہرے کو اتنے قریب سے دیکھ پاتی۔

وہ دیوانہ وار اسے دیکھتی رہی، کسی قیمتی منظر کی طرح، جو پلک جھپکنے کی دیر میں او جھل ہو سکتا تھا۔ جوتی نے وہ بھاگوان لمحہ ضائع نہ کیا۔ اس نے کسی خواب کے سفر میں ڈولتے ہوئے کہا۔

”خان! عدل سے کو میرا آئی ہے۔“ جوتی کے لب پھر پھڑپھڑائے تھے، اس نے سامنے کھڑے ہو لے میں واضح طور پر حرکت محسوس کی تھی۔ وہ جیسے مضطرب ہوا تھا۔ وہ دو قدم آگے بڑھا اس نے نخل سے چہرے والی لڑکی کو دیکھا، جس کی آنکھوں میں آنسوؤں کا سیلاب تھا۔ وہ آنسو جو اسے دیکھ کر جم گئے تھے، وہ آنسو جو اس کے قریب آنے پر پھر سے پھل گئے تھے۔

عدس کو بہت کچھ یاد آیا۔ ندی کا وہ پل، دھند میں

کھویا آسمان، سفید پہاڑوں کی بلندی، آلو بخارے کا بارغ۔ اور نخل سا متحد ہوا وہ چہرہ۔ اس کا دل گواہی دے رہا تھا، یہ جڑا ہی تھی جڑا کبیر خان، اس کے بابا کی جان۔ اور عدل کبیر خان اس سے صدقے اور قربان۔ بابا کا عدل پہ کیا جانے والا آخری احسان۔ یا قدرت کا انعام؟

اس کے رنج زدہ دل پہ بوندیں گرنے لگی تھیں۔ وہ ان کے چلے جانے کے بعد اس طال کو ختم کرنے کا ایک واحد ذریعہ پا چکا تھا۔ اس کے اندر قدیمیں جل اٹھی تھیں۔ روشنیاں بکھر گئی تھیں۔

اس کے باپ کو سامنے کھڑی پہاڑی لڑکی سے عشق تھا۔ اس کے باپ کی جان اور ان کا جہان اسی لڑکی میں آباد تھا۔ وہ اپنے بابا کے چھوڑے گئے جہان کی حفاظت کر سکتا تھا۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر نخل سی لڑکی کے کمزور وجود کو زمین سے اٹھا کر اپنے سامنے کھڑا کیا۔

”میں عدل ہوں۔۔۔ اور تم جڑا ہو۔۔۔ جانتی ہو؟“ عدل کے بدلے میں جڑا ملتی ہے۔ یعنی انصاف کے بعد اس کا اجر۔ مشکل بات ہے، سمجھ میں نہیں آئی نا؟ آج کے بعد میں تمہارا عدل ہوں۔ مجھے تمہاری تلاش تھی اور تم مجھے تلاش کرتی یہاں تک پہنچ گئیں۔ تم مجھ میں میرے بابا کو ڈھونڈنا اور میں تم سے اپنے بابا کے لفظوں کی منک کو کھوجوں گا۔ ایک بات تو سچ ہے نا۔ بابا نے مجھ سے بھی بڑھ کے تم سے عشق کیا۔“

وہ اس کے کانوں میں امرت اندیل رہا تھا۔ وہ اتنا پیارا اور شہاوت تھا۔ ڈاکٹر چاچو نے سچ کہا تھا۔ عدل میں ان سے زیادہ مٹھاس بھری تھی اور اس کی آنکھوں سے مدھ بستا تھا۔

”تمہاری آنکھوں میں یہ آنسو۔ میرے بابا کے لیے ہیں نا؟ آئی سویر جڑا! میں بھی اسی طرح تڑپ تڑپ کے کھل کر رونا چاہتا ہوں۔ اب تم آگئی ہو نا؟ ہم دونوں اکٹھے رو لیں گے۔ میرے ساتھ بابا کے لیے اس قدر رونے والا کوئی نہیں تھا۔“

وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر ماربل کی روش پہ چلنے لگا۔ اور



ماربل کی روش جیسے گل کو کب سے بھری۔ ڈیلیا کی پتیاں اس کے پیروں تلے بچھ گئیں۔ گل باغ میں برف کی مانند اس پر گر رہے تھے، گل زیبا اسے سنگھار بخش رہے تھے۔ گل برگ اس کے قدم چھو رہے تھے۔ گل پیادہ ہلکے رہے تھے، گل چاندنی چمک رہے تھے، گل وہ ہر دھند میں گل رہے تھے، گل شبو گل رہے تھے، گل صدف میں گل رہے تھے، گل عبا میں گل رہے تھے، گل شادہ جھوم رہے تھے، گل نیلو فر دلدل سے ابھر رہے تھے، گل احمر بکھر رہے تھے، کیونکہ گل پیر بن اس کے ساتھ ساتھ تھا اس کے ہمراہ تھا، اس کے برابر چل رہا تھا۔ بہاؤں سے آتی درود کی ٹھوکریں کھاتی اس پہاڑی لڑکی کی زندگی کا ایک نیا باب گل رہا تھا۔

وہ گلاب رنگ گلابوں میں دھلی لڑکی غم آنکھوں سے مسکرا رہی تھی۔ وہ زندگی میں ور آنے والے اس عجیب موڑ پر بوکھلا رہی تھی، وہ اپنے اتنے اچھے مستقبل پر گھبرا رہی تھی۔ اور وہ اپنی زندگی میں پھر سے چلے آنے والے طوفانوں کے خوف سے کپکپا رہی تھی اور وہ سنہرے خواب جیسے عدل کیر خان کا ہاتھ تھام کر اندر جاتی اس کی سرورف جیسی ماں کی آنکھوں میں اتری "برف" دیکھ کر پہلے ہی موڑ پر ڈگمگاتی تھی۔



یہ اس کی زندگی کا بڑا عجیب دور تھا۔ وہ سوچتی اور حیران ہوتی، بھی خود پر رشک آتا اور کبھی رحم آتا۔ یہ دور اس کی زندگی کا پہلا اور آخری سنہری دور تھا۔ نہایت مختصر مگر مکمل۔

اسے عدل کیر کی توجہ، نرمی، پیار اور خلوص نے دودھ میں گندھا گلاب بنا دیا تھا۔ وہ سب کی ٹھوکروں میں پڑی لڑکی آسمان کا سب سے روشن ستارہ بن گئی تھی۔

وہ جیسے دنوں میں اس کا اتالیق بن گیا۔ وہ اسے زندگی گزارنے کے قریبے سکھانے لگا، وہ اسے بولنے کے طریقے سکھانے لگا۔ وہ اسے ہاتھ پکڑ کر چلنا

سکھانے لگا، وہ اسے اپنے بابا کے اسٹڈی روم میں لے آتا۔ وہ جوتی کو ان کی کتابیں دکھاتا، ان کی تصویریں گل کے میڈلز، سرٹیفکیٹ دکھاتا، پھر جوتی سے ان کی باتیں سنتا، ہر چھوٹی سے چھوٹی بڑی سے بڑی اسے رشک آتا جب وہ جوتی کے منہ سے بابا کی باتیں سنتا، وہ کس طرح جوتی سے پیار کرتے تھے اس کے خط پر ہونٹیں چلے آتے۔ اسے بخار ہوتا تو کس قدر لاڈ کرتے اس کا منہ دھو لاتے، اپنے ہاتھ سے انڈا اٹھاتے، دوادیتے۔

عدل کی آنکھوں میں حیرانگی، تحیر اور تعجب اور آتا تھا وہ اسے عقیدت سے دیکھنے لگتا ایسی نظر جس میں محبت تھی، بڑی مقدس اور حیرت انگیز قسم کی محبت گویا وہ اپنے باپ جیسی شفقت سے جوتی کو سرفراز کرتا تھا اور جوتی کے لیے تو کھن اس کی آنکھ میں اتری نرمی، محبت کے زور اور زلیست، بھری خوشی کے لیے کافی تھی۔

وہ جوتی کے لیے موسم کی طرح پھل گیا تھا۔ کسی چھوٹے بچے کی طرح اس کا خیال رکھتا تھا۔ اور وہ دنیا کا پہلا شخص تھا جو اسے جوتی نہیں جزا کہہ کر پکارتا تھا۔ اس بات پر مامن جیسی ہستی تک کو جھڑک دیتا تھا۔ دنوں میں بدلتی اس صورت حال نے غفیوہ اور مامن کے دل کو نیچے لگا دیے تھے۔ ان کے ہوش اڑنے لگے، مامن تو گویا مامن تک جو تکا تھی۔

ان دنوں اسے جزا کے علاوہ کچھ نظر نہ آتا تھا اور اس کے پیچھے پاگل دیوانی ہوتی مامن یہ سب کچھ بھلا پروا نہ کر سکتی تھی؟ جب بھی موقع ملتا عدل سے الگ بڑتی، پھوپھی سے بلا وجہ جھگڑنے لگتی اور کبھی کبھی جوتی کے نازک دل کو کچھ کے لگانے سے بھی باز نہ آتی۔ غصے کی تیز تو وہ پہلے بھی تھی مگر اب مزاج عموماً "گرم" ہی رہتا تھا۔

جوتی کو ڈاکٹر چاچو کے محل میں رہتے ہوئے مہینہ بھر ہو گیا تھا۔ وہ اس جاو گری میں آکر ابھی تک حیران تھی۔ دھوپ سے گل ہوتی بھت، وہ شیرے کے شب والے کے ڈرم، کھوئے سے بھرے کڑا، بے بہت پیچھے رہ گئے تھے۔ ڈاکٹر چاچو کے عالی شان گھر کا بچن تھا، چمکا دکھا۔ شفاف، صاف خوب صورت، رنگ رنگ کی

چیزوں سے بھرا فرنیچ۔ رنگ مرمر کی چمکتی صلیب۔ اسے ڈاکٹر چاچو کے گھر کی وہ دھند میں کھوٹی سویر آج بھی یاد تھی۔ رات بھر ماسٹر پیڈ روم میں اسے نیند نہ آتی۔ وہ نانی کے ٹوٹے ٹوڑے پلنگ، سوئے کی عادی تھی، اس کے اوپر غلیظ سی بد رنگ رضائی ہوتی۔ جس کا غلاف جگہ جگہ سے اوڑھتا ہوا تھا اور چوہے اکثر لہڑے غلاف میں گھس کر روٹی پھاٹکتے اٹھ کھینچا کرتے تھے۔ وہ بدبو دار رضائی سردی روکنے کے لیے بھی ناکافی تھی اسے تب بھی نیند نہیں آتی تھی۔ اسے اتنے آرام نہ پر سکون ماحول میں بھی نیند نہیں آ رہی تھی۔ فرل گئی دودھیا پیڈ شیٹ اور نرم فروالا گداڑ سا کبل جس میں سے آتی، بھیننی بھیننی خوشبو اس نے آج تک محسوس نہیں کی تھی۔ کمرے میں خوب صورت صوفہ اور سنگھار میز بھی تھی۔ جس کے اوپر رنگ رنگ کے قیمتی لوہند، پاؤں اسپرے، پریو مزا اور رنگ رنگ کی کریمیں رکھی تھیں جن کا استعمال کرتا جوتی کے لیے محال تھا۔ اور سفید ٹائلوں سے سجائے جاتے روم دیکھ کر اس کی آنکھیں کھل گئی تھیں۔ وہاں اتنے مہنگے صابن، فیس واش، ٹالک پاور، پاؤں واش اور شیمپو کی جبو سا بڑی بوتلیں رکھی تھیں۔ وہ ایک ایک چیز چھو کر دیکھ رہی تھی۔

وہ رات بھر جاگتی رہی اور اپنی زندگی میں آنے والے اس چونکا دینے، حیران کر دینے اور متعجب کر دینے والے موڑ کے بارے میں سوچتی رہی تھی۔ اس کی سوچی آنکھیں دیکھ کر عدل ٹھنک گیا۔ بھلا اتنی معمولی سی تبدیلی بھی کسی کو چونکا سکتی ہے۔ مورکھ میں اس کے زخموں کو دیکھ کر جان کر بھی انجان بن جایا کرتے تھے اور یہاں عدل اتنے متفکر لہجے میں پوچھ رہا تھا۔

"تم سوئیں نہیں جزا! تم ٹھیک تو ہو!" وہ اتنا فکر مند لگ رہا تھا۔ وہ اس کا ہاتھ پکڑے پکڑے کچن میں آ گیا تھا۔

وہ اسے بیٹھنے کے لیے کہہ رہا تھا مگر جوتی کو اسٹول پہ بیٹھنے سے جھجک محسوس ہو رہی تھی۔ تب ناشتہ میز پر

رکھتی غفیوہ اور پلیٹ میں رکھا چمچہ بجاتی مامن نے بہت کھیلی اور نفرت انگیز نظروں سے ان دونوں کو دیکھا تھا۔ عدل پہ انہیں غصہ تھا جبکہ جوتی کے لیے ان دونوں کی نظروں میں حقارت، بھری تھی۔ وہ پہلے ہی وار میں ان کی نگاہوں کے تسخیر سے لڑکھرائی تھی تب ہی اسٹول سے گرتے گرتے پئی۔ شاید وہ گر ہی پڑی۔ زمین بوس ہو جاتی اگر عدل اسے سہارا نہ دیتا اور جب عدل نے اسے سہارا دے کر دوبارہ اسٹول پر بٹھایا تب بظاہر نرم اور ہلکے پھلکے لہجے میں غفیوہ نے گہرا کاک دار طنز کیا تھا۔

"میری جان! اسے ٹیبل مینوز کہاں آتے ہیں؟ اس کے لیے دری بچھو دیتے یا کارپٹ پہ بیٹھ کے ناشتہ کرتی۔ اور پڑھی وغیرہ تو ہے نہیں۔"

انہوں نے مامن کا من پسند ناشتہ شہد اور دودھ میں بھیکے ٹوس اس کے سامنے رکھتے ہوئے کہا تھا۔ مامن کے اندر جیسے ٹھنڈ بڑھ گئی تھی۔ اس کا کم سن معصوم حسن، جیسے کلفت سا پہاڑی گلاب، غم غم بیگا بیگا سا۔ گل جب وہ آتی تھی تب انتہائی غلیظ گندی اور اجڑی بکھری لگ رہی تھی ٹوٹی چپل اور بیٹھے پرانے کپڑے پہنے۔ جو دھول مٹی سے اپنی اصلی رنگت کھو چکے تھے۔ پھر ان کے لمحوں میں پاؤں ہوتے بیٹھے سب کچھ منٹوں میں بدل دیا۔ وہ مامن کا نیا کور سوٹ اور سولٹی اٹھالایا۔ اسے زبردستی سکیئر کے ساتھ واش روم میں فریش ہونے بھیجا۔ اور پھر کچھ ہی گھنٹوں میں وہ گندی سندی غلیظ لڑکی دھلا ہوا گلاب بن کر سامنے آ گئی۔ سکیئر نے اسے پاؤں واش اور شیمپو وغیرہ دیا تھا۔ تب ہی تو اس کے لیے کھنے بل دھلا کر چمکا لٹھے تھے۔

عدل اسے ضرورت سے زیادہ اہمیت دے رہا تھا۔ وہ اسے یہاں سے نکل نہیں سکتی تھیں ہاں یہ ضرور ہو سکتا تھا۔ اسے بیٹھے بیٹھے طعنے مارتی، اس پر شیرے میں ڈبو کر طنز کرتی۔ اسے احساس کمتری سے بھی نکلنے نہ دیتی۔ اس کے اندر کبھی اعتماد نہ آنے دیتی اور اسے یہ بات باور کروا دیتی کہ عدل کی ہمدردی



ترس اور رحم کو کچھ اور ہرگز مت سمجھے۔ اور یہ کام وہ پوری دل جمعی کے ساتھ کر رہی تھیں۔

”ہمارے ساتھ رہے گی تو سکھ جائے گی۔“ عدل کے الفاظ نے انہیں مزید کچھ بولنے سے روک دیا تھا۔ وہ لب بھج کر مضطرب کرنے لگیں۔

”کیا یہ عمر بھر میں رہے گی؟“ مامن انگریزی میں چینی تھی۔ تب عدل نے بڑے خوشگوار لہجے میں کندھے اچکا کر کہا۔

”کیا حرج ہے یہ اس کے باپ جیسے چچا کا گھر ہے۔ ویسے میں اس کی شادی کروں گا۔ آخر یہ میری ذمہ داری ہے۔“ اس نے بھی جواباً انگلیش میں وضاحت کی تھی۔

مامن کے تھے اعصاب ڈھیلے رہ گئے تھے اس کے اندر اب اتنا غصہ جھاگ کی طرح بیٹھ گیا۔ جبکہ جوئی بے چاری چپ چاپ سر جھکائے ہاتھوں کو گھوری رہی تھی اسے ان کی گفتگو سمجھ میں نہیں آرہی تھی۔ تاہم اندازہ ہو رہا تھا کہ اس کے متعلق بات ہو رہی ہے۔ پھر عدل ایک دم اس کی طرف متوجہ ہو گیا تھا۔ وہ ناشتے کی ایک ایک چیز اٹھا کر اس کے سامنے رکھنے لگا تھا۔ اس کی پلیٹ بھرنا جاری تھا۔ خود اس کے ہاتھ میں جوس کا گلاس تھا۔ وہ گھونٹ گھونٹ پیتا جوئی کی طرف متوجہ تھا۔

”یہ فرائی انڈا الو۔ پراٹھا کھاؤ۔ فریج ٹوسٹ اٹھاؤ اور یہ دودھ کا گلاس بھی ختم کرنا ہے۔ شاباش! پلیٹ خالی کرو۔“

عدل ایک ایک چیز اٹھا اٹھا کر اس کے سامنے رکھ رہا تھا۔ اس کے لہجے میں بے پناہ نرمی اور مٹھاس تھی جوئی کا دل تو اس کی توجہ سے ہی بھر گیا تھا۔ پھر بھی جب عدل اتنی محبت سے اصرار کر رہا تھا تو وہ بھلا کیسے انکار کر لیتی؟ وہ اس کی طرف سے بے دلی نہ پا کر جام مار ملی۔

”نہو چکن سپرڈ اور جالے کیا کیا الم علم رکھنے لگا تھا۔“ اتنی کمزور ہو کھاتی پتی کچھ نہیں۔ میں پھونک ماروں گا اور تم اڑ جاؤ گی۔ دیکھنا دونوں میں تمہیں کیسا پہلوان بناتا ہوں۔“

عدل نے اس کے لیے الجھا اٹھا اٹھا تھا۔ پھر اس کے پیس بھی کیے فورک پلیٹ میں رکھا اور اسے ایک پیس خود کھا کر طریقہ سمجھانے لگا۔ عدل کا انداز کچھ ایسا تھا کہ جوئی کے لبوں پر ہلکی سی مسکراہٹ آگئی تھی۔ اس نے مسکراہٹ چھپانے کے لیے سر جھکا لیا تھا جبکہ عدل اسے بغور دیکھنے لگا۔ وہ خود بھی مسکرا رہا تھا اور اس کی مسکراہٹ بے تکلفی نرمی توجہ کو دیکھ کر مامن کی دماغ کی رکیں پھٹنے لگی تھیں۔ جبکہ غصہ کا حال بھی کچھ مختلف نہیں تھا۔

”عدل میری جان! اس کے معدے پہ ظلم مت ڈھاؤ! اسے ایسی خوراک کی عادت نہیں۔ بیمار پڑ جائے گی۔“ غصہ کے لیے یہ منظر دیکھنا وہ ہر ہو رہا تھا۔ عدل اسے دودھ کا گلاس زبردستی پکڑا رہا تھا۔ اس کے نہ نہ کرنے کے باوجود وہ مانگو کا چچہ بھر کے کس کر چکا تھا۔ بظاہر انہوں نے بیٹھے لہجے میں کہا تھا مگر مامن جانتی تھی کس طرح اندر سے سنگ رہی ہیں اور یہی حل مامن کا بھی تھا۔

”کھائے گی تو عادت بنے گی۔“ وہ ان کی کسی بھی بات پر دھیان نہیں دے رہا تھا۔

”دیکھ لو! تن! راحت! مسکون! آرام اور آسائش! کا عادی ہو جائے تو غضب ڈھلنے لگتا ہے۔ برامت مانڈ اس کے بھلے کے واسطے کہہ رہی ہوں۔“ غصہ نے کڑوی کافی حلق میں اندیل کر پھر سے نرم ملائم لہجے میں زہر اگلا تھا۔ ان کا بس نہیں چل رہا تھا۔ اس دو کٹے کی لڑکی کو اٹھا کر ہر پیمینک آتیں۔ پھر جب عدل جوئی کو ناشتہ اپنی نگرانی میں کرنا شروع کر لیا تو اس میں چلا گیا تب جوئی کو چن سے باہر نکلتے دیکھ کر مامن پلیٹ میں زخمی اندھے کے ٹکڑوں سے کھیتی بہت نرم لہجے میں غصہ سے مخاطب ہوئی تھی۔

”مما! عدل بہت سو فٹ نیچر کا ہے۔ وہ تو اپنے پالتو کتے کے ساتھ بھی بہت نرم برتاؤ رکھتا ہے۔ اسے توجہ اور وقت دیتا ہے یہ اور بات ہے کہ کوئی اس کی رغبت توجہ میلان رجحان اور ہمدردی کو غلط معنوں میں لے۔“

وہ جو ساری زندگی کھلی ترش زہریلی باتیں سنتی آئی تھی۔ چپ چاپ سر جھکائے سستی رہ گئی۔

”دیش ویری گڈ۔“ غصہ نے جوئی کے نکتے ہی مامن کو خوش دلی کے ساتھ سراہا۔ ”یہ تم نے بہت اچھا کیا۔ اس لڑکی کو اچھی طرح سے پالو کرو اور عدل کی ہمدردی کو کسی اور رنگ میں مت دیکھو۔ ورنہ اس کا انجام اچھا نہیں ہو گا۔“ وہ سیکنڈ کو آواز دیتی اٹھ گئی تھیں۔

آئندہ آنے والے دنوں میں عدل نے ثابت کر دیا تھا کہ جوئی اس کے لیے کتنی اہم ہے۔ وہ جوئی کو ایک دن اپنے ساتھ شاپنگ پر لے گیا۔ اسے رنگ رنگ کے ملبوسات لے دیے۔ اسے گھماتا پھرتا رہا۔ پھر رگر کھلایا۔ اپنے تئیں وہ اس کے اندر سے پایا کے اچانک چلے جانے کا غم اٹھا رہا تھا۔ وہ اس کی شخصیت پر چھایا جو وہ توڑنا چاہتا تھا۔ مگر وہ یہ نہیں جانتا تھا جوئی کی سنجیدگی، کم گوئی، خاموشی اس کی فطرت کا حصہ ہے۔ وہ کبھی مامن جیسی شہنشاہ، چنچل، منہ پھٹ، ہنگامہ پرور نہیں ہو سکتی تھی۔ وہ عمر بھر خاموش اور سنجیدہ رہی تھی اسے کبھی کسی نے بولنے نہیں دیا تھا۔ وہ صرف کام کرنے کی مشین تھی جو نہ بولتی تھی نہ کسی بات کا جواب دیتی تھی۔ اس کا کام کے جانی۔

ڈاکٹر چاچو کے گھر آکر اسے ایک بات کا اندازہ ہو چکا تھا کہ عدل کے علاوہ اس گھر میں کوئی اس کا خیر خواہ نہیں۔

وقت کچھ اور آگے کی طرف کھسکا تو جوئی کی سوچ نے خود بخود کروٹ لی تھی۔

مامن کا عدل پہ حق جتنا۔ اس کے ساتھ بے تکلفی دوستی، جھگڑے، لڑائیاں۔ لوک جھونک اور اس تمام قصے میں المائی ابھرتی واضح ہوتی محبت وہ لاکھ دل کو سمجھاتی پھر بھی اسے محسوس ہونے لگا تھا کہ مامن اور عدل کے درمیان کچھ خاص ضرور ہے۔ کیونکہ عدل کی غیر موجودگی میں مامن جتنا سے باز نہیں آتی تھی۔

”عدل مجھ سے بے پناہ محبت کرتا ہے۔“ وہ اسے

اترا اترا کر بتاتی، پھر اس محبت کے بے شمار ثبوت دکھاتی۔

ایک روز وہ جوئی کو اٹھا کر اپنے کمرے میں لے گئی۔ وہاں اس نے عدل اور اپنی بڑی بڑی تصویریں دکھائی تھیں۔ ہر تصویر میں وہ دونوں ایک دوسرے کے بہت قریب تھے۔ ایک خاص محبت کے رشتے کو واضح کرتے۔

”اور کچھ مزید خاص“ بھی ہے، ابھی دکھاتی ہوں۔ پہلے یہ دیکھو۔“ مامن نے اسے الماری کا پٹ کھول کر دکھایا۔ وہ الماری جیسے امپورٹڈ سامان کی پوری دو کھن تھی۔ وہاں رنگ رنگ کے ریونیوز، جیولری، کپڑے، ساڑھیاں، جیسٹرو، گلاک، فرائز، ہیٹ، جیکٹس ترتیب سے رکھے تھے۔ وہاں ایک سلور باکس بھی تھا۔ مامن نے کھول کر دکھایا۔ اس باکس میں ہیرے کی دکنی انگلیاں، ہیرن، برسلٹ، لوئیس، ایرسٹڈ بڑے قیمتی موتیوں کی مالا اور لیمکلس چمک دھمک رہے تھے۔ پھر وہ اسے اپنے کمرے کے ایک کونے میں رکھے موسیقی کے آلات دکھانے لگی۔

”یہ سب عدل لایا ہے وقتاً فوقتاً۔“ مجھے ایک زمانے میں شوق چڑھا تھا۔ پھر اتر بھی گیا۔ تاہم میں نے یہ سامان عدل کے ہزار دفعہ کہنے کے باوجود اسٹور میں نہیں پھنکوا یا۔ مجھے عدل کی دلائی ایک ایک چیز سے بہت پیار ہے۔ کیونکہ۔۔۔ مجھے عدل سے عشق ہے۔

وہ اس کی پھررائی آنکھوں میں ایک ایک کائنات چھپتی بڑے سکون کے عالم میں کہہ رہی تھی اس کی آنکھوں میں بڑا سردین تھا۔ جیسے وہ اسے جلتا رہی تھی اپنی بے لگام ہوتی دھڑکنوں کو کنٹرول کرو اور عدل کے خواب کو لوج ڈالو۔ وہ نہیں اپنے پالتو جانوروں جیسی اہمیت دیتا ہے۔

وہ آنکھوں سے نشتر چلاتی ماوتھ آرگن بجانے لگی پھر پالتو کو چھیڑا۔ وہاں ایک ڈگڈگی بھی تھی۔ مامن نے باقاعدہ بجا کر دکھائی۔

”اسے ڈگڈگی کہتے ہیں۔ میں اس پہ انسانوں کو بھی



نچا سکتی ہوں سچ کر رہتا۔" وہ ایک دم خنہ لگی تھی۔  
 "عدل نے سارے موسیقی کے آلات اکٹھے کر لیے۔ حالانکہ میں نے تو صرف ماؤتھ آرگن کی فرمائش کی تھی اور یہ تمام تحائف بھی عدل نے دیے۔ ہر ایک خوب صورت موقع پر اس کے لیے میں بہت خاص ہوں۔" مامن الماری میں رکھی ایک ایک چیز کو اٹھا کر اس کی آنکھوں کے سامنے کر رہی تھی۔ جوتی کی آنکھیں جلنے لگیں، ان میں ریت چھنے لگی، بکھرے لگی۔ وہ رینہ رینہ ہونے لگی۔ ٹوٹ ٹوٹ کر بکھرنے لگی۔

"وہ رشتوں کو بہت اہمیت دیتا ہے اور بابا سے منسلک رشتوں اور ان کے تعلق داروں سے تو بہت انیت رکھتا ہے۔ یہ اس کی بہت اچھی عادت ہے مجھے عدل کی علاقوں پہ خیر ہے۔ وہ غریب رشتہ داروں کی مدد کرتا ہے بلکہ ان پر پیسہ لٹاتا ہے۔ اور میں اسے نیکی کے کاموں سے روکتی بھی نہیں۔" مامن برسلسٹ کو اپنی گوری کلائی میں گھمائی مسکرائی تھی۔ اس کے الفاظ سخت نہیں تھے، لہجہ بھی نرم تھا ہونٹوں پہ مسکراہٹ تھی۔ پھر جوتی کو چبھ کیا رہا تھا۔ وہ اپنی پھوپھی جیسی تھی، نرم اور شیریں لہجے میں کٹ دینے والی باتیں کرنی مسکرا مسکرا کر ہر اندیشہ ہٹا کر آگ سلگاتی۔ عدل جب گھر میں ہوتا، جوتی کے ساتھ ہوتا، اس کو وقت دیتا، اس سے باتیں کرتا، تب وہ غیض سے بھر جاتی تھی۔ پھر جوتی کا جیسے جینا حرام ہو جاتا، اس پہ طنز کرنی غصہ کرنی، کچوکے لگانی، اس کی غرور اکھڑ دینا، انداز پہ چوٹ کرنی۔

اور جب عدل نظر سے اوجھل ہوتا، جوتی کے قریب نہ ہوتا تب پھر سے بدل جاتی، نرم باتیں، نرم گفتگو اور اکثر پشیمان نظر آتی، معافی بھی مانگ لیتی۔ تب جوتی جیسی جاہل، گنوار لڑکی نے مامن کی سوچ پڑھ لی تھی۔ اس کی ناقص عقل۔ اس کے اندر چھپے جذبول کو کھوج آئی۔ جوتی نے جان لیا کہ مامن کو عدل اور جوتی کا کٹھنہ بیٹھنا، ہنسنا بولنا گوارا نہیں ہوتا۔ اگلے بہت سارے دنوں میں جوتی اور بھی بہت کچھ

جان گئی۔ مگر اس سے بھی پہلے عدل نے کچھ اور لوکھا کر دیا۔ وہ جوتی کے لیے دسویں جماعت کی کتابیں اٹھا لایا۔ جوتی کی زندگی کا وہ سرا برا خواب، وہ عدل سے ملنے کے بعد وہ ساری مرتبہ بے تحاشا خوش ہوئی تھی۔ حالانکہ تب غصہ و چاچی نے بہت ناگواری جتلائی تھی۔ اپنی عزت، وقار اور زبان کو سنبھال سنبھال کر بہت گہری چوٹ اور بڑے گہرے طعنے کھائے تھے۔

"بیٹے! یہ کہاں پڑھنے کے قابل ہے۔ بے چاری کو آتا جانا تو کچھ نہیں۔ کیسے میٹرک کے امتحان کو پاس کیا ہے گی۔ اپنی انجی کیوں ویسٹ کر رہے ہو۔" وہ حتی المقدور کو تشش کرتی رہی تھیں کہ کسی طریقے سے عدل اپنے ارادے سے باز آجائے۔ مگر وہ بھی تو ہلال کبیر کا بیٹا تھا۔ ایک دفعہ فیصلہ کر لیا تو پس کر لیا۔

"میں خود اسے ٹیوشن دوں گا اور ٹیوٹر کا بھی بندوبست کروں گا۔ یہ بہت اچھی جھٹ ہے ماما! اب کبھی اس سے بات کر کے دیکھیں تو سہی۔" وہ جانے کہاں کہاں سے جوتی کے اندر موجود خوبیوں کو ڈھونڈ لاتا تھا۔

"ہونہ۔۔۔ انہوں نے حقارت سے دوسری طرف منہ موڑ لیا تھا اور یہی حال مامن کا تھا۔ وہ اکیلے میں عدل سے الجھ پڑی۔

"کیا ضرورت تھی اسے اسکول بھیجنے کی پراسیوٹ امیدوار کے طور پر دے لیتی۔ ویسے جی اس نے فیل ہی تو ہونا ہے۔" مامن نے جس غصے بھرے لہجے میں بات کا آغاز کیا تھا عدل کا دل بھک سے اڑ گیا۔

"میں اسے پڑھاؤں گا تو کبھی فیل نہیں ہوگی۔ اسے ڈس ہارٹ کرنے کی ضرورت نہیں۔" عدل نے پہلی مرتبہ مامن سے سخت ترش لہجے میں بات کی تھی جس کی اسے ایک مرتبہ پھر بہت بھاری قیمت ادا کرنا پڑی تھی۔



اس کا بے ضرر وجود غصہ و چاچی اور مامن کی نگاہ کا کٹنا بن چکا تھا مگر وہ کہاں جاتی؟ یہ واحد جائے پناہ تھی

اور پھر مامن کی بگڑتی حالت نے اس کی زندگی کو کچھ اور تلخ بنا دیا تھا۔

عدل کے ساتھ جوتی کے معاملے اور جوتی کی ذات کے متعلق آخری تکرار کے بعد وہ شدید بیمار پڑ گئی تھی اور اس کی بیماری نے عدل کو سُدھ بُدھ بھلا دی تھی۔ وہ اپنے کھورے، سرد رویے پر پشیمان ہو گیا تھا۔ کیونکہ مامن میٹرویڈ بیمار کی زد میں آگئی تھی۔ اسے ہسپتال لے جانا پڑا۔ وہ دو ہفتے ایڈمٹ رہنے کے بعد گھر آئی تھی۔ بہت کمزور، بد دل اور خاموش لگ رہی تھی۔ جیسے ہنسنا بھول گئی ہو۔ عدل خود کو اس کی حالت کا ذمہ دار ٹھہراتا، اپنی لا پرواہی، بے توجہی کو کوستا۔ جب سے جوتی اس کی زندگی میں آئی تھی۔ وہ مامن کو قطعاً "بھول گیا تھا۔

جب مامن گھر آئی۔ تب عدل نے اس سے اپنے گزشتہ رویوں کی پر معذرت کی تھی۔ وہ حقیقتاً "نادم اور پشیمان تھا اور وہ اسے نادم دیکھ کر رونے لگی۔

"تم جانتے ہو، میں تمہاری بے اعتنائی برداشت نہیں کر سکتی۔ پھر بھی مجھے ہرٹ کرتے ہو۔ مجھے وقت نہیں دیتے۔ کاش تمہاری ٹریننگ جلد شروع ہو۔ تاکہ تم سارا وقت میرے ساتھ رہ سکو۔" وہ بھلی آنکھوں کے ساتھ عدل کے دل میں اتار رہی تھی۔

"اب تم جڑا کے بارے میں کچھ مت کہنا۔ آخر تم اور ماما سمجھتی کیوں نہیں۔ وہ لڑکی بابا کو بہت عزیز تھی۔ اس کا بابا کے علاوہ کوئی نہیں اور وہ بابا کو کھودیتے کے عم سے گزر رہی ہے۔ میں اسے توجہ نہ دوں تو وہ مزید ٹوٹ جائے گی۔ وہ میری ذمہ داری ہے۔ میرے چچا کی بیٹی ہے۔ کوئی غیر نہیں۔" عدل بہت نرم لہجے میں اس کا ہاتھ نرمی سے دباتے ہوئے اسے یقین دلانا تھا کہ وہ محض اس کی کزن ہے۔ مامن غلط فہم میں نہ پڑے اور دل میں موجود گاتھہ گمرہ کو کھول دے۔

"ہونہ۔۔۔ تمہاری جڑا میرے لیے سزا بن رہی ہے۔ میں رات دن ایک اذیت کا شکار ہوں۔" مامن کے آنسو چھلکتے رہے، عدل کے دل پہ گرتے رہے۔ اسے سہارے کی ضرورت ہے۔ تم سمجھتی

کیوں نہیں، مجھے ایسے محسوس ہوتا ہے، بابا اسے میرے حوالے کر کے گئے ہیں۔" وہ اپنے جذبات لفظوں میں بتا نہیں سکتا تھا۔ حقیقتاً وہ جوتی کو اپنی ذمہ داری سمجھتا تھا۔

"تم اسے اپنا عادی بنا رہے ہو۔ کیا یہ ٹھیک ہے؟ اسے بتاتے کیوں نہیں۔" مامن تیز لہجے میں بولی تھی جیسے آج کوئی فیصلہ کر کے رہے گی۔

"کیا؟" عدل حیران ہوا۔

"میرے اور اسے بارے میں۔" اس کا انداز لٹھ مار قسم کا تھا۔ عدل لب بلب بچ کر رہ گیا۔

"حد ہے مامن بچنے کی۔ لب کیا میں اشتہار لگا دوں اخبار میں خبر لکواؤں؟ تب یقین کرو گی؟" وہ بری طرح زچ ہو گیا تھا۔ معاہدہ باہر کھٹکے کی آواز آئی تھی۔ عدل نے گردن موڑ کر دیکھا۔ دروازے کے پاس کوئی سایہ کھڑا تھا۔

"تم۔۔۔ تم مجھ سے کتنی محبت کرتے ہو عدل!" مامن چل کر بولی۔ آج بہت دنوں بعد وہ اپنا پسندیدہ سوال لیوں پہ سچائے بیٹھی تھی۔ عدل نے نرمی سے اس کا وہ سرا ہاتھ بھی پکڑ لیا۔

"بے حد، بے شمار، بے حساب، بے پناہ اور جتنے بے رہ گئے ہیں۔ ان کو خود ساتھ لگاؤ۔ تم مجھے بہت عزیز ہو۔ مجھے تم سے بہت محبت ہے۔ اب آئے دن بیمار رہ کر میرا امتحان مت لیا کرو۔" عدل نے اس کے گالوں پہ بھستے آنسو پونچھ کر کہا تھا۔ مامن لمحوں میں شات ہو گئی تھی، اس کے سنہرے چہرے پہ مسکون بکھر گیا تھا اور اسے مطمئن دیکھ کر عدل بھی پر مسکون ہو گیا تھا۔

"اب تم آرام کرو۔ میں ذرا جم کا چکر لگاؤں۔" وہ مامن کی ٹانگ کھینچتا باہر کی طرف آیا۔ تب اس نے دروازے کے پاس نظریں جھکائے کھڑی جوتی کو دیکھا تھا۔ وہ ہاتھ میں سوپ کا پیالہ لیے کھڑی تھی۔

"غصہ و چاچی نے دیا ہے۔ مامن کے لیے۔" اس نے ہٹکا کر وضاحت کی تھی۔ عدل نے غور نہیں کیا تھا، وہ جلدی میں تھا۔ سونہ اس کی جھکی پلکوں پہ ان کی جھنجھ



دیکھ لیتا۔ اس کے چہرے پہ پھلے کرب کو کھوج لیتا۔ وہ کس لذت اور دوسے گزر رہی تھی۔ اس کی تو زندگی روٹھ گئی تھی۔ اسے یوں لگا کہ کھڑے کھڑے ڈھے جائے گی۔ بکھر جائے گی۔ اسے عدل کی بازگشت سنائی دے رہی تھی۔ اس کے یقین دلاتے لفظ "جو صرف مامن کے لیے تھے اس کا محبت کی آج ریتا لہجہ۔"

تو مامن ٹھک کہتی تھی۔ عدل اس سے محبت کرتا تھا تو پھر جوئی کے لیے کیسے جذبات رکھتا تھا؟ ایک غریب کزن، یتیم کزن کے لیے شخص ہمدردی، انیت جو اس کی فطرت کا حصہ تھا، ہمدردی کرنا خیال رکھنا۔ توجہ دینا عزت دینا۔

اس کے ہاتھ میں پکڑی ٹرے کپکپا لے گئی۔ "معا" کھلے بیڈروم سے مامن کی غور میں ڈوبی آواز آئی۔ "جوئی! کیا پھر میں ڈھل گئی ہو اندر آ جاؤ۔" اس کے لہجے میں واضح سستی تھی، جیسے عدل کے منہ سے نکلا اظہار خاص طور پر جوئی کو سنوا کر اب اس کی حالت زار سے لطف اٹھا رہی تھی۔ تو گویا اس نے جوئی کی موجودگی محسوس کر کے جانتے ہو جیسے ایسی صورت حال پیدا کی تھی۔ جوئی نے سنبھل کر یہاں اس کی طرف پرہیز کیا تھا جسے لے کر مامن نے سائیڈ ٹیبل پر رکھ دیا۔ اب وہ اسے اشارے سے بیٹھنے کا کہہ رہی تھی۔

"عدل مجھے بہت چاہتا ہے۔ تم نے من لیا تھا۔ مجھ سے محبت میں اور باقی لوگوں سے "انیت" میں بہت فرق ہے۔"

وہ جیسے جوئی کو بلور کر رہی تھی وہ عدل کے لیے بہت اہم تھی۔ یہ تو جوئی اپنی آنکھوں سے دیکھتی تھی مامن اور عدل کی بے تکلفی، ان کا ایک دوسرے کو سمجھنا، الیچ منٹ محبت، اظہار، سب واضح تھا۔ جوئی تو چاہ کر بھی عدل سے اتنی برجستہ گفتگو نہیں کر سکتی تھی، بے تکلفی نہیں دکھا سکتی تھی، وہ مامن کی طرح اس کے کندھے جھنجھوڑنے، بال جھینچنے اسے کے گھونسنے مارنے کی جرات نہیں کر سکتی تھی۔ وہ اس کی پلیٹ میں سے کچھ بھی بغیر پوچھے یا پوچھ کر بھی نہیں

اٹھا سکتی تھی۔ وہ عدل کی چائے کافی، جوس، حتیٰ کہ پانی تک کا گلاس پکڑ کر پینے کی ہمت نہیں کر سکتی تھی۔ وہ مامن کی طرح عدل کے لیے کانٹیننٹل کھانے نہیں بنا سکتی تھی۔ وہ "ٹین" "خطائی" "میں" کے لٹو، پیٹھے کے جلوے، سکین، مشہوریاں، جلیبی، کھویا، موٹی چور کے لٹو اور امرتی بنانے والی جھینگا پلاؤ چکن بریانی، پمفلٹ، پڈنگ، میک، کوکونٹ رائس، چائینیز سوپ، اسٹراپیری سوپ، چیز سینڈویچ، کرینا، ٹرانسہ، ٹاپ ڈشیز کیسے بناتی، اسے تو کافی بنانا بھی نہیں آتا تھا۔ اور تب اسے کتنی شرمندگی اٹھانا پڑی تھی جب ایک رات اسے انگلش کانٹیسٹ یاد کرواتے عدل نے نرمی سے کہا تھا۔

"جرا! میرے لیے کافی تو بنالاق۔" سیکنہ تو اپنے کو اور چلی گئی اور مامن ہمیشہ بڑی ہے۔ وہ کسی کتاب میں غرق اچانک بولا تھا۔

جوئی فوراً "سرہلا کر کتاب رکھے" اٹھ کر کچن میں چلی آئی تھی۔ اسے پتا تھا چائے کافی کا سلمان کہاں رکھا ہے مگر اسے کافی بنانے کا نہیں پتا تھا۔ وہ آواٹھنڈ وہیں کھڑی رہی۔ سوچتی رہی، غور کرتی رہی۔

"جائے چاچی اور مامن کیسے بناتی ہیں؟ پہلے قہوہ پھر دودھ، پھر کافی پاؤڈر؟ اللہ جی! کیسے بناؤں؟" وہ انگلیاں مسلتی جو لمبے پانی چڑھانے لگی تھی۔ پھر اس نے اپنی عقل کے مطابق تپ پانی میں اینڈیل کر قہوہ بنایا "دودھ ڈالا کافی پاؤڈر مکس کیا اور اپنے سین بڑا سا مک کافی کا تیار کر کے ٹرے میں رکھے وہیں کھڑی سوچتی رہی۔ "جائے عدل کو پسند آئے گی یا نہیں۔" پہلی مرتبہ عدل نے کوئی فرمائش کی تھی۔ اگر اسے پسند ہی نہ آئی تو پھر اس سے آگے سوچنا ہی نہیں چاہتی تھی۔

اسے کھڑے کھڑے چکر آ رہے تھے جب عدل خود ہی گھبرا گیا گھبرا پانچن میں آ گیا۔

"جرا! اتم ٹھک تو ہو؟ اتنی دیر لگا دی؟ میں گھبرا گیا تھا؟" جب وہ پون گھنٹے تک بھی واپس نہ آئی تب وہ گھبرا گیا۔ جانے وہ برز جلا پانی یا نہیں؟ خود کو جلا نہ لیا ہو۔ کیس کا والونہ کھول لیا ہو؟ کئی طرح کے دوسو سے لے وہ کچن میں بھاگا بھاگا آیا تھا پھر چرا کو ٹھیک ٹھاک دیکھ کر



اس کی جان میں جان آئی تھی۔ تاہم وہ جس قدر ملزم تھا۔  
 سی کھڑی تھی عدل پھر سے متفکر ہو گیا۔  
 ”کیا ہوا؟ ایسے کیوں کھڑی ہو؟ ارے کافی بیانی کلاؤ  
 مجھے وہ شدید طلب تھی۔“ اس نے مسکرا کر مک پکڑ  
 لیا۔ مگر پہلے ہی گھونٹ نے بے مزہ کر دیا تھا۔ اسے ایک کائی  
 آتے آتے رہ گئی۔  
 ”اس۔۔۔ یہ کیا بنایا ہے؟“ وہ بری طرح حیران ہو کر  
 مک میں جھانکنے لگا تھا۔ مک میں کالا سیاہ عجیب رنگت  
 کا کوئی مخلوق تھا۔  
 ”بہت نہیں آئی کیا؟“ جوئی نے انگلیاں موڑتے  
 ہوئے فکر مندی سے پوچھا تھا۔ اس کی آنکھوں میں  
 اس کی لہرائی تھی۔ جیسے وہ ابھی بہت تعریف کرے  
 گا۔ جیسے ماسن کی بیانی دشمن کی کرتا تھا۔ عدل کچھ بولنے  
 بولنے رک سا گیا۔ وہ بری امید بھری نظروں سے اسے  
 دیکھ رہی تھی۔  
 ”بہت اچھی بیانی ہے۔ بہت الگ، منفرد اور مزے  
 دار سٹائٹ آرہا ہے۔ افریقی برائڈ کافی ہے۔ بہت  
 اعلا، بہت لا جواب۔ مجھے بھی ریلیسی جتنا میں بھی  
 کبھی اکیلا ہوا تو ٹرائی کروں گا۔ بہت عمدہ خوشبو اور  
 بہترین ذائقہ ہے۔ میں ایک مک اور بھی پینا چاہوں  
 گا۔ جزا! تم لا جواب کافی بناتی ہو۔“ اس نے کھڑے  
 کھڑے تعریفوں کے عظیم بل کھڑے کر دیے تھے اور  
 دیکھتے دیکھتے جوئی کا چہرہ چاندی کی طرح چمکنے لگا۔  
 زندگی میں پہلی مرتبہ کسی نے اس کی اتنی عمدہ  
 تعریف کی تھی۔ حالانکہ یہ تو معمولی سی کافی تھی۔ وہ تو  
 چالیس چالیس کلو کھویا اور بوندی کے لٹو تیار کرتی تھی۔  
 انتہائی لذیذ، خستہ، عمدہ ترین، مگر کسی نے کبھی  
 جھوٹے منہ تعریف نہیں کی تھی۔ اور یہاں عدل نے  
 ایک مک میں موجود قہوے لٹو اور باؤڈر کے مخلوق کی  
 اتنی تعریف کر ڈالی تھی۔ اس کی آنکھیں ستاروں کی  
 طرح چمکنے لگی تھیں۔  
 ”کیا میں ایک اور مک بنا دوں؟“  
 اس نے سرخوشی کے عالم میں کہا تھا۔ یہ عدل کا  
 بخشا ہوا اعتماد تھا جو اس کے سامنے کچھ کچھ بولنے لگی

آئے۔“ اس نے مک دھو کر ریک میں سجا دیا تھا پھر  
 وہ پٹے کے پلو سے ہاتھ پونچھنے لگی تھی۔  
 عدل کچھ سوچتا ہوا اس کے قریب آ گیا۔ پھر اس  
 نے جوئی کے دونوں ہاتھ پکڑ کر باریکی سے جائزہ لیا۔  
 اب وہ اس کے بازو دیکھ رہا تھا۔ آئین ہٹا کر۔ اسے  
 کہیں کہیں مدہم پڑتے دھبے دکھائی دیے۔ ہاتھوں اور  
 بازوؤں پر نشان تھے۔ جگہ جگہ سے جلد اکھڑی ہوئی  
 سرخ تھی۔ کئی زخم بھر گئے تھے اور کچھ پہ کھریڑا ہوا  
 تھا۔  
 ”یہ جلنے کے نشان ہیں نا؟ آئل یا گھی سے؟“ وہ  
 متفکر سا پوچھ رہا تھا۔ جوئی حیران حیران سی سر ہلانے  
 لگی۔  
 ”ذلیل کا بچہ، تم سے کام کروانا تھا۔ تب ہی جب  
 بھی بابا تمہارا ذکر کرتے تھے صرف ایک ہی بات  
 دہراتے۔ جوئی برے حالوں میں ہے۔ جب تم آئی  
 تھیں تب بھی تمہارے ہاتھ یہ نشان تھے۔ جلنے لوگ  
 اللہ سے کیوں نہیں ڈرتے۔ تیمیوں کو ستاتے ہیں۔ وہ  
 تمہارے رشتے دار تھے یا جانور؟ مجھے تو آج تک حیرانی  
 ہے۔ آخر بابا نے تمہیں فن ورندوں کے پاس کیوں  
 چھوڑا؟ یہاں کیوں نہیں لائے؟ تمہیں اچھا ماحول ملتا  
 اچھی اسکوٹنگ ہوتی بہترین خوراک ملتی۔ تب تم کسی  
 اور جزا کے روپ میں ہو تیں۔ خیر میں اب بھی تمہیں  
 دیکھ کر جزا بنا دوں گا۔“  
 عدل بہت ملانمت، نرمی اور محبت کے ساتھ کہہ رہا  
 تھا۔ اس کی آنکھوں میں ہلکی سی چمک تھی جیسے ہلکی سی  
 اوس گری ہو۔ بابا کی یاد میں یا پھر جوئی کی تکلیف کے  
 احساس سے۔  
 ”میں آپ کو بوندی کے لٹو بنا کر کھلاؤں گی۔ آپ  
 نے ایسے لٹو عمر بھر نہ کھائے ہوں گے۔“ وہ اسے  
 تکلیف کے احساس سے باہر نکال لائی تھی۔ تب وہ  
 چونک کر سر ہلانے لگا۔  
 ”اس کافی جیسے مزے دار؟“ وہ سہم گیا تھا۔ اور ہنسنے  
 لگا۔ پھر اس کے سر پہ چیت لگا کر بولا۔ ”ہاں ضرور میں  
 وہ لٹو کھاؤں گا اور جوئی گئے اپنے ساتھ لے جاؤں گا۔“

میرے اور مومی کے ٹینک آرڈر آئے والے ہیں۔“  
 پھر وہ اسے ٹیسٹ کے متعلق تاکید کر کے مڑ گیا۔ جبکہ  
 جوئی پتھر میں ڈھلی مورت بن گئی تھی۔  
 ”عدل جانے والا تھا کہ میں کدھر اسے تنہا چھوڑ  
 کر۔“ اس کی آنکھوں کے سامنے تارے ٹپکتے لگے  
 تھے۔ وہ جگر کھا کر گری پڑتی اگر غصہ چاہی کی  
 آواز اسے زہریلی سوجوں کے بخنور سے نکال نہ لائی۔  
 وہ جانے کب سے باہر کھڑی ان کی باتیں سن رہی تھیں  
 اور اب بہت گہری کٹ دار نظروں سے اسے چھیدتی  
 بظاہر ملانمت سے بولیں۔  
 ”بوندی کے لٹو ضرور بنانا، مگر عدل کی شادی پہ  
 مہندی کی رسم کے لیے تیار کرنا۔ آخر حلوائی کرن کا  
 کوئی تو فائدہ ہو۔“ وہ جیتے جیتے لمبے میں کمتی بہت سرد  
 آنکھوں سے دیکھ رہی تھیں۔  
 ”اور ہاں۔ عدل سے دور ہی رہا کرو۔ ورنہ جلد ہی  
 کوئی اور بوندی دست کر دوں گی۔ اس کے ساتھ چپکنے کی  
 ضرورت نہیں۔ وہ تمہیں منہ لگا رہا ہے۔ اپنے باپ کی  
 وجہ سے۔ کسی خوش فہمی میں مٹ رہا۔“ وہ اسے پتھر  
 کابت بنا کر باہر نکل گئی تھیں۔  
 \* \* \*  
 اس کے لیے وقت پھر سہل کار رخت بن گیا۔ اونچا  
 لمبا، سیدھا اور طویل۔ جس پہ چھٹا نہایت مشکل تھا  
 اور وہ چمکتے ہوئے وقت کو برتتے ہوئے ہانپ ہانپ  
 جا رہی تھی۔  
 غصہ اور ماسن نے اس کے لیے خاموش محاذ کھڑا  
 کر لیا تھا۔ یہ خاموشی تب ٹوٹ جاتی جب عدل نظر سے  
 اوجھل ہوتا تھا۔ اگرچہ اس کے سامنے بھی وہ بچو کے  
 لنگے سے باز نہیں آئی تھیں۔ ماسن تو پھر کبھی لحاظ  
 کر جاتی تھی۔ موت برت جاتی تھی۔ مگر غصہ وہ  
 دھاری دھاری نکلاتی تھیں۔ کبھی شہد بن جاتیں، کبھی زہر اور  
 انیس جوئی کی ذات کو پھول تے پھل کر ڈرا بھر نہ  
 شرمندگی محسوس ہوتی تھی نہ شرمساری نہ ندامت  
 اور اب تو وہ جوئی کو اس کی ماں کے حوالے سے بھی طعنے



رہتی تھیں۔  
”تمہاری ماں والا جادو اب نہیں چلے گا۔ اس نے بھی کئی سال میرے شوہر کو اپنے دام میں پھنسا رکھا۔ میں اپنے بیٹے کو تمہارے جال میں پھنسنے نہیں دوں گی۔“

وہ خون خوار نظروں سے اسے گھورتی تھیں اور جوئی سم کر کسی کوٹے میں گھس جاتی۔ حرف شکایت تو اس کی زبان پہ کبھی آتا ہی نہیں تھا اور اس کی اتنی جرات بھی نہیں تھی جو وہ عدل کو غصہ کے بارے میں بتا سکتی۔ پھر اگر بتا بھی دیتی تو کیا خبر عدل ماں سے بدگمان ہو جاتا اور غصہ چاچی اس کا سانس لیتا بھی محال کر دیتیں۔ اتنا تو وہ سمجھ ہی چکی تھی کہ اب اس کا جینا مرنا بس بیس ہے۔ اس کی عزت محفوظ تھی۔ بس اس کے قناعت پسند دل کے لیے اتنا ہی کافی تھا۔

اور اس کا سمندر جیسا وسیع دل تو عدل اور ماں کی محبت جان کر بھی قانع ہو گیا تھا۔ اسے عدل سے محبت تھی، عدل کو ماں سے محبت تھی اور جوئی کو عدل کی محبت سے محبت تھی۔

اس نے اب تک کی مختصر زندگی میں ایک کام بڑی دل جمعی سے کیا تھا۔ ایثار اور مہربانیں کبھی کبھی صبر کی دیواروں میں دراڑیں پڑ جاتیں، غصہ چاچی اور ماں اکثر اس کے صبر کو پل صراط سے گزارتی تھیں۔

پھر ایک روز ماں زبردستی اسے — اور والی منزل لے آئی۔ آج پھر اس نے جوئی کو کچھ خاص دکھانا تھا۔ گول میڑھیاں چڑھ کر ماں اسے کارنوالے ایک کمرے تک لے آئی۔ آہو سی دروازے والا یہ کمرہ لوکیشن کے لحاظ سے بہت برفیکٹ تھا۔ اس کے سامنے بالکونی تھی۔ جولان کے اس حصے کی طرف کھلتی تھی جس طرف صرف گلاب ہی گلاب بہا رکھتے تھے، اوپر سے یوں دیکھنے والی نگاہ کو مبہوت کرتے کہ بندہ بس سحرزدہ رہ جائے۔

یہ کمرہ سفید فرنیچر سے سجا تھا۔ نیا کور وکٹا فرنیچر چمک ایسی کہ آنکھیں چند ہی آنے لگیں۔ سفید صوفہ، سفید کارپٹ، سفید پردے اور سفید پینٹ، جوئی جیسے

مبہوت رہ گئی تھی۔ ڈاکٹر چاچو کے کمرے کا یہ کمرہ تو مکمل کے آرٹسٹک ذہن کا شاہکار لگتا تھا۔ وہ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھتی رہی۔ دیواروں پہ سفید ہی فریم میں بے شمار تصویریں لگی تھیں۔ عدل اور ماں کی بچپن سے لے کر اب تک، پائے سے لے کر جوانی تک، جوئی دیوانہ وار دیکھتی رہی۔

”تم ہم حیران رہ گئیں نا؟“ ماں نے مسکرا کر بڑے یقین سے پوچھا۔ ”جی ہاں، تمہاری عمر نہیں جتنے سال سے ہم دونوں ایک دوسرے کے ساتھ ہیں۔“ وہ بے خیالی میں چلتی ہوئی کارنس — یہ رکھی تصویر اٹھا کر دیکھنے لگی۔ عدل اور وہ داکٹر میں تھے۔ دونوں منہ پھاڑ کر روتے ہوئے، کتنے خوب صورت پل ممانے گیسرے میں محفوظ کیے تھے۔

”میں نے عدل کا خواب تب دیکھا شروع کیا جب مجھے خوابوں کی خبر تک نہیں تھی۔“ وہ خواب آگئیں لہجے میں بول رہی تھی۔ ”میں سم سی بے دھیان سی جوئی کا روم روم سماعت بنا ہوا تھا اور اس کے لفظ اسے پتہ نہ کر رہے تھے۔“

”تب میں بہت چھوٹی تھی، گیارہ یا بارہ سال کی۔“ ماں کی آنکھ میں کوئی سنراہل لہرایا اور جوئی کے اندر کوئی نور — سے کر لایا۔

”کیا مجھ سے بھی چھوٹی؟ میں نے تو تب اسے دل میں بسایا جب دل کو دھڑکن کا اور دھڑکن کو دل کا کچھ پتا نہیں تھا۔“ جوئی کا سر جھک گیا، ماں کا رتبہ اس کی حیثیت، عدل سے اس کی محبت سب بہت بلند اور بھاری تھی۔ جوئی کی ذات بچ تھی، حقیر تھی۔ اسے جھکنا ہی تھا۔ سرنگوں ہونا ہی تھا۔ سوہ جھک گئی تھی۔

”میں نے عدل کو بہت چاہا۔“ اب وہ بڑے غور سے بتا رہی تھی۔

”کیا مجھ سے بھی زیادہ؟“ جوئی کا دل رو پڑا۔ ”میں عدل پہ کچھ بھی قربان کر سکتی ہوں۔“ ماں اپنی محبت کی انتہا بتا رہی تھی۔ اپنی شدتوں کا احوال سنا رہی تھی۔

”مجھ سے زیادہ؟ میں نے تو اپنا دل قربان کر دیا۔ کیا

تم اپنا دل قربان کر سکتی ہو؟“ وہ سر ہلا کر بے نی کھڑی تھی، سر ہلا کر بے نی کھڑی تھی۔

”عدل کے معاملے میں میرا دل بہت تنگ ہے۔ میں اسے کسی کے ساتھ دیکھ کر برداشت نہیں کر سکتی۔“ ماں جیسے بس ہو کر بول اٹھی تھی۔ پھر اس نے تصویر دیوار پہ سجادی۔

”اور عدل کے معاملے میں میرا دل بہت وسیع ہے۔ میں اسے تمہارے ساتھ دیکھ کر برداشت کر لی ہوں اور صبر کرتی ہوں۔“ اس نے سر جھکائے اپنے لرزیدہ پردوں کو دیکھا، ”تم ہتھیلیوں کو دیکھا۔ کپکپاتے، کمزور نیلی ابھری رنگوں والے ہاتھوں کو دیکھا۔“

”جانتی ہو یہ کمرہ کس کے لیے سجایا گیا ہے؟“ اب وہ بہت فرصت کے عالم میں جوئی کے چہرے پر پھیلے آثارِ جہاؤ دیکھ رہی تھی۔ اس کی لرزتی پلکیں نیلا پڑتا چہرہ، کپکپاتا وجود۔ پھر بھی اس کا دل کبھی میں بچنے سے باز نہ آئی۔

”یہ شادی کے بعد میرا اور عدل کا کمرہ ہو گا۔ ممانے پہلے ہی تیار کر دیا۔ اس کی دیکھ بھال تمہارے ذمے۔ سیکنہ پہ مجھے بھروسہ نہیں۔ تم اس کمرے کا خیال رکھو گی نا؟“ اب وہ بڑی مصومیت سے پوچھ رہی تھی۔ جوئی کو اثبات میں سر ہلا کر پڑا۔ پھر یہ عدل کا بھی تو کمرہ تھا۔ وہ کیسے انکار کرتی؟

”تم بہت اچھی لڑکی ہو۔ موم سے بنی جیسے چاہو سانچے میں ڈھال لو۔“ جانے اب کیا ہوا تھا جو ماں اس کی تعریفوں پہ اتر آئی تھی۔ دراصل ماں ایسی ہی تھی۔ جوئی کو لگتا تھا۔ وہ جان بوجھ کر اس کا دل نہیں دکھاتی۔ بس عدل کی وجہ سے بے بس ہو کر دل کی بھڑاس نکالتی تھی۔

ماں سے بمشکل اجازت لے کر وہ نیچے آئی تھی۔ پھر اپنا اسکول بیگ اٹھانے لاؤنج میں آئی۔ ابھی اس نے یونیفارم بھی نہیں اتارا تھا کہ اسے شنگ روم سے بولنے کی آوازیں سنائی دی تھیں۔ چاچی اور ماں کی آوازیں تھیں۔ وہ غیر ارادی طور پہ رک گئی۔

”مما! یہ کیا ڈراما ہے؟ عدل کو آخر کیا ہوا ہے؟ اس

لڑکی کو اٹھا کر گھر لے آیا۔ اوپر سے اس کی خاطر کمرن چکر بنا ہوا ہے۔“ یا من، بہت بھری پیٹھی تھی۔ درحقیقت ماں کی بکھری بکھری شکستہ حالت کسی سے ڈھکی چھپی نہیں تھی۔ بہت کچھ دیکھتے ہوئے بھی وہ چپ رہنے پر مجبور تھی۔ عدل کی پیشانی کے بل اسے خاموش کروا رہے تھے۔ وہ جوئی کے معاملے میں کسی کی سننے والا نہیں تھا۔ اس صورت حال میں یا من کی پوری ہمدردیاں اپنی ماں کے ساتھ تھیں۔

”اب اس معاملے کو لٹا کیوں رہی ہیں؟ بابا کا چالیسواں بھی ہو گیا۔ آپ عدل سے بات تو کریں۔ شادی نہ سہی نکاح کے لیے ہی اسے راضی کریں۔ ماں کی حالت آپ دیکھ رہی ہیں۔“ یا من جذباتی ہو کر چیخ پڑی تھی۔

”تم فکر مت کرو۔ بہت جلد عدل اور موی کی شادی کا فنکشن رکھوں گی۔ بس تھوڑا سا انتظار کرو۔“ انہوں نے شنگ روم کے دروازے پر کسی کی موجودگی محسوس کر کے آواز کچھ اور بلند کر لی تھی۔ انہیں یقین تھا باہر جڑا کھڑی ہے۔ دونوں شادی کے معاملات ڈسکس کرنے لگی تھیں، جبکہ جوئی لرزیدہ قدموں سے چلتے ہوئے اپنے کمرے میں آگئی۔ اس کے انگ انگ میں جھکن اتر آئی۔ دل قطرہ قطرہ پھٹنے لگا۔

”اور یہ تو طے ہے کہ تم میرے نصیب میں کہیں نہیں۔“ اس نے آنکھیں میچ کر بہت سے آنسو اندر اتارے۔ ”پھر بھی میرے دل کے سکون، خوشی اور راحت کے لیے تمہارا سامنے ہونا، تمہاری ذرا سی توجہ اور محبت ہی کافی ہے۔“ جوئی نے اپنے بازو سے بندھی تھیلی کو ہاتھ لگا کر محسوس کیا، اس کا دل جیسے چین کے احساس سے بھر گیا تھا۔ کیا اس سے بڑھ کر کوئی قناعت تھی؟

”میں تم سے تمہاری محبت سے تمہاری خوشی سے جلوں گی؟ ایسا کبھی نہیں ہو گا۔ تم میرے ہو یا نہ ہو، میری ہر دعا تمہارے لیے ہے۔“ اس کی آنکھوں میں عدل کا سر ہلا چہرہ اتر آیا۔



”محبت حسد کرنے، چھین لینے، بددعا دینے کا نام نہیں۔ محبت تنگ دل کا نام نہیں، محبت کسی اندھے جنونی جذبے کا نام نہیں، محبت انتہا نہیں، محبت بھاپ ہے، محبت وفا ہے، محبت ایثار ہے، محبت دل کو بوند نہیں، بحر کرتی ہے، تمہاری عدل سے محبت اور میری عدل سے محبت میں بہت فرق ہے، مومن! زمین اور آسمان جتنا فرق، تم اس فرق کی عمر بھر بھی پیمائش نہ کر سکو گی۔ تم میری طرح عدل کو کبھی نہ چاہ سکو گی۔“ اس کی آنکھ میں مومن کا تصور بھی اتر آیا۔

”عدل کو تم سے محبت ہے، تمہیں عدل سے محبت ہے اور مجھے تم دونوں سے محبت ہے۔ میری محبت کی معراج کو تم دونوں نہ پہنچاؤ گے۔“

اس نے آنکھ سے گرتے سارے آنسو پونچھ لیے۔ وہ عدل اور مومن کی خوشیوں، تمنائوں اور آرزوؤں کی راہ میں اپنے آنسوؤں کی ایک بوند بھی گرا کر نہیں چاہتی تھی۔ یہ اس کے صبر کی ابتدا اور محبت کی انتہا تھی۔



دن پر دن اٹتے گئے، تاریخیں بدلتی رہیں، مہینے گزرتے رہے، عدل اور مومن کی زندگی ختم ہوئی۔ سچ میں کچھ دن کا رستہ آیا اور مسافروں نے سفر کے لیے سامان باندھ لیے۔ ان دونوں کی پہلی پوسٹنگ اردن میں ہوئی۔ نیا سفر تھا، نئی من چاہی منزل تھی۔ دونوں بے انتہا پر جوش اور خوش تھے اور ان دونوں کو خوش دیکھ دیکھ کر جوتی کا دل سجدہ شکر بجالاتا تھا۔ عدل، مومن کو دیکھ کر خوش ہوتا تھا، جوتی عدل کو دیکھ کر مسرور رہتی تھی۔ ان دونوں کی خوشی اور سلامتی عمر بھر کے لیے جزا کبیر کی دعا بن گئی۔

یہ اس کی دعا کی پیش اور محبت کی گراہٹ تھی جو عدل کے دل تک ہر گزرتے دن کے ساتھ خود بخود پہنچتی رہتی۔ اس کا دل جوتی کی طرف کھینچا، لپکتا، مانگتا ہوتا اور وہ جیسے بے بس ہو جاتا۔ ہاں تب وہ یہ سمجھتا تھا کہ جوتی کو اپنے پیچھے تنہا چھوڑ کر جانے کے احساس

سے اس کا دل بے چین ہے۔ شاید ماما اور مامن کے رویے کی وجہ سے۔ جانے وہ لوگ اس کے ساتھ کیا سلوک کریں؟ اگر بابا ہوتے تو اسے جوتی کی فکر نہ ہوتی۔ مگر اب اس کا دل بہت بے چین تھا اور اس کی بے چینوں کا رخ بدلنے کے لیے غفیو نے شادی کا ہنگامہ جگالیا۔ بہت شارٹ نوٹس، شادی تھی۔ محض دس دن کے اندر اندر۔ غفیو نے عدل کو اپنی محبت کا واسطہ دے کر مٹالیا۔ حالانکہ ابھی ایک سال تک اس کا شادی کرنے کا ارادہ نہیں تھا۔ مگر غفیو کے آنسوؤں سے بچ گیا۔

پھر شادی کے فنکشن شروع ہوئے۔ مہندی، برات، دلہہ، ایک سے بڑھ کر ایک فنکشن تھا۔ بہت ہی شان دار، بہت دھوم دھام نظر آئی۔ عدل اور مومن کے مشترکہ دوستوں نے محفل کے دو تک بڑھائیے تھے۔ ولید، نمل، اسجد و قاص، سان، سب نے ادھر ہی ڈیر الگائے رکھا تھا۔ گھر پہ چھاپا جو جیسے نوٹ گیلا۔ اب قہقہے، ہنسی، دھولک کی تھاپ سنائی دیتی تھی۔ ان کے دوست بہت ہنگامہ پرور تھے، گھر میں اودھم مچائے رکھتے۔

اور اسی ہنگامے میں عدل کا دوست ولید موتی چور کے لٹو بتائی جزا کا اسیر ہو گیا۔ وہ اسے بہت اچھی لگی۔ اپنے کام میں مگن، دھیما دھیما ہستی، بہت سادہ اور معصوم سی لڑکی۔ اس کے بتائے لٹوؤں کی جیسے دھوم مچ گئی۔ عدل کے دوست اس کے گرویدہ ہو گئے۔

”ہم تو لٹوؤں پہ مر مٹ گئے۔“ یہ ولید تھا۔ چوری چوری جوتی کو آتے جاتے دیکھتا ہوا۔

”لٹوؤں پہ یا پھر؟“ نمل اس کی چوری پکڑ لیتی۔ تاہم ولید اپنی پسندیدگی عدل تک نہ پہنچا پایا۔ وہ عدل کا بچہ فیلو تھا اور مومن، عدل کے ساتھ ہی اردن جانے والا تھا۔ وہ تو غم آنکھوں کو جھپکتی دل پہ جانے کیسے بھاری بوجھ لیے چلتی پھرتی، اس اور اس لڑکی تک بھی اپنی پسندیدگی پہنچا نہیں پایا تھا اور شادی کے فنکشن خیریت سے انجام کو پہنچ گئے۔ زندگی معمول پہ آگئی۔ جزا کبیر ایک بڑے بھونچال سے بڑے ہی صبر اور

جوصلے کے ساتھ گزر گئی۔

مگر اس سے پہلے کیا ہوا؟

عدل کی مہندی والی رات؟

جب خلقت یہ نیند چھا چکی تھی۔ جب رات نے سیاہ لبادہ اوڑھ لیا تھا۔ جب وہ چھوٹی سی پہاڑی لڑکی ایک تاریک گوشے میں دبی اپنے واسطے پاؤں سے بندھی تھیلی کو کھول کر اس خستہ سے پہلے کانڈ کو دیکھ دیکھ کر اپنے دل کو شانت کر رہی تھی۔ آج ایک دروازہ کھلا اور کوئی چپکے سے اندر داخل ہوا۔ جزا اچانک گھبرا گئی تھی۔ اس نے غیر ارادی طور پر خستہ سے اس پہلے کانڈ کو سینے سے لگا کر اپنے تئیں چھانے کی لور آنے والی ہستی کی نظر سے اوجھل کرنے کی کوشش کی تھی۔ مگر یہ کوشش بے سود ثابت ہوئی۔ غفیو نے نہ صرف وہ پیلا خستہ کانڈ دیکھ لیا، بلکہ جھپٹ بھی لیا۔ ان کے تپڑے بڑے بھانک اور خطرناک ہو گئے تھے۔ آنکھوں سے جیسے شعلے پلکنے لگے۔

”یہ تمہارے پاس کہاں سے آیا؟“ ان کا چہرہ خون رنگ ہو گیا۔ جبکہ جوتی کی حالت قابل رحم تھی۔ وہ ان کے غیض پہ قہر قہر کلنے لگی۔ خوف سے اس کی گھٹکی بندھ گئی۔ وہ جیسے رنگے ہاتھوں پکڑی گئی تھی۔ اس کی خاموشی نے غفیو کو اور طیش دلا دیا تھا۔ انہوں نے اپنے ہاتھ کی آہنی گرفت میں اس کا چہرہ دبوچ کر جھٹکا دیا۔

”بولو! یہ کہاں سے آیا؟ کس نے تمہیں دیا؟“ ان پر طیش چڑھتا جا رہا تھا۔

”میری مائی نے۔“ اس نے بمشکل ہکلا کر بتایا۔

اس کی آنکھ جھک گئی، سر بھی جھک گیا۔

”اوہ۔ تو بہت لیے پھرتی ہو۔ مگر بڑھیا سارے سبق پڑھا کر مری۔“ انہوں نے غیض بھرے لہجے میں کہتے ہوئے اس خستہ کانڈ کے کٹی پڑے کپڑے تھے۔ جوتی کا دل جیسے پر نہ پر نہ ہو گیا۔ وہ غفیو کے قدموں میں جا گری۔

”رب کا واسطہ چاہی، ایسا نہ کریں۔“ وہ فرش پہ گرے ٹکڑے اٹھانے لگی۔ ”یہ کیا ظلم کیا چاہی! یہ

کیسا فحش کیا چاہی!“ تنھے کانڈ کے پرزوں کو چومنے لگی۔ اپنی اور وحشی میں اکٹھا کرنے لگی، جبکہ غفیو اب رسکون کھڑی اس کی بے قراری دیکھ رہی تھیں۔ ان کا غیظ اتر چکا تھا۔ جیسے وہ ایک اور قصہ تمام کر چکی تھیں۔

”عدل کو دکھانے کے لیے ثبوت رکھا ہوا تھا۔ بہت چالاک اور مہسنی ہو تم۔“ ان کا زہر ہلا لہجہ جوتی کو زہر زہر کر گیا۔

”عدل کو دکھانا ہوتا تو کب کا دکھا چکی ہوتی۔ آپ مجھے خود غرض سمجھتی ہیں چاہی، میری آپ کے بیٹے سے محبت ایسی خود غرض نہیں جو اسے کانڈ کا یہ ٹکڑا دکھا کر آزمائش کے بل صراط سے گزارتی۔ میں ایسا کبھی نہ کرتی۔ مگر آپ نے میری زندگی کا کل سرلیہ لٹا دیا۔ آپ نے اچھا نہیں کیا۔“ وہ زمین پر بے حال بیٹھی تھی اور اس کے لفظوں نے غفیو کو پتھر کر دیا تھا۔

”میری آپ کے بیٹے سے محبت ایسی نہیں جو اسے آزمائش کے بل صراط سے گزارتی۔“ جوتی کے الفاظ ان کے منہ پر ٹھہرنے کی طرح پڑ رہے تھے۔ ان کے دل پر عجیب سا بوجھ لہ گیا۔

”آپ کا بیٹا آسمان کا چاند ہے چاہی، اور چاند کا سنی مومن جیسا روشن ستارہ ہو سکتا ہے۔ میں بھلا عدل جیسے چمکتے آسمان کے چاند کو زمین پر اترنے اور اپنے برابر کھڑا کرنے کیسے مجبور کرتی؟ میں عدل کی مومن کے ساتھ محبت کو کیسے امتحان میں ڈالتی؟ میں عدل اور مومن کے درمیان کیسے آجاتی؟ میں ان پڑھ، غریب، کم عقل، نادان اور اجڑ ضرور ہوں۔ پر میں خائن نہیں، حاسد نہیں، میری ایسی اوقات کہاں تھی جو عدل کی طرف ہاتھ بڑھاتی۔ میں تو صرف اس کے لیے دعا کر سکتی ہوں اور کرتی رہوں گی۔“ اس کی آواز مدھم ہو گئی۔ اس کے آنسو خشک ہو گئے۔

”بہت بولنا آگیا ہے تمہیں۔“ غفیو چاہ کر بھی لہجے میں جلال نہ بھر سکیں۔ جوتی کے الفاظ نے انہیں بری طرح کوڑے مارے تھے۔ وہ جیسے اندر سے بری طرح شرمسار تھیں۔



”مجھ جیسی کمزور لڑکی سے کیا خوف ہے غصیو چاچی آپ کو؟“ وہ اپنا کرچی کرچی وجود سمیٹتے بمشکل اٹھ پائی تھیں۔ غصیو جو اسے منہ توڑ جواب دینا چاہتی تھیں۔ بالکل گنگ ہو کر رہ گئیں۔ وہ اسے برا بھلا کہتا چاہتی تھیں۔ مگر اس کے برعکس ان کے منہ سے عجیب الفاظ نکلے۔

”میں مامن کو دکھ میں مبتلا نہیں دیکھ سکتی۔“ وہ خود بھی حیران رہ گئیں۔ وہ اس لڑکی سے کیسی باتیں کرنے لگی تھیں۔ یہ دو لڑکیوں کی لڑکی اور وہ اس لڑکی کے سامنے اپنے محسوسات بیان کر رہی تھیں۔ انہیں جیسے خود پہ بھی تاؤ آگیا۔ درپردہ جیسے انہوں نے ثابت کر دیا تھا۔ کہ اگر جوئی عدل کے سامنے کچھ سچ اٹھالاتی تو مامن کے دل کو دھچکا پہنچتا تھا سو جوئی کا یہ احسان تھا جو اس نے عدل کو کچھ بتایا نہیں تھا۔

”آپ۔۔ کیوں سمجھتی ہیں کہ میں مامن کے دکھ کا باعث بنتی؟ اگر مامن کو دکھ دیتی تو عدل کے دل کو نہیں پہنچتی۔ میں بھلا ایسا کس طرح کر سکتی ہوں۔“ اس کی آواز اور بھی مدھم ہو گئی تھی۔ یوں کہ غصیو بمشکل سن پائی تھیں۔ پھر ان سے وہاں کھڑا روتا دھوا رہا ہو گیا۔ وہ جیسے جوئی کے احسان کے بوجھ تلے دب گئی تھیں۔ ان کے پیر من من بھر کے ہو چکے تھے۔ وہ سر جھکائے پلٹ گئیں۔ جوئی کو نہ گالی دے سکیں نہ جھاڑ سکیں نہ غصہ کر سکیں۔ جیسے جوئی کے الفاظ نے ان کی زبان ہمیشہ کے لیے بند کر دی تھی۔



پھر وقت تھوڑا اور آگے کو کھسک گیا۔ عدل اور مامن کے اردن جانے کی تاریخ آگئی۔ وہ جانتی تھی۔ عدل کے چلے جانے کے بعد پھر کوئی موسم بہار اس کے دل کی سرزمین پہ نہ اترے گا۔

اور عدل کو جوئی کی فکریں کھاری تھیں۔ وہ اسے بڑھنے، اپنا خیال رکھنے کی تاکیدیں کرتا رہا تھا۔ اس سب عدل نے جزا سے بہت سی باتیں کیں۔ وہ اس کا ہاتھ پکڑے زمانے کی اونچ نیچ سمجھا رہا تھا۔ وہ اس سے

عدل لے رہا تھا کہ اسے خوب بڑھتا ہے۔ بہت آگے جاتا ہے۔ عدل اسے برا بھلا دیکھتا چاہتا تھا۔ بہت کامیاب دیکھتا چاہتا تھا۔ عدل نے اسے بتایا تھا۔ وہ جوئی سے بہت پیار کرتا ہے اور یہ کہ جوئی کبھی بھی خود کو تنہا نہ سمجھے۔ عدل ہمیشہ اس کے ساتھ رہے گا۔ وہ جب بھی پکارے گی۔ عدل کو موجود پائے گی۔ عدل نے اس سے کہل۔

”میری زندگی کے تین اصول ہیں جزا! ایک اگر میں غلطی کروں تو اس شخص سے ضرور معافی مانگ لیتا ہوں جس سے میں محبت کرتا ہوں دوسرا میں اسے کبھی نہیں چھوڑتا جو مجھ سے محبت کرتا ہے۔ مجھے چاہتا ہے اور تیسرا میں اس شخص سے کچھ نہیں چھپاتا جو مجھ پر اعتبار کرتا ہے۔ انہیں یاد رکھنا۔ بابا کے بعد میں تم کو اپنی ذمہ داری سمجھتا ہوں اور یاد رکھنا۔ زندگی میں جب بھی کبھی کوئی نیا موڑ آئے مجھے ضرور بتانا۔“ عدل نے اس کا ہاتھ پکڑ کر نرمی سے دبا دیا۔ اس کے ہونٹوں پہ بڑی پیاری مسکراہٹ تھی۔ اس کی شفاف آنکھوں میں بڑی پیاری چمک تھی۔

یہی چمک مامن کی آنکھوں میں بھی نظر آتی تھی۔ عدل سے شادی کے بعد وہ کسی فاحش شہزادی کی طرح جوئی کو آتے جاتے تخت سے دیکھتی تھی۔ شادی کے بعد اس کی شخصیت میں اتراہٹ کی جھلک نظر آنے لگی تھی۔ اس کے غرے بھی بڑھ گئے تھے۔

حالانکہ یہاں ہار جیت کا کوئی سوال ہی نہ تھا۔ مامن اسے شکست سے دو چار کرنے کے زعم میں تھی جبکہ جوئی نے یہ جنگ بالائے ہی انجام تک پہنچا دی تھی۔ مامن کی چھوٹی سوچ اس چھوٹی سی پیرائی لڑکی کے دل کی وسعت تک پہنچ ہی نہیں سکتی تھی۔ اگر جزا کبیر خان اس جنگ میں فتح چاہتی عدل کے دل کو نہ سہی سوچ کو پلٹنا چاہتی تھی تو یہ کھیل اتنا مشکل تو نہیں تھا اس کے عشق میں اتنی طاقت تو ضرور تھی جو عدل کبیر کو ایک دفعہ تو پلٹنے پر مجبور کر دیتی۔ بس بلال کبیر خان کے چہرہ قول ہی تو دکھانے تھے اور وہ باپ کے ہر قول اور عہد پہ جان دینے والا کیونکر انکار کرتا؟



لیکن بات یہ تھی اس با اصول پہاڑی لڑکی کو زبردستی کے تعلق رشتے اور سوئے منظور ہی نہیں تھے۔ اس کی تو صرف ایک ہی خواہش تھی۔ عدل خود تمام سچائیوں کو جان کر سچے دل کے ساتھ اس کی طرف پلٹتا۔ چاہے اس خواہش کی تکمیل میں دس سال لگتے یا دس صدیاں۔ اسے انتظار کے زہر سے گھبراہٹ نہیں ہوتی تھی۔

اور ایک بات تو طے تھی عدل کے نام اس کے حوالے تعلق اور رشتے کے علاوہ کوئی جزا کبیر کی زندگی میں نہ آنے والا تھا اور نہ آسکتا تھا۔ ایک نام کی لذت سے سرشار وہ عمر کی تمام۔ بونجی لٹا سکتی تھی۔ کیونکہ عدل کبیر کے نام سے بہتر حرف ابجد میں نہیں تھے۔

پھر ہوا کچھ یوں۔ اس شب عدل اسے زندگی کے نئے سبق سمجھا نا لکھو یہ لکھ سکتے لگا۔ اس نے کہا تھا۔ ”جب تمہاری زندگی میں کوئی نیا موڑ آئے مجھے بتا۔“

وہ عدل کی آنکھوں میں بہتی چمک دیکھنے لگی اور عدل کبیر جیسے منجھ ہو گیا۔ حالانکہ جوئی نے اسے کوئی جواب نہیں دیا تھا۔ اس نے تو سر جھکا لیا تھا۔ مگر بعض جواب خاموشی کے پیراں میں لپٹے ہوتے ہیں۔ اس کی جھکی آنکھوں میں ٹوٹے خواب تھے۔ وہ خواب جو آنکھ کا سراپ تھے مگر جان سے پارے خواب تھے۔ خاموشی نے بول بول کر عدل کو ایسی گھبراہٹ میں مبتلا کیا کہ وہ ایک نلکہ جوئی کے چہرے پر ابھرتے رنگوں کو دیکھنے لگا۔ کوئی کمالی، کوئی افسانہ کوئی داستان جیسے کھل رہی تھی۔ وہ اس کے چہرے پر کھڑے رنگوں کی کھوج میں پڑ گیا۔ وہاں سنجیدگی تھی، ٹھہراؤ تھا، صبر تھا، ایثار تھا، نرمابٹ تھی، محبت تھی، ہاں محبت تھی وہ اس کھلے ج میں الجھ گیا حیرت میں پڑ گیا۔ پھر خود کو جھٹلائے لگا، ملامت کرنے لگا۔ آخر وہ کس سوچ میں پڑ گیا تھا؟ اس نے بالآخر خود کو جھٹلا دیا۔ وہ ایک مرتبہ پھر گفتگو کے تار جوڑ رہا تھا۔ مسکراتا لکھ، مسکراتی آنکھیں، وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر چھیڑنے لگا، کچھ دیر پہلے کی کیفیت کے

اثر کو زائل کرنے کے لیے باتوں کے سرے بے ربط جوڑ دیتا۔ جوئی اس کی چمکتی آنکھوں کو دیکھتی اور سوچتی رہی۔

ماں سے شادی کے بعد وہ کتنا خوب صورت ہو گیا تھا۔

خوشی اور مسرت نے اس کی صحت کو قابل رشک بنا دیا تھا۔ جوئی کی نظر اس پر ٹھہری نہ پائی۔

”پتا ہے جزا! کہتے ہیں دنیا میں رہنے کے لیے دو بہترین جگہیں ہیں۔ کسی کے دل میں یا کسی کی دعاؤں میں۔ اب تم مجھے بتاؤ میں تمہارے دل میں ہوں یا دعاؤں میں؟“ اس کی آنکھوں میں بڑی شرارتی چمک تھی۔ جیسے وہ اسے چھیڑ رہا تھا یا شاید ج میں کوئی سوال کر رہا تھا۔

”دونوں میں۔“ اس کا دل نرمی سے پکارا تھا۔ دل کی آواز شاید عدل تک پہنچ گئی تھی۔ تب ہی تو وہ اچانک چپ ہو گیا تھا یا شاید جوئی کے چہرے پر پھیلے تاثرات اور رنگوں نے اسے منجمد کر دیا تھا۔ وہ اچانک اٹھا اور چلا گیا۔ اک طویل ترن مدت کے لیے۔ جوئی انگلیوں پر حساب کرتی تھی۔ اک اک دن جیسے بھاری تھا اور رنگ رنگ کر گزر رہا تھا۔

عدل اور ماں کے چلے جانے کے بعد زندگیوں پر جمود طاری ہو گیا تھا۔ تنہائی کے اثر دھم نے غفیو کو بھی اپنی لپیٹ میں لے لیا۔ شروع شروع میں وہ بہت خوش تھیں جیسے عدل کو جزا کے شر سے محفوظ کرنے کے احساس سے شاد تھیں۔ مگر گزرتے وقت نے انہیں تنہا، خاموش اور ادا اس کر دیا۔ وہ بھی جوئی کی طرح انگلیوں پر حساب رکھنے لگیں۔ دن، ہفتے اور مہینے گنتیں۔ عدل اور ماں کے چلے جانے کے بعد ان کا جوئی سے رویہ بھی بہتر ہو گیا تھا۔ احساس تنہائی نے انہیں جوئی کے بہت قریب کر دیا تھا۔ پھر وہ آنے والے وقت میں نہ اسے طعنے دے سکیں نہ بڑھائی سے روک سکیں، کیونکہ عدل کی جوئی کے لیے دی گئی ہدایات بہت سخت تھیں۔

اس کی بڑھائی کا سلسلہ جاری رہا۔ جب اس نے

میٹرک کیا تب عدل کی پہلی بیٹی ہوئی۔ غفیو کو جیسے زبان و مکال بھول گئے۔ وہ پہلی فلائٹ سے اردن چلی گئیں۔ پھر ان کے آنے جانے کا سلسلہ چلتا رہا۔ جب جوئی نے انٹر کیا تب عدل تین بیٹیوں کا باپ بن چکا تھا۔ اس دوران وہ ایک مرتبہ بھی پاکستان نہیں آسکا تھا۔ تاہم وہ جوئی سے غافل بھی نہیں تھا۔ اس کی کامیابیوں پر تحفے بھیجتا، الگ سے جیب خرچ دیتا۔ البتہ لمبی لمبی کالز کرنے کا باب اسے وقت نہیں ملتا تھا۔ جب ماں اور بچیوں نے اسے الجھا لیا تھا۔ غفیو جب بھی عدل اور بچیوں کے لیے ادا اس ہو تیں تو چلی جاتیں۔ واپس آتیں تب بھی ادا اس رہتیں۔

پھر پتا چلا۔ ماں نے جب چھوڑ دی ہے تب غفیو کے من کی مراد بر آئی۔ انہوں نے ماں کو بہت مجبور کیا۔ وہ اسے واپس آ جانے کو کہتی رہیں۔ مگر ماں کے پاس سوہنے تھے۔ وہ عدل کو تنہا چھوڑ کر لوڑھی پھوپھی کے لیے کیوں آئی؟

غفیو کو ایک چپ لگ گئی تھی۔ وہ سارا دن کمرے میں بند رہتیں اور اکثر لیدر کے سوٹ کپڑے کھول کر جانے کیسے کیسے کٹھنات نکال کر پڑھتی تھیں۔ تاہم جوئی کو ان کٹھنات کی بھٹک بھی نہ پڑنے دیتیں۔ ایسے ہی بہت سا وقت گزر گیا۔

عدل کے عجوبہ کرنے اور احساس دلانے پر غفیو نے زبردستی جزا کی منگنی کی۔ پھر اس کی منگنیوں کا سلسلہ چلتا رہا۔ اگلے دس سالوں میں اس کی سات منگنیاں ہوئیں اور ٹوٹیں۔ بس آخری منگنی باج سہل برقرار رہی۔ پھر اچانک وہ بھی ٹوٹ گئی۔ عدل کا اصرار بڑھتا جا رہا تھا۔ وہ حیران اور متعجب تھا کہ جوئی کی منگنیاں کیوں ٹوٹ جاتی تھیں؟ اسے اپنی ماں کا ہی تصور نظر آتا تھا۔ ان دس سالوں میں وہ تین چار دفعہ پاکستان آیا تھا۔ ہر دفعہ وہ جوئی کی منگنی کر کے شادی کی زینت رکھ کے جاتا اور اس کے وہاں پہنچتے ہی ادھر منگنی ٹوٹ جاتی۔ یہ صورت حال خاصی تشویش ناک تھی۔

وہ ملک میں پوسٹڈ تھا، ان ہی دنوں کی بات ہے۔ عدل پاکستان آنے کی تیاریوں میں تھا۔ اس کا راز وہ تھا

جوئی کی شادی کر کے ہی واپس آئے گا۔ اسے ساسرڑ کے اور جاب کرتے ایک سال ہو چکا تھا اور اب وہ جوئی کی نیپا ر لگا کر اپنی ذمہ داری اور فرض ادا کرنا چاہتا تھا۔

جس دن عدل کو یہاں آنا تھا، اسی دن ان کی زندگیوں میں بھونچال آگیا تھا۔ بچیوں کو اسکول چھوڑ کر واپس آئی ماں کا بہت شدید۔ ابکسینڈنٹ ہوا تھا۔ یوں کہ اس کی جان تو بچ گئی تھی۔ مگر دونوں ٹانگوں سے معذور ہو گئی۔

یہ صدمہ غفیو کے لیے قیامت تھا۔ ماں میں ان کی جان تھی۔ جب اس کی معذوری کے صدمے نے غفیو کو بستر پر ڈال دیا۔ پھر ایک مدت لگی تھی عدل اور غفیو کو سنبھلنے میں۔ عدل خود گھن چکر بن گیا۔ وہ ماں کو لیے ملکوں ملکوں گھوما، اس کے علاج پہ پانی کی طرح پیسہ بہاتا رہا۔ مگر کچھ بھی حاصل نہ ہوا۔ ماں پھر بستر سے اٹھ ہی نہ سکی۔ عدل کا غم اس کی پریشانی اس کے اچھے حالات، نئی زندگی کی بے ترغیبی، کچھ بھی غفیو اور جوئی سے ڈھکا چھپا نہ تھا۔ عدل دفتر سے آکر گھر بچیوں اور ماں کی دیکھ بھال کرتا، اس پر ذمہ داریوں کے انبار لگ گئے تھے۔ وہ الجھا، پریشان اور بد مزاج رہنے لگا تھا۔ بچیوں کو پڑھانا، ان کو سنبھالنا، گھر کی دیکھ بھال، کھانا پکانا، کپڑے دھونا اور ماں کی ذمہ داری۔ اس کے اعصاب جیسے شل ہو گئے تھے۔ وہ زسین بدل بدل کر تھک چکا تھا۔ آئے دن نئی میڈ گھر آتی، مگر ماں کے مزاج میں اتنی تلخی آچکی تھی کہ کوئی بھی ایک ماہ سے زیادہ نہ ٹک سکتی۔

ولید اسے طرح طرح کے مشورے دیتا۔ کبھی کتا، ماں اور بچیوں کو پاکستان بھجوا دو، کبھی کتا ماما کو یہاں بلواؤ۔ بچیوں کو عدل خود نہیں بھیجتا تھا۔ تینوں بیٹیاں اس سے بہت الہج تھیں۔ پھر وہ ماں کو کیسے بھیجتا۔ وہ تو معذوری میں طوالت کی وجہ سے آوم بے زار، چڑچڑی اور غصیلی ہوتی جا رہی تھی۔ عدل اسے خود سے دور کرنے کی بات کرتا تو وہ دل ہی چھوڑ بیٹھتی۔ تین سال سے وہ ایک عذاب مسلسل میں مبتلا تھا۔ اسے کوئی حل ہی نظر نہ آتا۔ پھر ولید نے اسے مشورہ



دیا۔

”یار! اس طرح نظام چلنا مشکل ہے۔ تمہارے گھر بچوں اور ماسن بھانجی کو ایک مستقل عورت کی ضرورت ہے جو ان کی دیکھ بھال کر سکے۔ تم اپنی اور میری شادی کروادو۔“ ولید کے مشورے نے عدل کی آنکھیں کھول دی تھیں وہ جیسے بدک گیا۔

”مجھ سے شادی کوئی پاگل عورت ہی کر سکتی ہے۔ یہاں کون اپنی زندگی آگ میں جھونکنے آئے گا ماسن کو اب نرمیں برداشت نہیں کرتیں۔ کسی عورت کا کیا حوصلہ ہوگا؟ جو خیر سے میری بیوی بھی ہوگی۔ پھر میری بچیاں ہیں۔ میں ان کو کسی بے رحم سوتیلی ماں کے حوالے کیسے کر سکتا ہوں۔ تابایا! اپنے تلور مشورے اپنے پاس رکھو۔ البتہ تمہاری شادی کروادوں گا۔ مگر لڑکی تمہیں خود ڈھونڈنا ہوگی۔“ عدل نے سرخ آنکھیں دکھا کر بات پلٹ دی تھی۔

”لڑکی تو ہے نا۔“ ولید نے ذرا جوش سے کہا۔ وہ بیٹھے سے اٹھ گیا۔ ادھر عدل بھی چونکا۔

”کون؟“ اس کی آنکھوں میں سوال تھا۔

”تمہاری کزن۔ جس نے موتی چور کے لٹوہ پائے تھے۔ ارس۔ وہی جس کی نو دس منگنیاں ٹوٹی ہیں۔“ ولید کا جوش قابل دید تھا۔ تب عدل بھی ٹھنک گیا۔ ولید نے دس سال کی بیٹی پر ہاتھ اور گھر تعمیر کرنے میں لگائے تھے۔ پھر بیٹوں کو بیاہا تھا اور اب وہ ذمہ دار یوں سے آزاد تھا۔

”ویسے بار! ایک بات سمجھ میں نہیں آتی۔ تمہاری کزن بہت حسین ہے۔ تعلیم یافتہ ہے۔ پھر تمہارے حوالے سے مضبوط بیک گراؤنڈ رکھتی ہے۔ اس کے باوجود اس کی اتنی منگنیاں کیوں ٹوٹیں؟“

”تم کیا کہنا چاہتے ہو؟“ عدل تھوڑا بگڑ گیا۔

”تمہیں احساس دلانا چاہتا ہوں۔ اپنے اس پاس نگاہ ڈالو۔ وجہ دریافت کر لو گے۔“ وہ معنی خیزی سے بولتا اٹھ گیا تھا۔

پھر اسی شب تین سالوں میں پہلی مرتبہ عدل اور

ماسن کا ایک عجیب بات پہ جھگڑا ہوا ماسن کی معذوری کے تین سالوں میں یہ پہلا طویل ترین جھگڑا تھا۔ ولید کی باتوں کے بعد ماسن کی بلا وجہ کی ضد نے عدل کو چونکا دیا تھا۔ وہ اسے مجبور کر رہی تھی کہ وہ جزا کو خد مست کے لیے یہاں بلوالے۔

”وہ ملازمہ نہیں ہے۔“ عدل چیخ پڑا تھا۔

ایک دن تنگ آکر اس نے مٹا سے جھگڑنا شروع کر دیا۔

”میری آپ کو بہت فکر ہے۔ اس قیمتی لاوارث کا سوچا ہے؟ جسے گھر میں باندھ رکھا ہے؟ اس کو بیاہتی کیوں نہیں؟ کیوں اس کی منگنیاں ڈھونڈتی ہیں؟“ وہ ماں سے اچھڑا۔

”میں نے کبھی اس کی منگنی نہیں تڑوا لی۔“ سما کی صفائی نے اسے شرمندہ کر دیا تھا۔ پھر بھی وہ چیخ کر بولا۔

”پھر اب تک اس کی شادی کیوں نہیں ہوئی۔“

جلانے وہ اتنا بد مزاج کیوں ہو رہا تھا۔

”ماسن کی ضد مجھے اور اسے کہیں کا نہیں چھوڑے گی۔ بلا کی احمق ہے۔ جان کر آگ میں ہاتھ ڈالنے لگی ہے۔“ انہوں نے فون بند کر کے زیر لب بریدنا شروع کر دیا تھا۔ ان دنوں وہ کھوئی کھوئی رہتیں۔ خود سے باتیں کرتیں۔ الجھتیں، غمگین رہتیں، پھر ماسن کی مسلسل کاڑ اور ضد۔ جونی کو بچوا دیں۔ ماسن نے جانے کیا ٹھان رکھی تھی۔ ان کا دل اس کے جذباتی فیصلوں پر تھر تھرا رہتا تھا۔

”جونی کو پہلے والی جونی مت سمجھنا۔ وہ بہت بدل گئی ہے۔ سیتھلوں میں ممتاز ہو گئی ہے۔ نظر ٹھہرتی نہیں اس پر۔“ وہ اسے خطروں کا احساس دلاتی تھیں۔ اس کی آنکھیں کھولتیں۔ مگر وہ کچھ سنتی سمجھتی نہیں تھی۔ جلانے اس نے کیا ٹھان رکھی تھی۔

تب غصہ اچانک آگئیں۔ سچ تو یہ تھا گھر کی حالت بچپوں کے اجڑے حلیے اور ماسن کی شکستہ دیکھ کر انہوں نے زہر کا گھونٹ بھر کے ماسن کے فیصلے سے اتفاق کر لیا۔

”آپ مجھے احمق سمجھتی ہیں ماما! صراط سے گزر

کے یہ فیصلے کیا ہے۔ خود سوچیں۔ آخر کب تک عدل میری بیماری سے سمجھوتا کیے رہے گا۔ پھر میری بچیاں کیسی اجڑ پڑ گئی ہیں۔ کن حالوں میں ہیں نہ اسکول کا کام کرتی ہیں نہ پڑھتی ہیں نہ ٹھیک سے کھاتی ہیں۔ مجھے میری بچپوں کو ایک ماؤس کیپر کی ضرورت ہے جو میرے گھر بچپوں کو اور مجھے سنبھالے۔ خود کو مالک نہیں بلکہ ایک گھراں سمجھے۔ جو فطرتاً وہ ہو گا لاوارث ہو۔ کوئی خاندان نہ رکھتی ہو۔ جس کا آگے پیچھے کوئی نہ ہو۔ ایسی تنہا لاوارث بے زبان دیو اور کنزور لڑکی بھلا کہاں مل سکتی تھی؟ میں نے بہت سوچ سمجھ کے فیصلہ کیا ہے۔“

وہ بہت سکون کے عالم میں انہیں اپنے فیصلے سے آگاہ کر رہی تھی۔ غصہ کے اندر اطمینان پھینکنے لگا۔ انہیں ماسن کا فیصلہ درست لگا۔ پھر وہ ہی اطمینان لے کر اوپس چلی گئیں۔



پھر ایک دن ایک شاپنگ مل میں عدل کی ملاقات ایک طویل عرصے کے بعد واجد صاحب سے ہوئی تھی۔ وہی واجد صاحب جو اس کے بابا کے اسسٹنٹ تھے اور بابا کے آخری وقت میں ان کے ساتھ ساتھ رہے تھے۔ عدل انہیں دیکھ کر ایسے خوش ہوا تھا جیسے اپنے بابا کو ہی دیکھ لیا ہو۔ واجد صاحب بھی عدل سے بہت محبت اور جوش سے ملے۔ وہ بہت خوش مزاج انسان تھے۔ اس سے بڑی بے تکلفی سے بولے۔

”اور شہزادے! کیسی گزر رہی ہے؟“ بچے کہتے ہیں؟ اور تمہاری بیوی کیسی ہے؟“ وہ اسے لیے کیفے میں چلے گئے۔

”تمہیں بیٹیاں ہیں اور بہت اچھی گزر رہی ہے۔“ عدل نے گہرا سانس کھینچ کر بتایا۔ وہ انہیں ماسن کی معذوری اور اپنی نئی زندگی کی مشکلات کے بارے میں بتانا نہیں چاہتا تھا۔

”ظاہر ہے۔ جزا جیسی بیوی کے ہوتے ہوئے اچھی ہی گزرتی تھی۔ تمہارے چچا کی بیٹی ڈاکٹر صاحب

کی بھتیجی۔ جس میں ڈاکٹر صاحب کی جان تھی۔ میں جزا سے مل نہیں سکا۔ تاہم بتا اسے دیکھے بھی ایک ایک نقش بتا سکتا ہوں۔ ڈاکٹر صاحب کی صبح اور شام اسی کے نام سے ہوتی تھی۔“ واجد صاحب مسکراتے ہوئے کہیں کھو گئے تھے۔ جبکہ عدل کو کافی عرصے تک ایک دم اچھو لگ گیا۔ اس نے واجد صاحب کی غلط فہمی دور کرنا مناسب سمجھا تھا۔

”آپ غلط سمجھے ہیں۔ میری شادی جزا سے نہیں ہوئی۔ میری کزن ماسن سے ہوئی ہے۔“ وہ سنجیدگی سے بولا تھا۔ جبکہ واجد صاحب کا منہ کھل گیا۔ یہ اطلاع ان کے لیے حیران کن تھی۔ وہ جیسے بھونچکا رہ گئے۔

”جزا سے نہیں ہوئی؟ کیوں؟ کیا تم نے ڈاکٹر صاحب کی خواہش پوری نہیں کی؟ تم نے عہد نہیں نبھایا؟“ وہ بے ربط بولتے چلے گئے تھے۔ پھر جیسے سنبھل کر چپ کر گئے۔ تاہم عدل بے چین ہو گیا تھا۔ وہ ان کی بات قطعاً نہیں سمجھا تھا۔

”کیا مطلب؟ میں سمجھا نہیں۔“ عدل نے حیرانی کے عالم میں پوچھا۔ وہ ان کی بات سمجھتا چاہتا تھا۔ لیکن واجد صاحب اچانک معذرت کر کے اٹھ گئے۔

”کچھ نہیں بتا! ایسے ہی منہ سے نکل گیا۔ یہ بتاؤ ڈاکٹر صاحب کا بریف کیس تمہیں ملا؟ وہ لمانت چھوڑ گئے تھے تمہارے لیے میں نے بیگم صاحبہ کو دیا تھا۔“

وہ جاتے جاتے پھر پلٹ آئے۔ عدل نفی میں سر ہلاتا چاہتا تھا۔ پھر اچانک رک گیا اور اس کے ہاں کہنے پر وہ عجیب سے انداز میں ”پھر بھی۔ تم نے۔“ زیر لب کہتے ہوئے پلٹ گئے تھے۔ ان کا رویہ اور انداز عجیب تھا۔ وہ جاتے جاتے زیر لب برید کر رہے تھے۔

”بس توج کل کے بچوں کو اپنی خوشیاں چاہتے“ تمنا، محبت عزیز ہے۔ والدین کی خواہش خوشی کو کچھ سمجھتی ہی نہیں۔“

وہ برید کرتے ہوئے چلے گئے تھے۔ جبکہ عدل کے سامنے کئی سوالیہ نشان چھوڑ گئے۔ آخر انہوں نے جزا کا ذکر کیوں کیا؟ بابا کیا چاہتے تھے؟ ان کی خواہش کیا تھی؟ انہوں نے مجھ سے ذکر کیوں نہ کیا؟ مجھ سے کہتے



مجھے بتاتے۔ وہ الجھتا ہوا گھر آگیا۔ تاہم ان سوالوں کے جواب کھوج نہیں پایا تھا۔

\*\*\*

پھر کچھ دن مزید گزر گئے۔ عدل کے ذہن سے واحد صاحب کی باتیں نکلتی نہیں تھیں۔ وہ اکثر تنہائی میں واحد صاحب کی باتیں سوچنے لگتا تھا۔ پھر اسے بابا کی گفتگو یاد آئی۔ ان کی باتیں ذہن کے درجوں پہ دستک دیتے لگتی تھیں۔

”تم دو لوگوں کے لیے میں کچھ بھی قربان کر سکتا ہوں۔“

”ایک میں اور ایک؟“ اس کا الجھن بھرا سوال ان کے چہرے پہ روشنی بکھیر گیا تھا۔ وہ روشن آنکھوں سے عدل کو دیکھنے لگے۔

”عدل اور جزا۔“ انہوں نے عدل کی زندگی کے افسانے کو تب ہی مکمل کر دیا تھا۔ جب وہ کچھ جانتا نہیں تھا۔ وہ ثواب بھی کچھ نہیں جانتا تھا۔ مگر پھر بھی کچھ نہ کچھ جاننے لگا تھا۔ واحد صاحب کی گفتگو بابا کی خواہش ”ان کے الفاظ“ ان کی پہلی اور آخری تمنا۔

عدل اور جزا؟ تو گویا اس کے بابا عدل اور جزا کو غیر بھرا ایک ساتھ رکھنا چاہتے تھے؟ یہ ان کی خواہش تھی ”ان کی جنونی خواہش۔“ عدل کا دل بھی میں بھرا آیا۔

اس نے اپنے بابا کی خواہش کے ساتھ کیا کیا تھا؟ اسے جوئی یاد آئی۔ ایک خاموش کردار، ایک صابر اور قناعت پسند لڑکی۔ ایک محنت کش، سیدھی سادی لڑکی۔ جو عدل کو چوری چوری چپکے چپکے پہنوں دیکھتی۔

جو جوئی کے دل کا ہر حال اسے سنائی تھی۔ پھر عشق اور مشک بھلا چھیننے والے کہاں تھے؟

وہ جوئی کے اندر کا حال جان کا تڑپ اٹھا تھا یہ نادان لڑکی کس راہ پہ چل پڑی تھی؟ وہ تمرا اٹھا تھا۔ پھر اٹھ گیا، مڑ گیا۔ اک لمبے سفر پہ نکل گیا۔

پھر جج تو یہ تھا عدل جان بوجھ کر پاکستان جانے سے کترانے لگا تھا۔ وہ ماما کو یہاں بلوا لیتا۔ مگر جوئی کو نہیں۔ وہ اس کی آنکھوں اور محبت سے ڈرنے لگا تھا۔ وہ اپنے کمزور ہونے سے ڈرنے لگا تھا۔ وہ ماما سے بے وفائی نہ کرے۔ اس بات سے خوف کھانے لگا تھا۔

لیکن ایک بات وہ نہیں جانتا تھا۔ جوئی کی محبت میں مقناطیس جیسی طاقت ہے۔ اس کا دل بلاوجہ کھینچتا۔ وہ خود کو ہلاتا رہتا۔ خود کو سمجھاتا رہتا۔ جوئی اس کی ذمہ داری ہے۔ اسی لیے اس کے بارے میں شکر رہتا ہے۔ وہ خود کو جواز دے کر چپ کر دیتا تھا۔ مگر اسے سوچنے سے خود کو روک نہیں پاتا تھا۔ پھر اس کی زندگی میں ماما کی معذوری، بھونچیل لے آئی۔ وہ بکھرنے اور ٹوٹنے لگا۔ پھر ان ہی دنوں ماما کا اصرار ”خدا اور جھگڑے طول پکڑتے گئے۔“

وہ جوئی کو یہاں بلوا رہی تھی۔ تب وہ اندر سے کھٹک گیا تھا۔ کیا ماما اپنے کسی مقصد کے لیے جوئی کو استعمال کرنا چاہتی تھی؟ اتنی تو اسے خبر تھی کہ ماما بہت مفاد پرست ہے۔ اپنے فائدے کے لیے کچھ بھی کر سکتی ہے۔

\*\*\*

پھر ان ہی دنوں جزا آگئی اور اس کے آتے ہی جیسے اس کی زندگی کا ہر الجھاؤ بے ترتیبی ترتیب میں بدل گئی۔ اس نے جلدی چھڑی سے سب کچھ بدل دیا۔ اس کا گھر پھر سے بن گیا۔ اس کی بچیاں صاف ستھری اسکول جانے لگیں۔ انہیں وقت پہ کھانا ملا۔ ان کا ہوم ورک مکمل ہوتا۔ گھر بھی صاف ستھرا نظر آتا۔ ماما کی دیکھ بھال بہترین ہونے لگی۔ اس کی دوائی اور

خوراک وقت بہ ملتی۔ جزا اسے صبح سویرے بنا سنوار دیتی۔ اس کی کنگھی کرتی۔ کپڑے استری کر کے دیتی۔ اسے وقت پہ کھانا ملتا۔ وہ ملتی وہ دنوں میں بہتری کی طرف آ رہی تھی۔

جزا کے آتے ہی عدل کی زندگی میں سکون بھر گیا تھا۔ اوہر ماما نے جیسا سوچا تھا ویسا ہی ہوا۔ اس کی توقع کے مطابق جوئی بے دام کی غلام ثابت ہوئی۔ ایک خاموش کردار۔ جس کا مقصد اس گھر کی بہتری اور گھر والوں کی خدمت کے سوا کچھ نہ تھا۔

اور خاص طور پہ ماما کی صحت۔ بہتر ہو رہی تھی۔ وہ جیسے تین سال میں پہلی مرتبہ پرسکون ہوا تھا اور اس کا سکون اب دھیرے دھیرے ماما کو بے سکون کر رہا تھا۔ وہ اپنے فیصلے اور ضد پہ پھنستا۔

پھر اس نے آہستہ آہستہ بہت تکلیف دہ منظر دیکھنے شروع کیے۔ وہ اپنی آنکھوں سے دیکھتی اور اپنے ہی دماغ سے سوچتی تھی۔ اس کے ارد گرد خطرے کے الارم بجتے لگے تھے۔ کیونکہ اس کی نگاہ جوئی اور عدل کا بڑھتا انشعاب دیکھ رہی تھی۔ عدل کی نظروں کے نرم گرم تاثر جوئی کی فکر کرنا اس کا مشکور رہتا۔ اس کا خیال رکھنا۔ وہ بچپن کے ساتھ آؤٹنگ پہ بھی جاتی تھی۔ پارک میں جاتی، ہر چھٹی کے روز عدل کے ساتھ گھریلو شاپنگ بھی کرتی۔ گھر کی سینٹنگ مرضی سے بدلتی تھی۔ چیزیں خریدتی، گھر سنوارتی مچاتی۔

ان کا گھر پھر سے چمک دمک گیا تھا اور ماما کے لیے جوئی کا ہر چیز میں گھسا اور اپنی مرضی کرنا بہت تکلیف دہ تھا۔ پھر عدل اسے گھر سنوارنے کے لیے بڑی بڑی رقبیں دیتا تھا، ملٹ کے حساب بھی نہ لیتا۔ اس کے لیے شاپنگ کر کے لاتا، اس کی ضروریات کا خیال رکھتا۔ وہ کچھ بھی پہن کے آئی، اس کی تعریف کرتا۔ اگر کو کھا جائے تو یہ سب کچھ نیا نہیں تھا۔ وہ پہلے بھی جوئی کو اتنی توجہ، محبت اور عزت دیتا تھا اور اب تو جوئی نے اس کا گھر بار سنبھال رکھا تھا۔ اس کی بیٹیوں کا خیال رکھتی تھی۔ انہیں پڑھاتی، لکھاتی، توجہ اور بھرپور

محبت دیتی تھی۔ وہ اس کا زیر بار رہتا تھا۔ تاہم ماما اب کسی اور رنگ میں دیکھنے لگی تھی۔ اسے یہ انشعاب ڈپریشن میں مبتلا کرنے لگا تھا۔ وہ اب سیٹ رہنے لگی، پریشان ہوئی۔ بے چین رہتی۔ پھر آہستہ آہستہ غصہ کرنے لگی، طنز کرنے لگی۔

اور جوئی ہمیشہ کی طرح نظر انداز کر دیتی، درگزر کر دیتی۔ وہ اس کی ذہنی کیفیت سمجھتی تھی۔ وہ ایک بیمار عورت کے خلاف کیونکر مدد دیتا تھا۔ لیکن اگلے چند ہفتوں میں وہ زہر بھی اگلنے لگی۔ ہاں، جب سلطانہ آئی۔

سامنے والے فلیٹ میں ایک بیوہ عورت شفت ہوئی۔ وہ نہ صرف بیوہ تھی، بلکہ بائیکاٹ بھی تھی۔ واجبی سی صورت، کچھ مولی، تھوڑی بھدی۔ وہ اس کی بچیوں کے اسکول میں پڑھاتی تھی۔ بہت شریف، نیک اور صوم اور صلوة کی پابند عورت تھی۔ اولاد نہ ہونے کی وجہ سے بچوں کو خصوصی توجہ اور محبت دیتی۔ بلکہ بچوں پہ جان چھڑکتی تھی۔

فارس اوقات میں اکثر ماما کے پاس آ جاتی۔ بلکہ ماما ہی اسے پیغام بھیج بھیج کر بلاتی تھی۔ وہ ماما کے سکینوں کا کام کرتی۔ برتن دھوتی، کپڑے دھوتی، بچوں کو سنبھالتی، نسلانی دھلاتی۔ اس سیدھی سادی عورت کو جیسے ایک خوب صورت مصوفیت مل گئی تھی۔

جبکہ یہ صورت حال جوئی کے لیے حیران کن تھی۔ اس کا کام بالکل ختم ہو گیا۔ وہ جیسے فارس ہو گئی۔ ماما سلطانہ سے کھانا بھی پکواتی تھی اور بچیوں کو بھی اسی کے قریب رکھنے کی کوشش کرتی۔ بلکہ عدل کے بہت سے کام بھی سلطانہ کے سر ڈال دیتی اور سلطانہ ایسی مٹی کی ملاح کو کہ ماما اسے نچائے جاتی اور وہ ناچے جاتی۔ بچوں کے لچ بریک کی ٹیچر تھی اور چھوٹے چھوٹے بچے تک اسے الو بے وقوف بنا کر چکے دے کر بھاگ جاتے تھے۔

ماما کو جیسے مفت کی کل وقتی ملازمہ مل گئی تھی۔ جس کی طرف سے کوئی خطرہ بھی نہیں تھا۔ جس کی طرف عدل نگاہ اٹھا کر بھی نہیں دیکھتا تھا اور سلطانہ نامی



عورت اس کا منصوبہ بھی مکمل کر سکتی تھی۔  
اس گھر میں جوئی کو اپنا آپ مس فٹ لگتا تھا۔  
ماں اب جوئی کو کسی کام کو ہاتھ لگانے نہیں دیتی تھی۔  
نہ بچن میں جانے دیتی اور نہ بچوں کو اس کے قریب  
پھٹکنے دیتی۔

کچھ دن جوئی نے محل سے سب کچھ برداشت کیا۔  
ماں کی بکواس اس کی کلیلی باتیں اس کا غصہ، طنز  
اور یہاں سے جانے کے متعلق اہانت آمیز گفتگو۔  
پھر اس نے عدل سے بات کرنے کی ٹھان لی تھی۔ وہ  
یہاں گھر کی دیکھ بھال کے لیے آئی تھی۔ جب ماں کو  
اور بندہ مل چکا تھا۔ پھر جوئی کا یہاں رہنا بے کار تھا۔ وہ  
واپس پاکستان جانا چاہتی تھی۔ اس کا مدعا سن کر کچھ مل  
کے لیے عدل خاموش ہو گیا تھا۔ نہ جانے کیوں۔ اس  
کے جانے کا سن کر اس کے دل کو کچھ ہونے لگا تھا۔

”تم کیوں جانا چاہتی ہو؟ کیا ماں نے کچھ کہا ہے؟“  
وہ مضطرب ہو گیا تھا۔ ابھی تو وہ چند دن سکون اور چین  
بھی نہیں لے پایا تھا اور وہ جانے کی بات کرتے آگئی  
تھی۔

”ایسی کوئی بات نہیں۔ ماں کیوں کچھ کہے گی۔  
دراصل سلطانہ کیا گھر کی دیکھ بھال کر رہی ہیں۔ بچیاں  
بھی ان سے اٹیچ ہیں۔ سو میں نے سوچا واپس چلی  
جاؤں۔ چاہتی بھی تو اکیلی ہیں اور۔“

اس نے انی نرم ہنسرے لہجے میں بتایا۔ وہ ماں کی  
بد تمیزیاں چھپا گئی تھی۔ وہ ان دنوں میاں بیوی میں  
جھگڑے، لڑائیاں، رنجشیں نہیں ڈالنا چاہتی تھی۔  
ماں نے اس کے ساتھ کیا کچھ نہیں کیا تھا؟ وہ عدل کو  
کچھ نہیں بتاتی تھی۔

”یہ سلطانہ کیا کہاں سے ٹپک پڑیں اور ماں کو  
دیکھو بے چاری سی عورت کو کام سے لگائے رکھتی  
ہے۔“ عدل نے قدرے ناگواری سے کہا۔ وہ حیران تھا  
کہ ماں سلطانہ آپا سے اتنی اٹیچ کیوں ہے۔  
اسے تو کوئی بندہ پسند ہی نہیں آتا تھا۔

”سلطانہ کیا بہت بے ضرر خاتون ہیں۔ بہت اچھی  
ہیں اور میرا خیال ہے ماں نے انہیں ہاؤس کیپر کے

طور پر رکھ لیا ہے۔ انہوں نے بہت اچھے طریقے سے  
سب انتظام سنبھال لیا ہے اور لہجہ تنگ بھی چھوڑ دی  
ہے۔ اس کا مطلب ہے انہیں بھی یہ جلب پسند  
آئی۔“

جوئی نے بڑے محل کے ساتھ وضاحت کی تھی۔  
اس کا سر جھکا ہوا تھا۔ وہ اپنے تاثرات عدل پر ظاہر  
نہیں کرنا چاہتی تھی۔ جانے اب عدل سے دوبارہ کبھی  
ملاقات ہوئی یا نہ ہوئی۔ جانے وہ اس چہرے کو کبھی  
دوبارہ دیکھ پائی یا نہ دیکھ پائی اور جانے زندگی میں اور کتنی  
ٹھوکریں پائی تھیں۔ جانے اس کے لیے کوئی پناہ گاہ  
تھی یا نہیں؟

”تم نے اپنے بارے میں کیا سوچا ہے؟“ کچھ دیر کی  
خاموشی کے بعد ”سلطانہ آپا“ کی تعریفوں کو نظر انداز  
کر کے وہ جوئی سے ایک الگ بات پوچھ رہا تھا۔ اپنے  
مسائل سے ہٹ کر۔

”کیا مطلب؟“ جوئی کچھ مل کے لیے ہونٹ ہو گئی  
تھی۔ یہ عدل اب کون سے دفتر کھولنے والا تھا؟

”تم نے اپنی شادی کے بارے میں کیا سوچا ہے؟“  
عدل نے پھر سے وضاحت کی۔ جوئی کا چہرہ سرخ ہو گیا۔  
اس نے سر کچھ اور جھکا لیا۔ یہ لفظ شادی۔۔۔ اسے  
اذیت کی بھٹی سے گزرا دیتا تھا۔

”یہاں میری بات کیوں چھیڑ دی؟ میرا کیا ذکر؟“ وہ  
جزبہ زدہ ہوئی۔

”تم میری ذمہ داری ہو۔ یہ بات کیوں بھولتی ہو؟  
آج مجھے ایک بات بتاؤ۔ تمہاری منگنیاں کیوں ٹوٹ  
جاتی ہیں؟ کیا ماما کی وجہ سے؟“

عدل نے بہت سوچ سمجھ کر نکتہ اٹھایا تھا۔ ولید سے  
دو ٹوک بات کے بعد اس نے جوئی سے اس ٹاپک پر  
بات کرنے کا سوچا تھا۔ تاہم مصروفیت میں اسے وقت  
نہیں مل سکا تھا اور آج جب وقت ملا تو وہ سب کچھ  
واضح سننا چاہتا تھا۔

”چاچی کا اس میں کوئی قصور نہیں۔ اس نے جھکے  
سر کے ساتھ بتایا۔ اسے بھی کتنا تھا۔  
”تو پھر؟“ عدل حیران ہوا۔

”میں خود کسی کے قابل نہیں۔“ وہ ہونٹ بھیج کر  
بولی تھی تب عدل کے ماتھے پر تل پڑ گئے۔  
”یہ کیا جواز ہے؟“ وہ خفا ہونے لگا۔

”میرے پاس یہی جواز ہے اور مجھے اس پر مزید بات  
نہیں کرنا۔ آپ مجھے واپس بھجوا دیں۔ میری اب  
یہاں ضرورت نہیں۔ سلطانہ آپا یہاں کا انتظام  
سنبھال سکتی ہیں۔“

جوئی نے دو ٹوک بات کرنے کی ٹھان لی تھی۔ تب  
کچھ دیر تک عدل اسے بغور دیکھتا رہا۔ پھر بڑے محل  
کے ساتھ اس سے مخاطب ہوا۔

”تم واپس ضرور جانا۔ مگر اب ایسے نہیں۔ میں  
تمہاری شادی کروں گا۔ پھر اپنے شوہر کی مرضی سے جو  
دل چاہے کرنا۔“

اس کا انداز فیصلہ کن تھا۔ گویا وہ کچھ ٹھان کے بیٹھا  
تھا۔ اس کی مدح جیسے فنا ہو گئی۔ اسے بڑے زور کا چکر  
آیا تھا۔ وہ بے یقینی سے عدل کو دیکھ گئی۔ یہاں تک  
کہ اس کا دل بھر آیا۔ اس کے آنسو بے آواز گرنے  
لگے۔ عدل اس کے رونے پر شدید رونا گیا تھا۔

”مجھے شادی نہیں کرنا۔“ وہ بے آواز روتی رہی۔  
عدل اسے دیکھتا رہا۔ اسے جوئی کے رونے کی سمجھ میں  
نہیں آئی تھی اور جتنی سمجھ میں آئی تھی وہ اسے واضح  
نہیں کر سکتا تھا۔ اس کا دل جیسے مٹھی میں آگیا۔ وہ جوئی  
کو رونا نہیں دیکھ سکتا تھا۔

”میں وجہ پوچھ سکتا ہوں؟“ وہ نرمی سے پوچھ رہا  
تھا۔ وہ اس کے رونے کی وجہ سننا چاہتا تھا۔ حالانکہ وجہ  
اس کی سمجھ میں آ رہی تھی۔ مگر زبان تک کیسے آتی؟ وہ  
اتنا سمجھ تو نہیں تھا۔

”کوئی وجہ نہیں۔“ اس نے بے دردی سے آنسو  
رگڑے اس کے انجمن پن۔ جوئی کو دکھ ہوا تھا۔ وہ اس  
کے دل تک پہنچ ہی نہیں پاتا تھا۔

”تو پھر اپنا سناؤ میک اپ کر لو۔ میں ولید سے تمہارا  
نکاح کرنے والا ہوں۔“ عدل نے جیسے فیصلہ بنا کر اسے  
فنا کر دیا تھا۔ وہ بے یقینی سے اسے دیکھ گئی۔ وہ کیا کہہ  
رہا تھا؟

”میں نکاح نہیں کر سکتی۔“  
”کیوں نہیں کر سکتیں۔“ وہ ایک دم دھاڑا تھا اور  
اس کی دھاڑ نے جوئی کو سہاویا۔ وہ پہلی مرتبہ بہت بلند  
آواز میں جوئی سے مخاطب ہوا تھا۔

”نکاح کے اوپر نکاح کیسے ہو سکتا ہے؟“ اس نے  
سہم کر سوال کیا۔ بڑا غریب سا لگا چار سا سوال تھا۔  
عدل کے سر پر جیسے آسمان آگرا۔ وہ بے یقینی سے  
اسے دیکھ گیا۔ وہ اچانک اسے بتا دے گی؟ یہ جوئی نے  
بھی نہیں سوچا تھا۔

”تمہارا نکاح؟ کس سے ہوا؟“ عدل بیٹھے سے کھڑا  
ہو گیا۔ اس کی آنکھوں میں بے یقینی بھر گئی تھی۔ اسے  
لگا جیسے کوئی قیمتی متاع اچانک لٹ گئی تھی۔ وہ اپنی  
کیفیات سمجھ ہی نہ پایا۔

”ماں اور چاچی کو پتا ہے۔ آپ ان سے پوچھ  
لیں۔“ وہ مل صراط پر چل رہی تھی۔ بالآخر اس نے  
آپار ہونے کا فیصلہ کر ہی لیا تھا۔

”چھل۔ انہیں پتا ہے اور مجھے کیوں نہیں خبر؟“  
عدل اس جھٹکے سے ہنسنے لگا تھا۔

جوئی نے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ روشنی کی لکیر کو  
دیکھ رہی تھی۔ جو عدل کی آنکھوں تک آتی آتی ملیٹ  
گئی۔ جوئی نے اس راز سے رونا نہیں اٹھایا تھا۔ کیونکہ  
وہ ایل چیر کھینچتی۔ ماں آگئی تھی۔ وہ جوئی کو طنز  
نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ جیسے کہنا چاہتی ہو۔

”کون سے راز و نیاز ہو رہے ہیں؟“ ماں کی  
آنکھوں میں اس کے لیے نفرت تھی تعقارت تھی۔ وہ  
اسے کھا جانے والی نظروں سے دیکھ رہی تھی۔

ماں کو دیکھ کر جوئی پلٹ گئی تھی۔ اسے اپنی بیگانگی  
بھی کرنا تھی۔ جوئی کے جاتے ہی عدل ماں کی طرف  
متوجہ ہو گیا۔ ماں کے ہاتھ میں کچھ تھا۔ ایک فائل  
بک، کچھ کاغذات، ایک کتاب یا پھر ڈائری؟ وہ سمجھ نہ  
پایا یہ سب کیا تھا؟

وہ ماں سے کچھ پوچھنا چاہتا تھا۔ مگر اس نے ہی  
بات شروع کر دی۔ وہ عدل سے وہ سری شادی کے لیے  
کہہ رہی تھی۔ وہ ہر صورت اسے شادی کے لیے



رضامند کرنا چاہتی تھی۔ عدل کی شادی میں اس کے لیے بھلائی پوشیدہ تھی۔ وہ چاہتی تھی عدل اس کی بات مان لے اور اس کی منتخب شدہ لڑکی سے شادی کر لے۔ وہ اپنی پیار پوی کو سمجھا رہا تھا۔ اسے شادی کی ضرورت نہیں تھی۔ وہ اپنے سارے وہم نکال دے۔ عدل بے وفائی کرنے والا یا بدلتے والا نہیں۔ مگر مامن کو کون سمجھاتا؟ وہ آج عدل سے عہد لے کر اسے باندھ دینا چاہتی تھی۔ ایک بد صورت عورت کے ساتھ۔

”تم شادی کر لو عدل! اس گھر کو ایک سمجھ دار نیک اور خدا ترس عورت کی ضرورت ہے۔“ وہ ایک مرتبہ پھر اسے قائل کر رہی تھی۔ شاید وہ قائل ہو جاتا اگر روشنی کی نغمی سی لکیر اس کی توجہ نہ پٹائی۔ لہجہ بھر کے لیے اس کی توجہ ہٹ گئی۔ وہ روشنی کی نغمی لکیر کو دیکھنے لگا۔ مامن اسے قائل کرنے کی کوشش کرتی رہی آخر عدل نے تنگ آ کر کہہ ہی دیا۔

”چھا۔ تو شادی کے لیے ایک عورت کی ضرورت ہوگی۔ ایسی عورت جو اس گھر کو جوڑ کے رکھے۔ ایسی عورت کہاں سے دستیاب ہوگی؟“ وہ روشنی کی نغمی لکیر سے نظر ہٹا کر استہزائیہ بولا۔

”لڑکی میں نے ڈھونڈ لی ہے۔“ اس کی آنکھیں جھمک گئی تھیں۔ جیسے من چاہی مراد آئی تھی۔

”کون لڑکی؟“ وہ ابھ گیا۔ ذہن کی اسکرین پر جوتی کا چہرہ روشن ہوا۔ کیا مامن نے جوتی کو؟

اس سے آگے وہ کچھ سوچ نہیں پایا تھا۔ اس کا ذہن جیسے بند ہونے لگا۔

”یہ سلطانہ۔“ مامن نے اس کے سر پر جیسے دھماکہ کیا۔ وہ لہجہ بھر کے لیے بھونچکا رہ گیا۔

”سلطانہ کیا؟“ وہ زرب لب برپا ہوا تھا۔ پھر اس کے تیور ہی بدل گئے۔ رنگ ہی بدل گیا۔

”اس حادثے میں تمہارا دل بھی متاثر ہوا ہے۔ مجھے تمہارے دل کا بھی ٹریسٹنٹ کروانا ہو گا۔ پاگل ہو چکی ہو تم۔“ عدل کا دل چاہا مامن کے منہ پر رکھ کے طمانچہ مارے۔ وہ ایک بیوہ مسکین عورت کو کس مقصد کے لیے استعمال کرنا چاہ رہی تھی؟ وہ عورت جو ہمتا کی

پہاسی تھی اور اپنی پیاس مٹانے کے لیے اس کے گھر کا بوجھ بخوشی اٹھا رہی تھی۔

اسے مامن کی خود غرضی۔ تاؤ آیا، غصہ آیا، دکھ ہوا۔ اس کا شدید رد عمل مامن کو بھی اشتعل دلا گیا تھا۔ وہ اپنی سادہ بدھ بھلا گئی تھی۔

”تو تم نے کیا سوچ رکھا تھا؟ میں تمہاری شادی جوتی سے کروا دوں گی۔ میری ناک تلے کھیل رہا رہے تھے۔ تم نے ایسا سوچا بھی کیسے؟ اور وہ دو لکے کی مکار عورت تم پر ڈورے ڈال رہی تھی۔ اٹھا کر باہر پھینک دوں گی اسے۔ پہلی فرصت میں اس کی سیٹ بک کرواؤں۔ میں اسے مزید برداشت نہیں کر سکتی۔“

مامن کا دل غلٹ گیا تھا اور اس نے اپنے خاندان کا زہر اگل دیا۔

”میں تمہارے رنگ و رنگ دیکھ رہی تھی۔ تمہارے بدلتے انداز اور جوتی کی طرف جھکاؤ۔ اسی لیے تمہاری شادی کروانا چاہتی تھی۔ مجھے تمہارے ارادے نیک نہیں لگتے تھے۔ مگر جس کی طرف تم مائل ہو رہے ہو۔ وہ پہلے سے کسی کے نکاح میں ہے۔ مجھے ممانے بتایا۔ وہ اپنے کزن کو چاہتی ہے۔ اسی کے لیے ابھی تک انتظار میں بیٹھی ہے۔ شاید اس کا کوئی پرانا عاشق ہو کہ وہ ابھی اس کا مومن زاد۔“

وہ جوش جذبات اور غصے کے عالم میں عدل کو جوتی کے پرانے فرضی عشق کی داستان سنا رہی تھی۔ اسی جوش میں اس نے ہاتھ میں پگڑی ڈاڑھی اٹھا کر عدل کی طرف اچھلا۔

”اس ڈاڑھی کو پڑھو۔ جوتی کے عشق کا لفظ لفظ وہ اپنے کزن کی محبت میں گرفتار ہے۔ جانے کتنے سالوں سے۔“

اس نے آگ بگولہ ہو کر وہیل چیر کر کہیں اسی اثنا میں ہاتھ سے قائل بک نیچے کر گئی تھی۔ اک پیلا خستہ اور کمزور کانٹہ پھر پھڑپھڑانے لگا۔ مامن خود حیران رہ گئی۔ یہ کانٹہ بھلا کیسا تھا؟ اس کی نگاہ سے کیسے او بھل ہو گیا تھا؟ اس نے پہلے کیوں نہ دیکھا۔

عدل نے جھک کر کانٹہ اٹھایا۔ پیلا، خستہ حال

کانٹہ۔ کئی سالوں کے راز کا امین۔ اتنے سال کے دبے راز کو آج ہی ظاہر ہونا تھا؟

روشنی کی لکیر نے آج ہی عدل کی آنکھوں میں گھٹنا تھا؟ مامن جیسے ششدر رہ گئی تھی۔ یہ ممانے کیا کیا تھا؟ بابا کے بریف کیس میں کیسا اثر دھا چھپا کر بھیجا؟ لیکن یہ قائل بک بریف کیس میں نہیں آئی تھی۔ یہ ڈاڑھی بریف کیس میں تھی۔ قائل بک تو ڈاک کے ذریعے آئی تھی۔ آخر اسے کس نے بھیجا؟ اس کا داغ الٹ گیا۔

”یہ کیا ہے؟“ وہ دلی آواز میں پھر سے چیخا تھا۔ مگر جواب مامن کے پاس نہیں تھا۔ جواب جزا کبیر کے پاس تھا۔ وہ عدل کے پیچھے کھڑی تھی۔ وہ سر جھکائے اسے کچھ بتا رہی تھی۔ جانے وہ کب آئی تھی جانے کب سے کھڑی تھی۔

”یہ نکاح نامہ ہے۔ بہت سال پہلے ڈاکٹر چاچو کی رضامندی سے ہونے والا نکاح۔“

اس نے کہنا شروع کیا تھا۔ اسے بولنا ہی تھا۔ آج صدیوں کے لاوے کو پاہر لانے کا وقت آگیا تھا۔ آج عدل کو سب کچھ بتانے کا وقت آگیا تھا۔ وہ بولتی رہی روتی رہی۔

”یہ دو بچوں کا نکاح تھا جو بہت کم سن تھے۔ یہ نکاح مورکھ میں ہوا۔ میری ماں کی خواہش اور آخری تمنا کے احرام میں۔ ڈاکٹر چاچو نے میری ماں سے محبت کا حق ادا کیا تھا۔ اس نکاح کے لیے غصہ و چاچی راضی نہیں تھیں۔ اس لیے کہ وہ میری ماں سے نفرت کرتی تھیں۔ میری ماں ڈاکٹر چاچو کی منگیتر تھیں۔

جب چاچو نے منگنی کو ختم کیا تب ثانی کی ضد یہ میری ماں کو میرے باپ سے بیاہ دیا گیا اور چاچو کو عمر بھر کے لیے معذور ٹھہرایا گیا۔ پھر اپنی باقی عمر چاچو نے کفارے ادا کرنے میں گزار دی۔ وہ اپنے دل میں ملال کرتے تھے۔ میری ماں کے دل توڑنے کا ملال، میرے دادا کی پگڑی جھکنے کا ملال، میری ماں کا روی دل کا ملال، ثانی کی نفرت کا ملال، میری بد حال زندگی کا ملال اور اسی ملال نے چاچو کی جان لے

لی۔

چاچو یقیناً یہ سب باتیں آپ کو خود بتاتے مگر موت نے انہیں مہلت نہیں دی تھی۔ پھر وہ یہ راز اپنے اسٹنٹ واحد صاحب کے حوالے کر گئے۔ واحد صاحب نے موقع کی نزاکت دیکھ کر ایک عقل مند کی اور چاچو کے پاس محفوظ نکاح نامے کی فوٹو اسٹیٹ کروالی۔ باقی سلمان غصہ و چاچی کے حوالے کر آئے۔ جو آپ کے لیے امانت تھا۔ جو آپ تک کبھی نہ پہنچا۔

چاچو کا یہ بریف کیس پاکستان سے صرف پر اپری کے کانٹات لے کر آیا اور صرف ایک ڈاڑھی۔ جو چاچی نے جان بوجھ کر بھجوائی۔ میرے سلمان سے جانے انہوں نے کس طرح کتنے سال پہلے ڈھونڈ نکالی تھی۔

اس ڈاڑھی میں میرے معاشرے کا قصہ ہے۔ ایک پہاڑی لڑکی کے عشق کا قصہ۔ اس کے دکھوں کا حال، اس کی تکلیفوں کی داستان جسے حذف کر کے عشق اور محبت کے قصے کو واضح کیا گیا۔ وہ پہاڑی لڑکی اپنے ایک کزن سے محبت کرتی تھی۔ بہت لڑکھن سے جب اس نے اپنے کزن کا نام سنا اور اسی نام کی سچی کو اپنا ورثہ بنالیا۔

اس کا کزن اس پہاڑی لڑکی کے عذاب لمحوں کا ساتھی تھا۔ وہ اس کا پہلا اور آخری خواب تھا۔

پھر جب وقت اس کے خواب کی تعبیر بن کر آیا اور وہ پہاڑی لڑکی آبلہ پائی کا سفر تمام کر چکی تو اسے خبر ملی جس رستے پہ وہ اندھا دھند دوڑ رہی تھی۔ وہ رستہ اس کی منزل تک جانے والا نہیں تھا۔ تب اس لڑکی کا دل فگار ہو گیا۔ جسم تھک گیا۔ روح بے حال ہو گئی۔ پھر بھی ایک صبر نے اسے کبھی راہ سے بھٹکنے نہ دیا۔

وہ پہاڑی لڑکی چاہتی تو اپنے کزن کی مندی والی رات سارے سچ سامنے اٹھالائی۔ اپنے داپنے بازو پہ بندھی تھیلی کا راز کھول دیتی۔ مگر اس لڑکی کے طرف نے یہ گوارا نہ کیا کہ وہ کسی کی محبت کو تباہ کر دے۔

بس اس لڑکی نے اپنی محبت کے ایک ایک بار کو خاموشی سے اس ڈاڑھی میں اتار دیا۔ یہ ڈاڑھی جو چند



سال پہلے غنیو چاچی کے ہاتھ لگ گئی۔ اور جانے یہ صبر کی انتہا تھی یا طرف کی جب چاچی نے اس لڑکی کے پاس محفوظ آخری ثبوت بھی پھاڑ دیا تب وہ لڑکی بے بس ہو گئی لاچار ہو گئی پھر بھی اپنی زبان نہ کھول پائی۔ اس اصول پسند پڑاڑی لڑکی کو کسی کے آنسوؤں کی سر زمین پہ اپنی محبت کا تاج محل بنانا گوارا نہ تھا۔ سوچنے سے ہر اس رستے ہر اس منزل سے ہٹ گئی جو عدل گیر خان تک لے جانے والی تھی۔

اس لڑکی کی ڈائری میں بند یہ لاچار محبت ہر اس نامحرم مرد کے پاس پہنچی جس کے نام کی انگوٹھی اس لڑکی کی انگلی میں تھی۔

آپ نے پوچھا تھا میری اتنی مشکلیاں کیوں ٹوٹیں؟ شاید اب آپ کی سمجھ میں آجائے۔ وہ آپ کا منہ بند کروانے کے لیے میری مشکلیں کر دیا کرتی تھیں پھر میرے معاشقوں کے قصے خود ان لوگوں تک پہنچا دیتیں تاکہ یہ نام نہاد مشکلیں ٹوٹ جائیں۔

ظاہری بات ہے اگر مشکلی قائم رہتی تو شادی کا تقاضا ہوتا۔ پھر نکاح کے اوپر نکاح کروانے کا گناہ غنیو چاچی کیسے اپنے سر لے لیتیں۔ انہوں نے دس سال یہ کھیل کھیلا۔ دس سال اور بھی کھیل سکتی تھیں۔ مگر تقدیر نے ورق الٹ دیے۔

ماسن کے ساتھ پیش آنے والا حادثہ پھر اس کی معذوری۔ چاچی کی کمر ٹوٹ گئی تھی۔ آخر چاچی کو ماسن سے ایسی ہی محبت تھی جیسی ڈاکٹر چاچو کو مجھ سے تھی۔ بس محبت کے تقاضے مختلف تھے محبت نے چاچی اور ماسن کی کو خود غرض بنادیا۔

مجھ پر میرے ماموں زاو کے حوالے سے کچھڑ اچھانکنے والی ماسن اس نکاح کے بارے میں تب سے جانتی ہے جب میں مورکھ میں ایک بد حال اور کٹرے مکوٹوں سے بدتر زندگی گزار رہی تھی۔ ماسن کو خبر تھی۔ عدل کے نکاح میں اس سے پہلے جزا کبیر تھی۔ تاہم ماسن کے نزدیک وہ پیلا خستہ حال کاغذ ذرہ بھر اہمیت نہیں رکھتا تھا۔ غنیو چاچی کی نظر میں بھی کوئی اوقات نہیں تھی۔

اور میں تو ان دونوں کے نزدیک زمین پر رہنے والے کیرے سے بھی بدتر تھی۔ پھر اسی بدتر جزا کی انہیں ضرورت پڑ گئی۔ چاچی اور ماسن کی مشترکہ پلاننگ سے مجھے یہاں بلوایا گیا۔ تب ماسن کی نگاہ میں میرے علاوہ کوئی اور آپشن نہیں تھا۔ اسے مجھ جیسی دیو لاوارث اور احسان تلے دی نوکرانی کی ضرورت تھی۔ جس پر وہ آرام سے حکومت کر سکتی۔ تاہم مجھے دیکھ کر اس کے خدشات پھر سے لپک آئے۔

پھر اسے سلطانہ آیا نظر آگئیں۔ وہ بد صورت ... لاوارث .... ڈھلتی عمر کی .... بانجھ .... وہ زیادہ فائدے پہنچا سکتی تھیں وہ عدل کی بیوی بن جائیں۔ بس یہی کافی تھا۔ ماسن کو ایک نرس، آیا ملاؤ۔ اور سو کن سب کچھ سلطانہ آیا میں میسر آجاتا۔ اس کی پلاننگ کوئی معمولی نہیں تھی۔ بہت نفوس تھی۔ سب کچھ بہت آسان تھا۔ آپ کو سلطانہ آکے لیے منانا آسان تھا۔ سو دلیلیں تھیں۔ ہزار جواز تھے۔ مگر اللہ کی پلاننگ کے سامنے سب کچھ بچ تھا۔

جب ماسن نے استعمال میں آکر مجھے گھر سے نکالا تب واجد صاحب سے میری ملاقات ہوئی۔ میں کپاؤنڈ میں بیٹھی رو رہی تھی۔ واجد صاحب نے مجھے پھان لیا۔ وہ آپ سے ملنے کے لیے آئے تھے۔ مجھے دیکھ کر پریشان ہو گئے۔ تب میں بہت شکستہ تھی ایک ہمدرد وجود کو پا کر سب کچھ بتانے لگی۔

واجد صاحب نے میری کمزوری اور بزدلی پہ مجھے بہت ڈانٹا انہوں نے کہا۔

”عدل کو بے خبر رکھ کر تم نے اچھا نہیں کیا۔ اگر میں بزدلی کا ثبوت نہ دیتیں تو حالات مختلف ہوتے۔“ میں نے کہا۔ ”میرے پاس کوئی ثبوت نہیں۔“ تب واجد صاحب نے مجھے تسلی دی۔ انہوں نے مجھے بتایا کہ ان کے پاس ایک ثبوت موجود ہے اور وہ ثبوت اسی فائل بک میں واجد صاحب نے بھیجا۔

میں یہ سب کچھ بھی نہ کہتی، کبھی نہ بتاتی، اگر بات میرے کردار تک نہ آتی۔ دس سال گزر گئے تھے دس سال اور گزر جاتے ماسن مجھ پر کچھ اچھالتی رہی

اس نے میری ماں کو گالی دی۔ میرے لیے یہاں رہنا محال ہے۔ آپ مجھ پر ایک کرم کریں۔ مجھے واپس بھجوا دیں۔“

اس نے عدل کے سامنے دونوں ہاتھ جوڑ دیے تھے۔ وہ خاموش ہوئی تو کمرے میں موجود تینوں نفوس کے سانس تک رک گئے۔ یہ معمولی سی دو گنے کی جوتی جسے کبھی بولنا نہیں آتا تھا۔ آج کیسے ماسن کی اصل صورت سے پرہیز کر رہی تھی۔ ماسن کا دل چاہ رہا تھا زمین بھٹے اور وہ اس میں سما جائے۔ اس کے لیے عدل کی گرم نگاہوں کا سامنا کرنا آسان نہیں تھا۔

وہ تو اتنے انکشافات۔ دم بخود کھڑا تھا۔ وہ جوتی جو اس کی ذمہ داری تھی پاپا کی چھوڑی ہوئی امانت تھی۔ اس کے ساتھ ظلم ہوتے رہے۔

وہ اس کے نکاح میں تھی۔ اس کی منکوحہ تھی اور وہ بے خبر تھا۔ اتنے سال سے بے خبر تھا۔ اتنی بڑی حقیقت سے دور تھا۔ وہ جیسے پاگل ہو کر بچ پڑا تھا۔

”میرے گھر کی عورتیں اتنی شاطر اور مکار؟ ایک میری ماں اور دوسری میری بیوی؟“

اس کا داغ جیسے سنسٹا رہا تھا۔ وہ ایک نمبر فون پر ملا رہا تھا۔ ”پورے دس سال۔“ وہ نمبر ڈائل کرتے ہوئے زیر کب پڑ پڑا۔ دوسری طرف بیل جا رہی تھی۔ اس کا من ہو تا داغ جھٹکے کھانے لگا۔ پھر فون کا ریسیور اٹھالیا گیا تھا۔ اس نے اپنی ماں کی آواز سنی۔ اس کے داغ سے گرم شعلے نکلنے لگے۔ اس کے لبوں سے انگارے پھوٹنے لگے۔ وہ جیسے بھٹ پڑا۔

”جزا کی زندگی کے دس سال ضائع کرنے کا آپ کو کیا حق پہنچتا تھا؟ اسے فٹ پال کی طرح آپ دونوں نے اپنی ٹھوکر یہ رکھا۔ جب چاہا دھتکار دیا، جب ضرورت محسوس کی اٹھالیا اور پھر جب چاہا ٹھوکر مار دی۔ پورے دس سال وہ آپ کے پاس رہی ماما! اتنے سالوں اس نے آپ کی خدمت کی، آپ کو سکھ دیا۔ آرام دیا۔ اتنے سال کوئی پالتو جانور بھی پالیں تو اس سے بھی انیسیت ہو جاتی ہے۔ پر آپ کو ایک لاوارث انسان سے محبت نہ ہو سکی؟ آپ کو محبت کیسے ہوتی؟

آپ کا دل نرم کیسے ہوتا؟ آپ کے دل میں تو سالوں کا غبار اور نفرت جمع تھی۔ ایک مری ہوئی عورت سے نفرت، اتنا ہی سوچ لیتیں پاپا نے آپ کے بھائی کی دو بیٹیوں کو اپنی بیٹیاں سمجھ کر پالا محبت دی۔ آپ ان کے بھائی کی ایک بیٹی کو برداشت نہ کر سکیں آپ کا طرف اتنا چھوٹا نکلا۔

آپ نے تو مجھے میرے پاپا کی قبر کے سامنے بھی شرمسار کر دیا ہے۔ آپ نے مجھے گناہ گار کر دیا ہے ماما! میں اپنے پاپا کا کوئی قول نہ بھاسکا۔ میں ان کی چھوڑی ہوئی امانت کی دیکھ بھال نہ کر سکا۔ آپ نے مجھے جزا کی نظر میں بے مول کر دیا۔ آپ نے مجھے میری ہی نظر میں دو کوڑی کا کر دیا۔ کیا میں اتنا کمزور اور بے وقوف تھا؟ جو دو عورتوں کی چال کو سمجھ نہ پایا؟ میں اپنی زندگی کی مشکلات میں الجھ کر جزا کو نظر انداز کر گیا۔ آخر میں نے خود کو کھونچنے کی کوشش کیوں نہیں کی؟ اتنی صاف سیدھی اور سچی کہانی تھی۔ پھر بھی میں جان نہ پایا اور آپ نے میرے انجان پن سے فائدہ اٹھالیا۔ آپ نے اچھا نہیں کیا ماما! جزا کی زندگی سے کھیل کر اچھا نہیں کیا۔ میں آپ کو کبھی معاف نہیں کروں گا۔“

عدل کے الفاظ نے ماسن کے پیروں تلے سے زمین کھسکا دی تھی۔ تو گویا اس کی نادانی اور چال بازی جزا اور سزا کی گھڑی اٹھالائی تھی؟ اب کیا ہو گا؟ عدل کیا کرے گا؟ اس کے ساتھ کیا ہونے والا تھا؟ ماسن کو بیٹھے بیٹھے ٹھنڈے سینے آئے لگے۔ اسے اپنی کشتی ڈولتی ہوئی نظر آئی۔ کل تک عدل اور جزا کی زندگی کے اختیار اس کے ہاتھ میں تھے۔ آج سارے اختیار چھین گئے تھے۔

عدل بھانگی ہوش و حواس جزا کبیر کو سارے اختیارات سونپ رہا تھا۔ وہ جوتی جس کی کوئی اوقات نہیں تھی۔ مورکھ کی اجڈ گنوار جوتی جسے ڈھنگ سے بولنا بھی نہیں آتا تھا۔ آج ماسن کی زندگی کا فیصلہ کرنے والی تھی۔ اسے یہ اختیار عدل نے دیا تھا۔ ماسن کا عشق عدل اس کی محبت عدل۔ آج جیسے سب کچھ



لئے کا دن تھا۔ اس کی جلد بازی بد زبانی خود غرضی جوئی کو زمین کھولنے پر مجبور کر گئی تھی۔ آج جیسے قیامت آگئی تھی۔

عدل نے فون بند کر دیا تھا۔ اب وہ نے تلے قدم اٹھاتا مامن کے پاس آ رہا تھا۔ پھر وہ اس کے قریب تھوڑا جھک آیا۔ پھر اس نے دونوں ہاتھ وہیل چیر کی ہتھی یہ جما دیے تھے۔ اب وہ اس کی آنکھوں میں جھانک کر سرد آواز میں زہر پھونک رہا تھا وہ دیکھ مامن کو رہا تھا اور مخاطب جوئی سے تھا۔

”میں عدل ہوں جزا! اپنے نام کی لالچ نہ رکھوں تو لعنت ہے مجھ پر۔ آج جاؤ تم۔ کیا حساب لوں؟ کیا سزا دوں؟ تمہارے دس سال کا بدلہ دس سال کی سزا سنا کر لوں؟ کو؟ کیا کہتی ہو؟ میں عدل ہوں۔ اور آج تمہارے سامنے عدل کرنا چاہتا ہوں۔ اسے طلاق نہیں دوں گا۔ خود سے جدا کروں گا۔ یہ اس کے کے کا بدلہ ہے۔ پورے دس سال کی سزا۔ انگلیوں پہ گنے گی اور یاد کرے گی۔ تمہارے دس سال ضائع کرنے کی سزا۔“

وہ ایک ایک لفظ سے مامن کو چھیدا جا جوئی سے مخاطب تھا۔ اس کا لہجہ بہت نفوس اور مضبوط تھا۔ جیسے مامن کی محبت اور آنسوؤں سے گھلے گا نہ لڑکھائے گا۔ وہ اس کی آنکھوں میں بھلے امار بہت مدغم کبجے میں بول رہا تھا۔ پھر گرم صم کھڑی جزا کی طرف پلٹ آیا۔ ویسے ہی نے تلے قدم اٹھاتا۔ بہت سنجیدگی سے دیکھتا۔ جیسے کہہ رہا ہو۔

”اب بولو جزا! فیصلے کا اختیار تمہارے پاس ہے۔“ جوئی کی آنکھوں میں رست بھرے لگی تھی۔ مامن کی زیادتیوں کے باوجود اس نے یہ کبھی نہیں چاہا تھا کہ عدل اور مامن کبھی جدا ہوں۔ وہ ان دونوں کی محبت اور چاہت کی خود گواہ تھی۔

”اور میں جزا ہوں عدل! سزا کا اختیار نہیں رکھتی۔ بہت حقیر ہوں۔ ایسا اختیار لے کر متکبر بھی نہیں ہونا چاہتی۔ میرے ساتھ جو بھی ہوا۔ اسے اپنا نصیب سمجھتی ہوں۔ میرے ہاتھ کی لکیوں میں عدل نہیں۔“

اس میں کسی کا کیا تصور؟ آپ کی زندگی کے تین اصول تھے۔ پھر ایک کیسے بھول گیا؟ آپ جس سے محبت کرتے ہیں۔ اسے معاف کر دیتے ہیں۔ آپ کا یہ اصول میں نے اپنا لیا۔ میں آپ سے محبت کرتی ہوں۔ یہ میرا پہلا اعتراف ہے۔ میں مامن سے بھی محبت کرتی ہوں۔ یہ میرا دوسرا اعتراف ہے۔ اور میں جس سے محبت کرتی ہوں اسے معاف کر دیتی ہوں۔ آپ کے قول میرے لیے انمول ہیں۔ میری زندگی کا حاصل۔ آپ کی محبت کے صدقے سب کچھ بھلا سکتی ہوں۔ میری خواہش ہے آپ اور مامن ہمیشہ آباد رہیں۔ میں رہوں یا نہ رہوں۔“

اس نے عدل اور مامن کو متحد کر دیا تھا۔ مامن کا سر جھک گیا۔ نظر جھک گئی۔ وہ سامنے کھڑی لڑکی کے سامنے بہت حقیر ہو گئی۔ خود کو بونی سمجھنے لگی۔ اسے اپنا عمل یاد آیا۔ اپنے لفظ یاد آئے۔ جوئی کو دھتکارنا یاد آیا۔ اسے گھر سے نکالنا یاد آیا۔ اسے دی گئی گالیاں یاد آئیں۔ وہ رو پڑی۔ جب بازی ہاتھ سے نکل گئی تو اسے روٹا ہی تھا۔

”مجھے معاف کر دو جزا! تم واقعی جزا ہو۔ کسی نیکی کا صلہ ہو۔ میرے پاس الفاظ نہیں۔ میں کس طرح تم سے معافی مانگوں۔“ اس نے جھکنا ہی تھا۔

وہ عدل کی آنکھ میں اتنی حقارت نہیں دیکھ سکتی تھی۔ وہ عدل کی جدائی نہیں دیکھ سکتی تھی۔ عدل تک پہنچنے کے لیے جزا تک آنا ضروری تھا۔ آج وہ کتنی فلاح ہو گئی تھی۔ اپنے برے عمل اور بری سوچ کی وجہ سے عدل تک جانے کے لیے سارے ڈھونڈ رہی تھی۔ کوئی اس سے بڑھ کے مفلس تھا آج؟

”گناہ گار نہ کرو مامن! میں کیا میری اوقات کیل۔“ اس نے مامن کے بندھے ہاتھ آگے بڑھ کے کھول دیے تھے۔ پھر بغیر عدل کی طرف دیکھے آہستگی سے بولی۔

”مجھے واپس بھجوا دوں۔“ اس کا لہجہ اور آنکھ تم تھی۔ وہ کس قدر شکستہ نظر آ رہی تھی۔ عدل کے دل پہ بوجھ آگرا۔

”میں تمہیں واپس بھیج دوں گا۔ مگر تم کہاں جاؤ گی؟“ میرے گھر تو کبھی نہیں جاؤ گی اور مور کھ بھی نہیں جاؤ گی۔ اس بھری دنیا میں میرے گھر اور دل کے علاوہ نہیں اور کوئی محفوظ ٹھکانا نہیں ملے گا۔ یہ تم بھی جانتی ہو۔ دس سال کیوں خاموش رہیں۔ کیسا صبر کا جام پی رکھا تھا۔ خود سارے اعتراف کر لیے۔ اتنے انکشاف کر دیے۔ تم اپنے جس کزن سے محبت کرتی ہو، تمہارا وہ کزن بھی تمہیں بہت چاہتا ہے۔ اس لیے کہ تم اس کے باپ کی روح کا سکون ہو اور اس لیے بھی کہ تم دلوں میں گھر کرنے کا فن جانتی ہو۔ میں تم سے بہت پیار کرتا ہوں جزا! تم جہاں بھی رہو۔ تم یہاں نہیں رہنا چاہتیں تو میں تمہیں مجبور نہیں کروں گا۔ مگر تمہیں اپنے لیے کوئی فیصلہ کرنا ہو گا۔ کوئی تو میں تمہیں آزاد کر کے کسی بہت قدر دان بندے سے بیاہ دوں گا اور اگر چاہو گی تو میرے دل کے دروازے تمہارے لیے کھلے ہیں، تم جانتی ہو نا۔ میں اسے کبھی نہیں چھوڑتا جو مجھ سے محبت کرتا ہے۔ وہ جزا ہو یا مامن۔“

عدل کی آنکھوں میں نرم گرم تاثرات ابھر آئے تھے۔ مامن نے شدت جذبات سے آنکھیں موند لی تھیں۔ اس کی ہلکوں کی باڑ سے ملال، ندامت، شرمندگی کے آنسو ٹپک رہے۔

جبکہ جزا کی آنکھ سے تشکر کے آنسو بہتے رہے۔ آخر عدل نے اس کے کانوں میں امرت اتارا تھا۔ اس کی جلتی بلتی پیاسی روح ذرا سی بوند پا کر ہی سیراب ہو گئی۔ اس کا دل سجدہ شکر بجا لایا۔ تو اللہ نے اسے عدل کبیر خان عطا کر دیا تھا۔ اس کا صبر اور دھارنگ لے آئی۔

وہ باری بازی جیت گئی۔ جبکہ مامن جیتی بازی ہار گئی تھی۔ وہ کتنی بد نصیب تھی نا؟



عدل کے لیے جزا کے بتائے گئے انکشاف معمولی لاوارث، جس کا کوئی خاندان نہیں تھا۔ جو ساری عمر

نہیں تھے۔ کیا کوئی اتنا صابر ہو سکتا ہے؟ اتنے سال خاموشی کی ہلک اور ڈھ سکتا ہے؟ اتنے بڑے بچ کو چھپا سکتا ہے؟

اسے اپنی ماں سے بہت شکوے تھے۔ مامن سے بہت گلے تھے اور بچ تو یہ تھا اپنی ماں اور مامن کو جزا کے مجبور کرنے پر معاف کر دینے کے باوجود بھی اپنے دل کو بہت تنگ بنا تھا۔

پھر وقت کچھ آگے کھسک گیا۔ عدل کی زندگی میں ترتیب آگئی۔ اس کا گھر اور دل آباد ہو گیا۔ جزا کے سلیقے، محبت، خلوص نے اس کے گھر میں رنگ ہی رنگ بھر دیے۔ اس کی بیٹیوں کی اچھی تربیت جزا کی محنت کا نتیجہ تھی۔ اس کی بیٹیاں ذہین، قرباں پرور اور بہت سلیبی ہوئی بچیاں تھیں اور جزا کی ہی کوششوں، محبتوں اور انتھک محنت کی بدولت مامن بھی بیساکھی کے سارے چلنے لگی تھی۔ ہر گزرتا دن عدل کو جزا کا اور بھی زریار کرتا تھا۔ اس کے دل میں جزا کی قدر اور محبت بڑھ جاتی تھی۔

عدل نے ایک مرتبہ مامن سے کہا تھا۔

”یہ کیسی محبت تھی جو تم مجھ پہ اعتبار نہ کر سکیں۔ کیا میں اتنا دل پھینک تھا جو جوئی سے نکاح کا سن کر اس کا اسیر ہو جانا؟ جب تم نے بابا کے سیف میں نکاح نامہ دیکھ لیا تھا، پھر مجھے کیوں نہ بتایا؟ کیا یہ جرم معمولی ہے؟ اس کے دس سال ضائع کر دیے؟ کیا یہ گناہ معمولی ہے؟ تم مجھے تب بتا دیتیں۔ میں اسے فاسق کر دیتا۔ اس کی شادی کر دیتا۔ وہ خوش حال زندگی گزارتی۔ مگر تم نے اور ممانے تو اس سے ہیرا بندہ رکھا تھا۔ میں حیران ہوں، تم اتنے اچھے منصوبے بناتی ہو۔ اتنی بہترین سازش کرتی ہو، اتنی جامع پلاننگ کرتی ہو۔ میں تو اب بھی حیران ہوں اور میری حیرت کبھی کم نہیں ہو سکتی۔“

اور تم نے بڑی محبت کے ساتھ جزا کو اوھر بلایا تھا نا۔ مجھے تمہاری جزا کے ساتھ محبت کی وجہ اب سمجھ میں آئی ہے۔ تمہیں جزا سے بڑھ کے اس گھر کے لیے کوئی نوکرائی نہیں مل سکتی تھی نا۔ دو، کم کو، مظلوم لاوارث، جس کا کوئی خاندان نہیں تھا۔ جو ساری عمر



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ فائدہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریریٹیو ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم ڈائری، ہارل کوالٹی، کمپریٹڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریٹخ
- ✧ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

تمہارے اشاروں پہ ناچتی۔ لیکن اسے دیکھ کر تمہاری نیت بدل گئی۔ وہ اب پہلے والی جوتی تو نہیں رہی تھی۔ کچھ تعلیم بھی حاصل کر لی تھی۔ معمولی سا اعتماد بھی آگیا تھا۔ پھر اس کا حسن بھی تمہاری نیند اڑانے کے لیے کافی تھا۔ اسے دیکھ کر تمہاری مہمانیوں نے رنگ بدل لیے پھر تمہیں سلطانہ کیا بھی مل گئیں۔ مفت کی غلام تمہارے اشارے پہ چلتے والی اور تم سدا کی مغلو پرست۔ تم نے جوتی کا پتا کٹ دیا۔ سلطانہ کیا کو سامنے لے آئیں۔ تمہارے مغلو پرست ذہن نے اس اوپر عزم و عورت کی عزت کا بھی پاس نہیں رکھا۔ وہ بد صورت تھی، کم شکل تھی، تنہا تھی، بے آسرا تھی، یہ وہ تھی ناچھ تھی۔ ہاں۔ وہ تمہارے کام کی تھی۔ تم نے اسے میرے ساتھ نہتھی کرنے کا سوچ لیا۔ مگر اس سے بھی پہلے اپنی بد زبانی سے جوتی کو لذت کے کچوکے لگا لگا کر یہاں سے نکالنا چاہا۔ اسے کئی دفعہ میری غیر موجودگی میں گھر سے نکالا۔ تم سوچ رہی ہونا۔ یہ سب مجھے کس نے بتایا؟ تو جزا کے لیے دل میں عتاب نہ پالنا۔ مجھے یہ سب واجد صاحب نے بتایا۔ وہی واجد صاحب جنہوں نے یہ فائل بک بھیجی۔ یہ راز تو کھلتا ہی تھا۔ جوتی نہ بھی بتاتی تب بھی واجد صاحب نے مجھے سب کچھ بتا دیا تھا۔ اس معذوری نے بھی تمہیں سبق نہیں دیا۔ تم جوتی سے خود کو افضل سمجھتی تھیں۔ اسے حقیر اور معمولی جانتی تھیں۔ اللہ نے تمہیں خود کی نظر میں حقیر کر دیا۔ تمہیں لوگوں کا محتاج کر دیا۔ تم نے کبھی سوچا ہی نہیں۔ تمہاری بے صبری تمہیں کہاں لے آئی؟ جزا کے صبر نے اسے کہاں تک پہنچا دیا۔ ماما اور تم نے کبھی سوچا ہی نہیں۔

ماہن اس دن کو سوچتی جب فائل بک اس تک پہنچی تھی۔ وہ بھی ایک بے زار سا دن تھا۔ جب پوسٹ میں ڈاک دے کر گیا تھا۔ اس پر پاکستان کے ٹکٹ جان بوجھ کر لگائے گئے تھے۔

اسے امید تھی کہ ماما نے جوتی کے لیے کچھ اور "سربراہ" بھیجا ہو گا۔ مگر وہ "سربراہ" تو سارے راز

